

Violon/Violoncelle

Bernard CAVANNA

13 Lieder de Schubert

pour voix de soprano, violon, violoncelle et accordéon



Editions de l'Agité

Bernard CAVANNA

13 Lieder de Schubert

pour voix de soprano, violon, violoncelle et accordéon

mat.

VIOLON-VIOLONCELLE

Editions de l'agité
16 rue du Transvaal - 75020 Paris
contact@editionsagite.net - www.editionsagite.net

I. Gretchen am Spinnrade

(Goethe)

Franz SCHUBERT

transcription : Bernard CAVANNA

Nicht zu geschwind (♩. = 72)

Mei - ne Ruh - - - - - ist hin, - - - - - mein Herz - - - - - ist

pp
col legno batt.

pp

6 schwer, ich fin - de ich fin - - - - - de sie nim - mer und nim - - - - - mer

cresc. *poco a poco col arco* (*arco*)

cresc. *f*

11 mehr! Wo ich ihn - - - - - nicht hab, ist

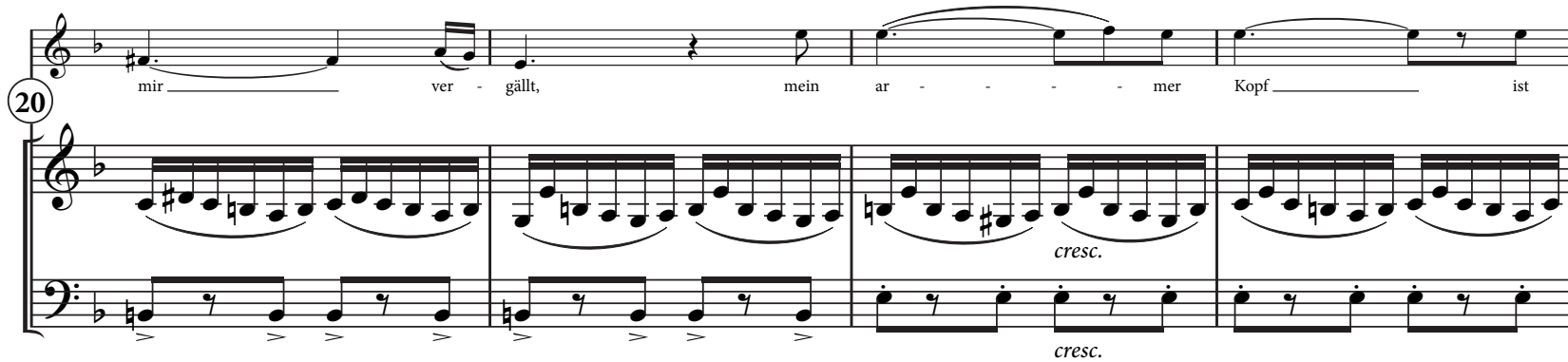
dim. *dim.* *p*

16 mir - - - - - das Grab, die gan - - - - - ze Welt - - - - - ist

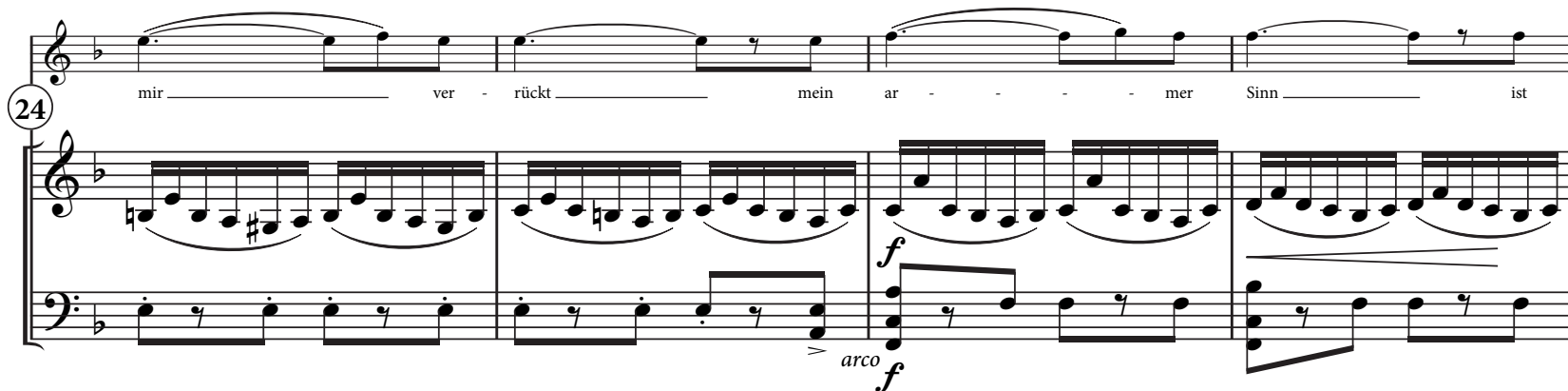
mf
col legno batt.

