

MONDE

31 mars 1998

**UN PARI HUMANISTE SOUS FORME DE MESSE SATIRIQUE**

*La longue ovation réservée à Cavanna en fin de concert lui a sans doute rappelé celle reçue non loin de là au Théâtre des Amandiers pour la Confession impudique, rare réussite contemporaine dans le genre de l'opéra. L'œuvre de Cavanna repose sur une écriture d'une remarquable efficacité ; dans le détail cinglant comme dans l'organisation dramatique, dans l'usage des timbres instrumentaux comme dans le traitement vocal (en particulier pour Laurence, qui évolue entre parler-chanter passe-partout et expression mélismatique très inspirée*

PIERRE GERVASONI

LIBERATION

22 avril 1996

**LA MESSE PAS SI ORDINAIRE DE BERNARD CAVANNA**

*L'œuvre n'est pas aimable : elle ne cherche pas à séduire - le compositeur avoue détester les mignardises - parce qu'elle est inquiète, elle ne peut pas être réduite non plus à l'illustration musicale d'une thèse à idéologie généreuse. Elle expose à nu, au long d'une narration ritualisée, l'entrechoquement de la masse et de l'individu, avec une rugosité simple et cette crudité qu'ont les tableaux de Soutine, c'est une oeuvre de chair et, comme le dit le livret, de viande.*

DOMINIQUE DRUHEN

LA PROVENCE

5 avril 1998

**LE CHOC !**

*Oeuvre qui captive autant par son paroxysme, le déchaînement de sonorités somptueuses, saisissantes, remarquablement travaillées, que par son témoignage à la fois tendre et désespéré - ainsi un solo de violon -, ses sarcasmes, ses clameurs et ses cris, avant que l'épuisement ne la conclue. Un oratorio inspiré, superbement exécuté, un de ceux que l'on souhaiterait voir inscrit dans le répertoire ...*

GEORGES GALLICIAN

LETTRE DU MUSICIEN

Septembre 1996

*La puissance expressive de l'œuvre tient avant tout à la musique : au traitement prosodique, notamment dans le rôle de Laurence, au contraste théâtral qu'elle offre par rapport au chant baroque et belcantiste des deux autres solistes, à l'originalité de l'écriture chorale et à la finesse de conception de l'ensemble instrumental. Cavanna a composé là un opéra grave, expressionniste et grinçant, qui ne parle pourtant que de ce que nous voyons chaque jour.*

JACQUES BONNAURE

LE MONDE  
7 mai 1996

*... Cavanna est un musicien doué, éloquent. La Messe se déploie dans un climat de féroce expressivité. Les combinaisons de timbre sont d'une puissance indéniable : Cavanna sait jouer d'une palette riche, quasiment grandiloquente, sans jamais lasser. Son usage des cuivres est particulièrement remarquable.*

JEAN-EMMANUEL FOUSNAQUER

CHARENTE MARITIME  
24 avril 1996

**L'EXTRAORDINAIRE MESSE DE BERNARD CAVANNA**

*La messe de Cavanna a donné une des plus belles illustrations de ce que la création contemporaine française est capable de produire. Loin de s'adresser exclusivement à une élite musicale, cette commande d'état en perpétuel mouvement sait trouver dans un rythme endiablé les accords avec le plus large public.*

COURRIER DE L'OUEST  
11 juin 1996

**MESSE UN JOUR ORDINAIRE DE BERNARD CAVANNA : LE CHOC !**

*Quel choc ! Quelle bourrasque sonore et en même temps, quel souffle ! le public debout, ne pouvait qu'acclamer ce regard musical d'aujourd'hui sur la fin d'un siècle terrible.*

CHRISTIAN DESBOIS

LA MARSEILLAISE  
8 avril 1998

*... une ouverture traversée du souffle sulfureux et dérangeant d'une Messe un jour ordinaire dans laquelle Bernard Cavanna perturbe la liturgie par l'irruption des propos d'une jeune femme ... Ici, parole est prise. Et c'est le choc !*

GABRIEL VIALLE

LA LETTRE DU MUSICIEN  
Avril 1998

*... Messe un jour ordinaire de Bernard Cavanna, musicien à la sensibilité à fleur de peau, s'impose comme une oeuvre majeure de la musique française de cette fin de siècle ...*

BRUNO SERROU

LE MONDE DE LA MUSIQUE  
Novembre 1994

*La partition est haletante, formidablement écrite. La durée est totalement maîtrisée, jusqu'à une coda déchirante de simplicité.*

DOMINIQUE DRUHEN

LE MONDE DE LA MUSIQUE  
Mai 1996

*L'intense émotion qu'on avait ressentie lors de la création de la première version a été préservée lors de ce travail de recomposition. L'écriture de l'œuvre vise toujours à la clarté, quand bien même elle recherche des effets de chaos.*

DOMINIQUE DRUHEN

LE MONDE DE LA MUSIQUE  
Juin 1998

*Bernard Cavanna ne se soucie guère de la pureté stylistique de sa musique. Dans la Messe un jour ordinaire, il cherche au contraire les oppositions, les ruptures choquantes non pas pour des raisons esthétiques mais plutôt pour des raisons théâtrales et qui tiennent du message qu'il veut transmettre. Cela l'oblige à un effort technique constant et l'écriture dans cet « oratorio » de nos jours ordinaires est toujours efficace, diverse, pointue. Les oppositions agencées musicalement avec adresse rendent au propos de Cavanna une force incontestable...*

COSTIN CAZABAN

L'AMI DU PEUPLE (Strasbourg)  
9 octobre 1994

*Si la musique était séduisante - le livret est blasphématoire, établi d'après l'ordinaire de la messe, l'interview de Laurence, (malade du sida et décédée). La mise en scène des drames du sida ne justifie pas le blasphème au Crucifié.*

G.B.

HEBDOSCOPE (Strasbourg)  
4 au 11 octobre 1994

*La partition de Cavanna est impressionnante en dépit de la formation plutôt réduite de l'ensemble. Elle soutient et explicite le texte, souvent dans une débauche de sonorités, de timbres, de couleurs. Cavanna est encore jeune, mais a beaucoup à dire.*

GABRIEL ANDRES

MUSICA FALZA  
Avril 2000

*... ainsi la Messe un jour ordinaire de Bernard Cavanna gravée par MFA-Radio France pourrait bien être le chef-d'œuvre de ce changement de sensibilité qui en renonçant à la gravité expressive des post-sériels choisit de se glisser dans un humour froid pour prendre à revers l'auditeur un brin cynique d'aujourd'hui.*

OMER CORLAIX