

**Bernard CAVANNA**

*CONCERTO  
POUR VIOLON  
ET ORCHESTRE*

(Commande de Radio France)

*pour Noëmi Schindler*

*à la mémoire de mon père*

Ce concerto fut créé le 13 février 1999 à la Maison de Radio France par Noëmi Schindler (violon) et l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Dominique My, et à Constanza (Roumanie) avec l'Orchestre Philharmonique de la Mer Noire sous la direction d'Octav Aurelian Popa.

Recommandé par la *Tribune Internationale des Compositeurs* organisée en juin 1999 par l'UNESCO, ce concerto a obtenu une *Victoire de la Musique* en janvier 2000.

## **Concerto pour violon**

(commande de Radio France)

1er mvt : *vif, chaotique*  
2ème mvt : *lent, immuable*  
durée : 22'

Deux œuvres ont préparé ou esquissé l'écriture de ce concerto : *Fauve* pour violon seul et le *Trio avec accordéon* dont le quatrième mouvement est l'exact «croquis» du mouvement lent.

Souvent dans mon travail j'aime opposer l'idée de «l'individu» et du «groupe». *Messe un jour ordinaire* s'appuie largement sur cette opposition et l'écriture d'un concerto, dans sa forme même, invite naturellement à se poser la question en ces termes (individu/soliste - groupe/orchestre). Cette rivalité va, contrairement peut-être à la tradition, s'exprimer de manière conflictuelle et agressive tout au long du premier mouvement. Des masses orchestrales épaisses, tonitruantes, parfois âpres et brutales, vont à leur manière tenter de stopper la course - désespérément énergique - du violon soliste, ou de «l'étouffer» en lui opposant des blocs instrumentaux impressionnants et disproportionnés.

Le second mouvement va laisser plus d'espace à l'expression du soliste, tout en le contenant dans un environnement sonore et harmonique tout aussi désespérément clos : deux harmonies oscillant sans cesse de façon immuable, un «sol» suraigu très présent, s'affichant comme une limite à ne jamais franchir.

*Bernard Cavanna*

## **Violinkonzert**

(Auftrag von Radio France)

- 1. Satz : *lebhaft, chaotisch*
  - 2. Satz : *langsam, unveränderlich*
- Dauer : 22'

Dieses für die Violonistin Noëmi Schindler geschriebene Konzert wurde im Februar 1999 mit dem Orchestre Philharmonique de Radio France uraufgeführt. Es ist der Erinnerung an meinen Vater gewidmet.

Im Vorfeld dieses Violinkonzerts sind zwei Werke entstanden, die sozusagen als Skizze für die Komposition gedacht waren : *Fauve* für Solovioline und *Trio avec accordéon*, dessen vierter Satz die direkte «Vorlage» für den langsamen 2. Satz des Violinkonzerts darstellt.

Bei meiner Arbeit stelle ich gerne das «Individuum» der «Gruppe» gegenüber. *Messe un jour ordinaire* beruht auf genau dieser Gegenüberstellung, welche bei der Komposition meines Violinkonzerts folgerichtig zur Frage stand : Individuum/Solist - Kollektiv/Orchester. Diese Rivalität kommt, vielleicht im Widerspruch zur Tradition, im ganzen 1. Satz konfliktreich zum Ausdruck : mächtige und dröhnende Attacken des Orchester, manchmal heftig und brutal zuschlagend, versuchen im Wettlauf gegen den verzweifelt kämpfenden Solisten die Oberhand zu gewinnen oder ihn unter ihren übermächtigen Instrumentalblöcken zu ersticken.

Der 2. Satz lässt dem Solisten mehr Freiraum. Er wird aber von zwei Harmonien umtönt, welche ihm durch ihr anhaltendes Oszillieren wiederum eine Schranke auferlegen, die dann mit dem finalen hohen «G» nicht mehr überschritten wird.