mf

20 mir ver - gällt, mein ar - - - mer Kopf ist



24 mir ver - rückt mein ar - - - mer Sinn ist



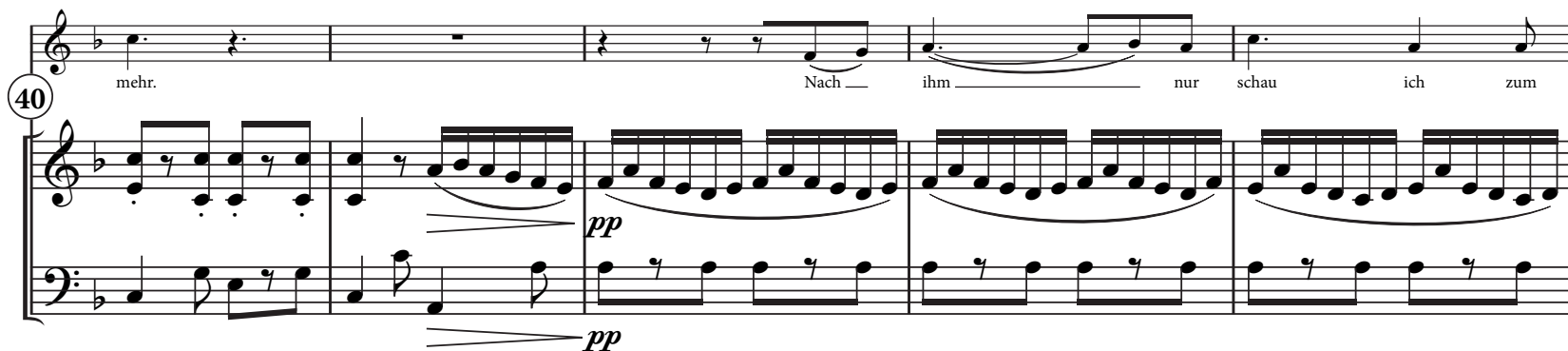
28 mir zer - stückt Mei - ne Ruh ist



33 hin, mein Herz ist schwer, ich fin - de ich fin - de sie nim - mer und nim - mer



40 mehr. Nach ihm nur schau ich zum



45

Fen - - - ster hin - aus, nach ihm - - - nur geh ich

49

aus - - - dem Haus Sein ho - - - her Gang, sein ed - - - le Ge - stalt, sei - nes

55

Mun - - - des Lächeln, sei - ner Au - gen Ge - walt, und sei - ner Re - de Zau - ber - fluss, sein Hän - de - druck,

Accel. -----

cresc. poco a poco

f *sf* *sfz*

65

und ach, sein Kuss! Mei - ne

Poco più lento *Tempo sul pont.*

sfz *fz* *fz* *fz* *pp* *pp*

col legno batt.

74 Ruh ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde ich

ord.

79 finde sie immer und immer mehr.

84 Mein Busen drängt sich nach ihm

pizz.

cresc.

cresc.

88 hin, ach dürft ich fassen und halten

arco

f

pizz.

92 ihn, und küssen ihn, so wie ich

ff

ff

96

wollt; an sei - - - - - nen Küs - sen ver - ge - - - - - hen sollt; o

arco
sf *sf* *sf* *sf*

101

könnst ich ihn küs - sen, so wie ich wollt, an sei - - - - - nen Küs - sen ver - ge - - - - - hen

f *f*

108

sollt; an sei - - - - - nen Küs - sen ver - ge - - - - - hen sollt; Mei - ne

Rit.
(intense)
p *p*

115

Ruh ist hin, mein Herz ist schwer.

pp *ppp* *ppp*

II. Im Frühling

(Ernst Schulze)

Franz SCHUBERT

transcription : Bernard CAVANNA

Andante

Still sitz ich an des Hü-gels Hang, der
Him-mel ist so klar, das Lüft-chen spielt im grü-nen Tal, wo ich beim er-sten Früh-lings-strahl ein-st, ach, so glück-lich war, so glück-lich war; wo
ich an ih-rer Sei-te — ging so trau-lich und so nah, und tief im dun-keln Fel-sen-quell den schö-nen Him-mel blau und hell, und
sie im Him-mel sah, und sie im Him-mel sah Sieh,

pp

ppp

fp

fp

pizz.

arco

pp

pizz.

21 wie der bun-te Früh-ling schon aus Knosp und Blü - te blickt! Nicht al - le Blü - ten sind mir gleich, am lieb-sten pflückt' ich von dem Zweig, von

pizz.
ppp
pp *ppp*

25 wel - chem sie ge - pflückt, von wel chem sie ge - pflückt! Denn al - les ist wie da - mals noch, die

arco
arco

28 Blu - men, das Ge - fild; die Son - ne scheint nicht min - der hell, nicht min - der freund lich schwimmt im Quell das

31 blau - e Him - mels - bild, das blau - e Him - mels - bild, Es

Tempo
poco rall.
pp *mf* *f*

35 wan - deln nur sich Will und Wahn, es wech - seln Lust und Streit; vor - ü - ber flieht der Lie - be Glück, und

38 nur die Lie - be bleibt zu - rück; die Lieb und ach, das Leid, und ach, das Leid!

pp *rall. molto*

41 O wär ich doch ein Vög - lein nur dort an dem Wie - sen - hang. dann blieb ich auf den Zwei - gen hier, und

Tempo
pizz. *arco* *pp* *p* *pp*

45 säng ein sü - ßes Lied von ihr den gan - zen Som - mer lang, den gan - zen Som - mer lang,

48 ich säng von ihr den gan - zen Som - mer lang.

ppp *pizz.* *pp* *arco*

TOURNEZ →

III. Romanze

(Helmina von Chezy)

Franz SCHUBERT

transcription : Bernard CAVANNA

Andante con moto

Der Voll - mond strahlt auf

con sord.

poco con legno batt.

p

arco ord.

poco con legno batt.

p

8

Ber-ges-höhn wie hab ich dich ver - mißt! — Du sü - ßes Herz! es ist so schön, wenn treu die Treu - e — küßt, Du sü - ßes Herz! es

arco ord.

p

arco ord.

p

16

ist so — schön, wenn treu — die Treu - e — küßt! Was

fp

pp

fp

23

frommt des Mai - en hol - de Zier? Du warst mein Früh - lings strahl! — Licht mei - ner Nacht, o läch - le mir im To - de noch ein -

espressivo, légèrement en dehors

30 mal! Licht mei - ner Nacht, o läch - le mir im To - de noch ein - mal!

f > p
p
f > p

37 Sie trat hin - ein beim Voll - mond schein, sie blick - te him - mel - wärts: « Im

pp *espr., un peu en dehors*
pp

43 Le - ben fern, im To - de dein!» und sanft brach Herz an — Herz, « Im Le - ben fern, im To - de dein!» und

f > p
p

49 sanft — brach Herz an — Herz.

f > p
ppp
col legno batt.
ppp
col legno batt.

IV. Erlkönig

(Goethe)

Franz SCHUBERT

transcription : Bernard CAVANNA

Schnell (♩ = 152)

8

15

Wer - rei - tet so spät durch Nacht und Wind? Es

21

ist der Va - ter mit sei - nem Kind er hat den Kna - - ben wohl in dem

28

Arm er faßt ihn si - cher, er hält ihn warm.