*Bernard Cavanna*

# nomenclature

2 Flûtes (2e prend le Piccolo)  
2 Hautbois (2e prend le Cor anglais)  
1 Petite Clarinette en Mi $\flat$   
1 Clarinette en Si $\flat$   
1 Clarinette Basse en Si $\flat$   
1 Saxophone soprano en Si $\flat$   
2 Bassons

4 Cors en Fa  
2 Trompettes en Ut  
1 Trombone  
1 Trombone Basse

2 Percussions \*

Timbales

1 Harpe

1 Accordéon


12 Violons I  
10 Violons II  
8 Altos  
6 Violoncelles  
6 Contrebasses (dont 3 Ctb. à 5 cordes)

## (\*) Percussions

### I.

Xylophone

Vibraphone

3 Cloches-plaques (ou Gongs thaï )

Grosse caisse

Caisse claire

Tom aigu

Paire de cymbales


Tam-tam grave

### II.

Marimba

Xylorimba

Glockenspiel

Cloches-tubes 

Grosse caisse avec cymbales (type fanfare)

2 Cymbales suspendues (aigu - méd.)

Tam-tam très profond

Les instruments transpositeurs ne sont pas notés en ut

# CONCERTO

pour violon et orchestre

Bernard CAVANNA  
(1997-1998)

## I

Vivo, agitato  
♩ = 96-104

The score is divided into two systems. The first system includes:

- Flutes (Fl.) 1 and 2
- Horns (Hib.) 1 and 2
- Piccolo Clarinet (Pte Cl. (Mib))
- Clarinets (Cl.)
- Bass Clarinet (Cl. B.)
- Saxophone (Sax. (Si b))
- Trumpets (Bn.) 1 and 2
- Cor Anglais (Cora.) 1-3 and 2-4
- Trumpets (2 Trp.)
- Trumpets (2 Trb.)
- Percussion (Perc.) with notes for Glockenspiel (G. C.), Cymbal (Cymb.), and Tom-tom (tom-tom)
- Timpani (Timp.)
- Harp (Hpe)
- Accordions (Acc.)
- Solo Violin (Vi. solo)

The second system includes:

- Violins (VI.) I and II
- Alto (Alt.)
- Violoncello (Vlc.)
- Double Bass (Ctb.)

Key performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *gliss.* (glissando), *arco* (arco), and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. The tempo is marked *Vivo, agitato* with a metronome marking of ♩ = 96-104.

Fl. 1, 2

Hrb. 1, 2

Perc. (Mib)

Cl. 1, 2

Sax. (Si b)

Bn. 1, 2

Cors. 1-3, 2-4

2 Trp.

2 Trb.

Perc. 1 (G.C.), 2 (G.C./Cymb.)

Timb. (norm., bord., n., b.)

Hpc

Acc. (mf, p sub., mf, p sub.)

VI. solo (sf)

VI. I (pizz., div., sf)

VI. II (pizz., div., sf)

Alt. (arco, pizz., sf, mp)

Vlc. (arco, pizz., sf, mp)

Ctb. (pizz., mp)



This page contains a musical score for a large orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** 1 and 2 staves. Part 1 has a dynamic of *p*. Part 2 has a dynamic of *p*.
- Horn (Hrb.):** 1 and 2 staves.
- Piccolo Clarinet (Pte Cl. (Mib)):** 1 staff, dynamic of *p*.
- Clarinet (Cl.):** 1 staff.
- Clarinet Bass (Cl. B.):** 1 staff, dynamic of *p*. Includes a *mf* section.
- Saxophone (Sax. (Si b)):** 1 staff.
- Trombone (Bn.):** 1 and 2 staves, dynamic of *f*.
- Cor Anglais (Cora.):** 1-3 and 2-4 staves.
- Trumpet (2 Trp.):** 1 staff, dynamic of *pp*, with *mf* later.
- Trombone (2 Trb.):** 1 staff.
- Percussion (Perc.):** 1 and 2 staves, with *(G.C.)* and *(G.C. / Cymb.)* markings.
- Timpani (Tumb.):** 1 staff, with *n.* and *b.* markings and a dynamic of *p*.
- Harp (Hpc.):** 1 staff.
- Accordion (Acc.):** 2 staves, dynamic of *p sub.*
- Violin Solo (VI. solo):** 1 staff, dynamic of *sf*.
- Violin I (VI. I):** 1 staff, *pizz.* marking.
- Violin II (VI. II):** 1 staff, *pizz.* marking.
- Viola (Alt.):** 1 staff, *(arco)* marking.
- Violoncello (Vlc.):** 1 staff, *(pizz.)* marking.
- Double Bass (Cb.):** 1 staff, dynamic of *mf*.