35

Mein Sohn was birgst du so bang dein Ge - sicht? Siehst, Va - ter,

pp sub. *f* *pp sub.*

43

du den Erl Kö - nig nicht? den Er - len

mf sub. *p*

48

kö - nig mit Kron' und Schweif? Mein Sohn, es ist ein

mf *p* *molto s.t.*

54

Ne - bel - streif « Du lie bes Kind, komm, geh mit

p *mf* *molto s.t.*

61

mir! gar schö - - - ne Spie - le spiel ³ ich mit dir; manch

arco
mp

66

bun - - - te Blu - men sind an den Strand mei-ne Mut - ter hat manch

c.l.b.
pp

71

gül - - - den Ge - wand» Mein Va - ter, mein Va - ter, und hö - rest du nicht, was Er - len Kö - nig mit lei - se ver -

arco
f
mp

79

- spricht? Sei ru - hig, blei - be ru - hig, mein Kind: in dür - ren Blät-tern säu-selt der Wind. « Willst,

pp

87 fei - ner Kna - be, du mit mir gehn? mei-ne Töch - ter sol - len dich war - ten schön; mei-ne Töch - ter füh - ren den

pp
pizz.
pp

92 nächt - li-chen Reihn und wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein, sie wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein,

IV

97 Mein Va - ter mein Va - ter und siehst du nicht dort Erl Kö-nigs Töch-ter am dü - stern Ort?

f
f

105 Mein Sohn, mein Sohn ich seh es ge - nau, es schei-nen die al - ten Wei - den so grau

ff
ff

113 «Ich lie - be dich, mich reizt dei-ne schö-ne Ge - salt, und bist du nicht wil - lig, so
molto sul pont.

f
p sub.
pp
poco
p sub.
pp

122

brauch ich Ge - walt» Mein Va - ter, mein Va - ter, jetzt faßt er mich an! Erl Kö - nig hat mir ein Leids ge -

ord. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

fff ff sf sf sf sf sf sf

131

-tan» Dem Va - - - ter grau - set's er rei - tet ge - schwind, er

accelerando

stacc. ord. cresc. cresc.

137

hält in Ar - men das äch - zen - de Kind, er -

sf fp

143

- reicht den Hof mit Müh und Not; Recit. in sei-nen Ar-men das Kind war tot. *Andante*

sf sf fp pp p p p III IV

V. Meeres Stille

(Goethe)

Franz SCHUBERT

transcription: Bernard CAVANNA

Tie - fe Stil - le herrscht im Was - ser, oh - ne Re - gung ruht das

Sehr langsam, ängstlich (Andante)

pizz. *p*
p très souple
 absolument sans rigueur, comme improvisé

8 Meer und be - küm - mert sieht der Schif - fer glat - - - te

ppp *pp*

14 Flä - - - che rings um - her Kei - - - ne Luft von kei - - - ner

20 Sei - - - te! To - - - des - stil - - - le fürch - - - ter - lich! In der un - ge -

27 - heu - - - ern Wei - te re - - - get kei - - - ne Wel - le sich.

pizz.

VI. Die junge Nonne

(Craigher)

Franz SCHUBERT

transcription : Bernard CAVANNA

Mäßig (♩. = 46 – ♩. = 52)

Violin and Cello staves for measures 1-6. The music is in 12/8 time and B-flat major. The violin part starts with a *p* dynamic and includes markings for *sul D* and *sim.* The cello part starts with a *pp* dynamic.

Musical notation for measures 7-12. Measure 7 is marked with a circled '7'. The vocal line begins with the lyrics: "Wie braust durch die Wip - fel der heu - len - de Sturm!". The violin part features a *fp* dynamic and a *pizz.* marking, while the cello part has an *arco* marking and a *p* dynamic.

Musical notation for measures 13-18. Measure 13 is marked with a circled '13'. The vocal line continues with: "Es klir - ren die Bal - ken, es zit - tert das Haus! Es rol - let der Don - ner, es". The violin part includes *sul D* markings and *p* dynamics. The cello part has *fp* and *arco* markings.

Musical notation for measures 19-24. Measure 19 is marked with a circled '19'. The vocal line continues with: "leuch - tet der Blitz, und fin - ster die Nacht, und". The violin part includes *sul D* markings and *mp* dynamics. The cello part has *fp*, *pizz.*, and *arco* markings.