This page of a musical score, page 4, features the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** 1 and 2 staves, with dynamics *p* and *f*.
- Horns (Hrb.):** 1 and 2 staves, with dynamics *p* and *f*.
- Piccolo Clarinet (Pic. Cl. (Mib.)):** 1 staff, with dynamics *mf*, *p*, and *mf*.
- Clarinet (Cl.):** 1 staff, with dynamics *mf*.
- Bass Clarinet (Cl. B.):** 1 staff, with dynamics *mf* and *f*.
- Saxophone (Sax. (Si.)):** 1 staff, with dynamics *mp* and *sfz*.
- Bassoon (Bn.):** 1 and 2 staves, with dynamics *f*.
- Corsos (Cors.):** 1-3 and 2-4 staves.
- Trumpets (Trp.):** 1 and 2 staves, with dynamics *p*, *mf*, and *f*. Includes instruction "(sound straight)".
- Trombones (2 Trb.):** 1 and 2 staves, with dynamics *mf*. Includes instruction "(2.)".
- Percussion (Perc.):** 1 and 2 staves, with instruction "(G C.)".
- Timpani (Timb.):** 1 staff, with dynamics *mp*.
- Harp (Hpe.):** 1 staff, with dynamics *mf*.
- Accordions (Acc.):** 1 and 2 staves, with dynamics *p sub*.
- Violin Solo (VI. solo):** 1 staff, with dynamics *f*.
- Violin I (VI. I.):** 1 staff, with dynamics *mf*, *pp*, and *f*. Includes instruction "div. (pizz.)".
- Violin II (VI. II.):** 1 staff, with dynamics *mf*, *pp*, and *f*. Includes instruction "div. (pizz.)".
- Viola (Alt.):** 1 staff, with dynamics *mf*, *f*, and *f*. Includes instruction "arco".
- Viola (Vlc.):** 1 and 2 staves, with dynamics *mf*, *f*, and *f*. Includes instruction "arco".
- Cello/Double Bass (Ctb.):** 1 and 2 staves, with dynamics *f*. Includes instruction "au talon".

15

Fl. 1  
Fl. 2

Hrb. 1  
Hrb. 2

Pte Cl. (Mib)  
Cl.  
Cl. B.

Sax. (Sib)

Bn 1  
Bn 2

1-3 Cors.  
2-4

2 Trp.

Trb. 1  
Trb. 2

Perc. 1 (G. C.)  
Perc. 2 (G. C. / Cymb)

Timb.

Hpe

Acc.

Vi. solo

VI. I  
VI. II

Alt.

Vlc. unis.

Cb. unis.

mp  
mf  
cresc.  
ff  
senza sord.  
curvic  
mf  
p  
mf  
ff  
pp sub.  
arco  
pp sub.  
arco  
pp sub.  
div.

This page of a musical score, page 6, contains the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** Two staves (1 and 2).
- Horns (Hrb.):** Two staves (1 and 2).
- Clarinets (Cl.):** Piccolo Clarinet (Pic. Cl. (Mib)), Clarinet (Cl.), and Bass Clarinet (Cl. B.).
- Saxophones (Sax.):** Saxophone (Sax. (Sib)).
- Bassoons (Bu.):** Two staves (1 and 2).
- Corsos (Cors.):** Two staves (1-3 and 2-4).
- Trumpets (Trp.):** Two staves (1 and 2).
- Trombones (Trb.):** Two staves (1 and 2).
- Percussion (Perc.):** Two staves (1 and 2), including (G. C.) and (G. C. / Cymb.).
- Timpani (Timb.):** One staff.
- Harp (Hpe):** One staff.
- Accordion (Acc.):** One staff.
- Violin Solo (VI. solo):** One staff.
- Violin I (VI. I):** One staff.
- Violin II (VI. II):** One staff.
- Alto (Alt.):** One staff.
- Viola (Vlc.):** One staff.
- Cello (Ctb.):** One staff.

Key performance instructions and dynamics include:

- Dynamics:** *mf*, *f*, *ff*, *p*, *pp*.
- Tempo/Character:** *cresc.*, *marcato*, *con forza*.
- Other:** *div.*, *arco*, *piu f*, *non forza*, *Tam grove*.

23

Fl. 1  
Fl. 2 *prendre la Petite Flûte* *Pte Fl.*

Hrb. 1  
Hrb. 2

Pte Cl. (Mib)  
Cl.  
Cl. B.