24

fin - ster die Nacht, wie — das Grab!

espress.

pizz.

arco

p

mf

31

Im - mer - hin Im - mer - hin so tobt' es auch jüngst noch in mir! Es

pizz.

arco

mf

p

36

brau - ste das Le - ben, wie jet - zo der Sturm, es beb - ten die Glied - er, wie jet - zo das Haus, es flamm - te die Lie - be, wie

sul D

p

cresc.

p

f

mf

41

jet - zo der Blitz, und fin - ster die Brust, — und fin - ster die

f

mf > *p*

mf > *p*

(p)

mf > *p*

46 Brust, wie — das Grab. Nun

espress.

pp

pp

pizz.

p

52 to - be, du wil - der, ge - walt - ger Sturm, — im Her - zen ist Frie - de, im Her - zen ist Ruh; — des

mf

arco

f

mf

f

56 Braü - - ti - gams har - - ret die lie - - ben - de Braut, ge -

cresc.

cresc.

58 - rei - - nigt in prü - fen - der Glut, — der e - - wi - gen,

f

60 e - - - wi - gen, Lie - - - be ge - traut. Ich har - re, mein Hei - land mit

63 seh - nen - dem Blick! komm, himm - lis - cher Braü - ti - gam, ho - - - le die Braut,

66 er - lö - se die See - le von ir - di - scher Haft!

69 Horch, fried - lich er - tö - net das Glöck - lein vom Turm! _____

75

Es lockt mich das sü - ße Ge - tön _____ all - mäch - tig zu e - wi - gen Höhn, _____ es lockt mich das sü - ße Ge -

arco
espress.
cresc.
f

81

- tön _____ all - mäch - tig zu e - wi - gen, e - wi - gen, Höhn.

très court
pp

85

pp Al - - - - le - - - - lu - - - - ja!

pp
pp

89

Al - - - - le - - - - lu - - - - ja!

sim.

VII. Frühlingssehnsucht

(Reclstabs)

Franz SCHUBERT

transcription : Bernard CAVANNA

Geschwind

pizz.
p

col legno batt.
3 3
p

col legno con poco arco
cresc.

arco ord.

col legno con poco arco
cresc.

arco ord.

9

Säu - seln - de Lüf - te we - hend so mild, blu - mi - ger Düf - te
Grüs - sen - der Son - ne spie - len - des Gold, hof - fen - de Won - ne

ne jouer qu'à la reprise

ne jouer qu'à la reprise

19

at - mend er - füllt! Säu - seln - de Lüf - te we - hend so mild, _____
brin - gest du hold, Grüs - sen - der Son - ne spie - len - des Gold, _____

jouer

col legno batt.

jouer

col legno batt.

27

blu - mi - ger Düf - te at - mend er - füllt! _____ Wie haucht ihr mich won - nig be -
hof - fen - de Won - ne brin - gest du hold, _____ Wie labt mich dein se - lig be -

arco

col legno poco arco

arco ord.

35

-grüs - send an! wie habt ihr dem po - chen - den Her - zen ge - tan? es möch - te euch
-grüs - sen - des Bild! es lä - chelt am tief - blau - en Him - mel so mild. und hat mir das

cresc. *marcato* *marc.*

43

fol - gen auf luf - ti - ger Bahn, es möch - te euch fol - gen auf luf - ti - ger Bahn! Wo - hin? Wo - hin?
Au - ge mit Trä - nen ge - füllt, und hat mir das Au - ge mit Trä - nen ge - füllt! Wa - rum? Wa - rum?

fp *f* *pp* *poco sul pont.* *senza vibrato* *pp*

54

Bäch - lein, so mun - ter rau - schend zu mal wol - len hin - un - ter sil - bern ins Tal
Grü - nend um - krän - zet Wäl - der und Höh! schim - mernd er - glän - zet Blü - ten schnee

ne jouer que la 1^{ème} fois mais pas à la reprise *pizz.* *mp* *pizz.* *mp* *jouer arco* *arco*

68

Bäch - lein, so mun - ter rau - schend zu mal, wol - len hin - un - ter sil - bern ins Tal Die
Grü - nend um - krän - zet Wäl - der und Höh! schim - mernd er - glän - zet Blü - ten schnee! So

col legno batt. *arco*

78

schwe - ben - de Wel - le, dort eilt sie da - hin! Tief spie - geln sich Flu - ren und Him - mel da - rin Was ziehst du mich, seh - nend ver -
drän - get sich al - les zum braüt - li - chen Licht, es schwel - ler die Kei - me, die Knos - pe bricht; Sie ha - ben ge - fun - den was

mf *arco* *cresc.* *marc.* *3* *3* *marc.*

89 - lan - gen - der Sinn, Was ziehst du mich, seh - nend ver - lan - gen - der Sinn, hin - ab? hin - ab? _
ih - nen ge - bricht, Sie ha - ben ge - fun - den was ih - nen ge - bricht, und du? und du? _

liscio

pp
liscio

pp

103 Rast-lo - ses Seh - nen! wün - schen - des Herz Im - mer nur Trä - nen, Kla - ge und Schmerz? Rast-lo - ses Seh - nen! wün - schen - des

mp sub.

mp sub.

116 Herz Im - mer nur Trä - nen, Kla - ge und Schmerz? Auch ich bin mir schwel - len - des

col legno batt.

arco

125 Trie - be be - wusst! wer stil - let mir end - lich die drän - gen - de Lust? Nur du be - freist den

marcato

marc.

134 Lenz in der Brust, nur du be - freist den Lenz in der Brust, nur du nur du!

f sempre marcato

ff > ff > ff >

p

f sempre marcato

ff > ff > ff >

p

VIII. Die Taubenpost

(Joh. Gabr. Seidl)

Franz SCHUBERT

transcription : Bernard CAVANNA

Ziemlich langsam

Ich hab ei-ne Brief-taub in mei-nem Sold, die

8

ist gar er-ge-ben und treu; sie nimmt mir nie das Ziel zu kurz, und fliegt auch nie vor-bei

14

Ich sen-de sie viel tau-send mal auf Kund-schaft täg-lich hi-naus vor-bei an man-chem

21

lie-ben Ort, bis zu der Lieb-sten Haus bis zu der Lieb-sten Haus.

28

Dort schaut sie zum Fen-ster heim-lich hin-ein, be-lauscht ih-ren Blick und Schritt, gibt mei-ne Grü-ße scher-zend ab, und nimmt die ih-ren

p senza vibrato

p

37

mit. Kein Brief-chen brauch ich zu schrei-ben mehr, die Trä-ne selbst geb ich ihr, o, sie ver-trägt sie

mf

43

si-cher nicht, gar ei-frig dient sie mir, gar ei-frig dient sie mir.

pizz.

49

Bei Tag, bei Nacht, im Wa-chen, im Traum, ihr gilt das Al-les gleich,

pp
(pizz.)

mp

56

wenn sie nur wan - dern, wan - der kann, dann ist sie ü - ber - reich Sie

arco
p

62

wird nicht müd, sie wird nicht matt, der Weg ist stets ihr neu, sie braucht nicht Lock - ung, braucht nicht Lohn, die Taub ist so mir

p
p

69

treu, die Taub ist so mir treu. Drum heg ich sie auch so treu an der Brust, ver - si - chert des schöns - ten Ge -

arco
p
cresc.
p
mp
cresc.

75

winns; sie heisst: die Sehn - sucht Kennt ihr sie?

pp
pizz.
pp

81

kennt ihr sie? die Bo - tin treu - en Sinns die Bo - tin treu - en Sinns Drum heg ich sie auch so

88

treu an der Brust, ver - si - chert des schön - sten Ge - winns; Sie heisst: die Sehn - sucht

94

kennt ihr sie? kennt ihr sie? die Bo - tin treu - en Sinns die

100

Bo - tin treu - en Sinns

IX. Lied der Mignon

(Goethe)

Franz SCHUBERT

transcription : Bernard CAVANNA

Langsam

First system of the musical score, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *pp* section. The tempo is marked *Langsam*.