Sax (Sib)

Bn 1  
Bn 2 *mf sf sf sf sf sf sf*

Cors 1-3  
Cors 2-4

2 Trp. *p sub. mf*

2 Trb. *p*

Perc. 1 *(Tangr.)*  
Perc. 2 *(G. C. / Cymb.)* *mf*

Timb. *mf*

Hpe

Acc.

Vi. solo *sf*

VI. I *pizz sf*

VI. II

Alt. *solo pizz. arco sf sf sf sf*

Vcl. *solo mf*

Ctb. *solo mf*

27

Pte Fl.  
 Fl. I  
 Hrb. 1  
 Hrb. 2  
 Pte Cl. (Mib)  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Sax. (Si b) 1  
 Sax. (Si b) 2  
 Cors. 1-3  
 Cors. 2-4  
 2 Trp.  
 2 Trb.  
 Perc. (Tom gr.)  
 Perc. (G. C. / Cymb.)  
 Timb.  
 Hpe  
 Acc.  
 Vl. solo  
 VI. I  
 VI. II  
 Alt.  
 Vlc.  
 Ctb.

*p*  
*mp*  
*f*  
*mp*  
*p*  
*f*  
*ff*  
*pizz.*  
*f*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*con forza*  
*f con forza*

31

Pic Fl. *poco f*

Fl. 1 *poco f*

Fl. 2 *poco f*

Hrb. 1 *poco f*

Hrb. 2 *poco f*

Pte Cl. (Mb) *poco f*

Cl. *poco f*

Cl. B. *poco f*

Sax. (Si b) *f* *mf* *f* *ff*

Bn. 1 *f* *mf* *ff*

Bn. 2 *f* *mf sub.* *ff*

1-3 *42*

Corn. 2-4 *42*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f* *piu f* *couvert* *f* *couvert*

(Tom gr.)

Perc. (G. C. / Cymb.) *p* *mp*

Timb. *p* *poco* *mf* *p* *mf*

Hpe *f*

Acc. *f* *arco*

Vi. solo *sf* *sf* *sf*

VI. I *poco s.p.* *arco* *p*

VI. II *div. arco* *poco s.p.* *p*

Alt. *tutti* *f con forzat*

Vic. *tutti en 2*

Ctb. *tutti en 2*

35

Pte Fl.

Fl. 1

Hrb. 1

Hrb. 2

Pte Cl. (Mib)

Cl.

Cl. B.

Sax. (Sopr)

Bu. 1

Bu. 2

Cors. 1-3

Cors. 2-4

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

Gr. Ctrise

Perc. 1 (G. C. / Cymb.)

Perc. 2

Timb.

Hpe

Acc.

VI. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.



39

Pte Fl.

Fl. I

1

Hrb.

2

Pte Cl. (Mib)

Cl.

Cl. B.

Sax. (Sib)

2 Bn

1-3

Cors

2-4

2 Trp.

2 Trb.

con sound. plunger

*p*

(Tutti gr.)

1

Perc.

2

(G. C. / Cymb.)

Timb.

Hpe

à la table

Acc.

VI. solo

VI. I

pizz.

*mf*

pizz.

*mf*

arco non div.

*p*

VI. II

1-4

5-8

9-10

*pp*

*poco*

*p*

*pp*

*poco*

*p*

*pp*

*poco*

*p*

1. solo

2. solo

Alt.

*mf*

1. solo

s.p.

VIc.

2. solo

s.p.

*mf*

1. solo

pizz.

*p*

*mf*

Ctb.



47

Pte Fl.

Fl. 1

Hrb.

Pte Cl. (Mib)

Cl.

Cl. B.

Sax. (Si)

Bn.

Cors.

2 Trp.

2 Trb.

Perc.

1 (Tom gr.)

2 (G. C / Cymb.)

Tmb.

Hpc.

Acc.

VI. solo

1. solo arco

VI. I

2. solo pizz.

VI. II

1. solo

2. solo

Alt.

Vlc.

tutti en 2

Ctb.

1-2 gliss.

3. p

4. gliss.

5-6 p

5/1

Pic Fl.

Fl. I

Hrb. 1

Hrb. 2

Pic Cl. (Mib)

Cl. I

Cl. B.

Sax. (Sib)

Bn 1

Bn 2

Cors 1-3

Cors 2-4

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

Perc. (G. C./Cymb.)