Second system of the musical score, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part features *pp* and *p* dynamics. A circled number 7 is placed at the beginning of the piano part.

Nur wer die Sehn-sucht-kennst, weiß, was ich lei-de, nur wer die Sehn-sucht kennt, weiß, was ich lei-de! Al-lein und ab-ge-

Third system of the musical score, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part features *pp* and *simile* markings. A circled number 17 is placed at the beginning of the piano part.

trennt von al-ler Freu-de, seh ich ans Fir-ma-ment nach je-ner Sei-te Ach, der mich sehr leise

Fourth system of the musical score, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part features *dim.*, *rit.*, *a tempo*, *pizz.*, *arco*, and *sf* markings. A circled number 24 is placed at the beginning of the piano part.

liebt und kennt ist-in-der Wei-te Es

28

schwin - delt mir, es brennt mein Ein - ge - wei - de, es schwin - deltmir, es

simile

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

sf

31

brennt mein Ein - ge - wei - de

mp

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

rit.

34

Nur wer die Sehn - sucht kennt, weiß, was ich lei - de, nur wer die Sehn - sucht kennt,

a tempo

p

pizz. sonore, laissez vibrer

arco

mf *mp* *fz*

40

weiß, was ich lei - de!

pp

p

p

X. Das Wandern

“Die schöne Müllerin”
(Wilhelm Müller)

Franz SCHUBERT

transcription : Bernard CAVANNA

I Mäßig geschwind *mf* Das Wan-der-n ist des Mül-lers Lust, das Wan - dern, das Wan-der-n ist des Mül-lers Lust, das Wan - dern. Das

13 *pp*
muss ein schlech-ter Mül-ler-sein, dem nie-mals fiel das Wan-der-n ein, das Wan - dern, das Wan - dern, das Wan - dern, das Wan - dern.
Sva- col legno batt.

21 **II** Vom Was-ser ha-ben wir's ge-lernt, vom Was-ser, Vom Was-ser ha-ben

30 wir's ge-lernt, vom Was-ser. Das hat nicht Rast bei Tag und Nacht, ist — stets auf Wan-der-

36 - schaft be - dacht, das Was - ser, das Was - ser, das Was - ser, das Was - ser. **III** Das sehn wir auch den

pp
pizz.
f
pizz.
sf
batt.
mf

46 Räder ab, den Rädern, Das sehn wir auch den Rädern ab den Rädern, Die

sf
mf

53 gar nicht ger - ne stille stehen, Die sich mein Tag nicht mü - de - drehn, die Räder die Räder, die Räder, die Räder.

p
arco
p
pp

61 **IV** Die Steine selbst, so schwer sie sind, die

mf
pizz.
f
sf
f
p
pizz.
f

67 Steine, die Steine selbst, so schwer sie sind, die Steine, Sie

col legno batt.
col legno batt.

73 *pp*
 tan - zen mit den mun - tern Reihn, und wol - len gar noch schnel - ler sein, die Stei - ne, die Stei - ne, die Stei - ne, die Stei - ne.
arco
p *pizz.* *pp*

81 *mf*
 O Wan - dern, Wan - dern, mei - ne — Lust, O
pizz.
mf
f

87 Wan - dern! O Wan - dern, Wan - dern, mei - ne — Lust, O Wan - dern! Herr
arco *pizz.* *arco*
mp *mf* *mp*

93 Meist - ter und Frau Meis - te - rin, lasst mich in Frie - den wei - ter - ziehn und Wan - dern, und
p *pp*
mf cantabile

98 wan - dern, und wan - dern, und wan - dern.
pp *p* *cantabile* *pizz.* *p* *pizz.* *mf*
p *mf*

TOURNEZ →

XI. An den Mond

(L. H. Chr. Hölty)

Franz SCHUBERT

transcription : Bernard CAVANNA

Langsam, wehmütig (♩ = 40 environ)

p Geuß, lie - ber Mond, geuß

pp *pizz.* *mp* *arco*

5 *arco* *rit.* *a tempo* *fp* *fp*

9 Traum - ge - stal - ten im - mer vor mir - vor ü - ber flieh'n Ent -

fp *p* *rit.* *IV* *un peu en dehors* *fp*

13 **Etwas geschwind** (♩ = 40) *Rall.* *a tempo*

batt. *mf* *pizz.* *mf* *fp* *arco* *pizz.* *arco* *mf*

19 gold - nen Stadt ver - gaß! Ent - hül - le dich, daß ich des Strauchs mich freu - e, der Küh - lung ihr ge - rauscht, und

Rall.
ord.
a tempo

molto sul pont.
mf
pizz.
fp
arco
fp

25 ei - nen Kranz auf je - den An - ger streu - e, wo sie den Bach be - lauscht! Dann, lie - ber Mond, dann

Rall.
ord.
Wie oben.

molto sul pont.
mf
pizz.
arco.
p
poco

30 nimm den Schlei - er wie - der, und traur um dei - - - nen Freund, und

Rall.
soutenir

33 wei - ne durch den Wol - ken - flor her - nie - der, wie dein Ver - laß - ner weint!

a tempo
Rall. al fine

fp
p
fp
p
mf

XII. Heidenröslein

(Goethe)

Franz SCHUBERT

transcription : Bernard CAVANNA

Lieblich ♩ = 69

molto sul pont.
poco f
tr
ord.
molto sul pont.
tr
ord.
mf
poco f

8

molto sul pont.
ord.
I
sf
pizz.
mf

Sah ein Knab ein Rös - lein stehn, Rös - lein auf der Hei - den,

15

war so jung und mor - gen - schön, lief er schnell es nah zu — sehn, sah's mit vie - len Freu - den. Rös - lein, Rös - lein,

nachgebend
p

22

wie oben
2
2
II
pizz.
poco f
mf
mf

Rös - lein rot, Rös - lein auf der Hei - den. Kna - be sprach: ich bre - che dich, Rös - lein auf der Hei - den,

31 Rös - lein sprach: ich ste - che dich, daß du e - wig denkst an - mich, und ich will's nicht lei - den. Rös - lein, Rös - lein, *nachgebend arco*

38 Rös - lein rot, Rös - lein auf der Hei - den. Und der wil - de Kna - be brach 's Rös - lein auf der *wie oben* **III** *molto sul pont.* *tr* *poco f* *poco f*

46 Hei - den, Rös - lein wehr - te sich und stach, half ihm doch kein Weh und Ach, muß es - e - ben *ord.* *tr* *molto sul pont.* *ord.* *tr* *mf* *molto sul pont.*

52 lei - den. Rös - lein, Rös - lein, Rös - lein rot, Rös - lein auf der Hei - den. *nachgebend* *wie oben* *ord.* *tr* *glissando sul fasto* *sf* *mp* *p* *f*

XIII. Am Flusse

(Goethe)

Franz SCHUBERT

transcription : Bernard CAVANNA

Wehmütig

pizz.
quasi gitara

fp *fp*

10 Ver - flie - ßet, viel ge lieb - te Lie der, zum Mee - re der Ver - ges - sen - heit! kein Kna - be singt ent - zückt euch

arco *arco* *pizz.* *pizz.*

p *p* *p* *p poco* *mf*

18 wie - der, kein Mäd - chen in der Blü - ten - zeit. Ihr san - get nur von mei - ner Lie - ben; nun

arco *arco* *p* *pizz.*

24 spricht sie mei - ner Treu - e Hohn. Ihr wart ins Was - ser ein - ge - schrieben; so fließt - denn auch mit

fz *fz* *fz* *fp* *pizz.* *quasi gitara*

arco *pizz.*

fz *fz* *fz* *fp*

30 ihm da - von; ihr wart ins Was - ser ein - ge - schrieben, so fließt - denn auch mit ihm da - von.

arco *fz* *p*

arco *fz* *p*

Gretchen am Spinnrade
Im Frühling
Romanze
Erlkönig
Meeres Stille
Die junge Nonne
Frühlingssehnsucht
Die Taubenpost
Lied der Mignon (op. 62, n°4)
Das Wandern
An den Mond (op. 57, n°3)
Heidenröslein
Am Flusse



www.editionsagite.net
contact@editionsagite.net

Éditions de l'Agité

16 rue du Transvaal - 75020 - Paris