Timb.

Hpe

Acc.

VI. solo

VI. I

VI. II

Alt. tutti en 2

Vlc.

Ctb.

*f*

*ff*

*mf*

*mp*

*sf*

*stacc.*

*senza sord.*

*arco*

*pizz.*

*tutti*

*c.l.b.*

53

Pte Fl.

Fl. I

Hrb. 1

Hrb. 2

Pte Cl. (Mib)

Cl.

Cl. B.

Sax. (Si)

Bn. 1

Bn. 2

Cors. 1

Cors. 3

Cors. 2

Cors. 4

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

Perc. 1

Perc. 2

Timb.

Hpe

Acc.

VI. solo

VI. I (2-12)

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

*bag.*

*mp*

*poco*

*f*

*mf*

*au centre*

*pp*

*tr*

*tr*

*f*

*sf*

*1. solo*

*div. ord.*

*f*

*p sub.*

*und.*

*7-12*

*p sub.*

*p sub.*

*1. solo*

*poco s.p.*

*mf*

*sautille au talon*

*1. solo*

*2. solo*



61

Pte Fl.  $(\text{♩} = \text{♩})$

Fl. 1  $(\text{♩} = \text{♩})$

Hrb. 1  $(\text{♩} = \text{♩})$

Hrb. 2  $(\text{♩} = \text{♩})$

Pte Cl. (Mit.)  $(\text{♩} = \text{♩})$

Cl.  $(\text{♩} = \text{♩})$

Cl. B.  $(\text{♩} = \text{♩})$

Sax. (Sib)  $(\text{♩} = \text{♩})$

Bu. 1  $(\text{♩} = \text{♩})$

Bu. 2  $(\text{♩} = \text{♩})$

*p sub.* *f* *p sub.* *f* *p sub.* *ff*

*sf* *sf* *sf*

*gliss.*

*p*

Cors. 1  $(\text{♩} = \text{♩})$

Cors. 2  $(\text{♩} = \text{♩})$

2 Trp.  $(\text{♩} = \text{♩})$

2 Trb.  $(\text{♩} = \text{♩})$

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Perc. 1 (Cymb.)  $(\text{♩} = \text{♩})$

Perc. 2 (G. C. / Cymb.)  $(\text{♩} = \text{♩})$

*mf* *mf* *mf* *mf*

Timb.  $(\text{♩} = \text{♩})$

*p*

Hpe.  $(\text{♩} = \text{♩})$

(table)

Acc.  $(\text{♩} = \text{♩})$

*p*

VI. solo  $(\text{♩} = \text{♩})$

*ff au talon*

II III IV

VI. I  $(\text{♩} = \text{♩})$

VI. II  $(\text{♩} = \text{♩})$

Alt.  $(\text{♩} = \text{♩})$

Vlc.  $(\text{♩} = \text{♩})$

Ctb.  $(\text{♩} = \text{♩})$

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. solo *mp*

2. solo *mp*

1. solo *mp*

2. solo *mp*

1-2

3-4

5-6

1-4 *pizz.* *mf*

66

Pic Fl.

Fl. I

Hrb. 1

Hrb. 2

Pte Cl. (Mib)

Cl.

Cl. B.

Sax. (Sib)

Bn 1

Bn 2

Cors 1

Cors 2

2 Trp.

2 Trb.

Perc. 1 (Cymb)

Perc. 2 (G. C. / Cymb.)

Timb.

Hpc

Acc.

Vi. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

*gliss. lent*

*mf*

*mf*

*p*

*f*

*ff*

*1-4 pizz*



70

Pic Fl.

Fl. I

Hrb.

Pic Cl. (Mib)

Cl.

Cl. B.

Sax. (Si b)

Bn

Cora

2 Trp.

2 Trb.

Perc.

Timb.

Hpc

Acc.

VI. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. tutti

Cdb. tutti

*p*, *mf*, *ff*, *pp*, *mp*, *sub.*, *molto*, *stacc.*, *Xylo.*, *Cymb. susp med.*, *Vibra.*, *jeu normal*, *pizz.*, *c.Lb. tutti*, *c.Lb. div.*

(♩ = ♩)

74

Pte Fl.

Fl. I

Hrb.

Pte Cl. (Mib)

Cl.

Cl. B.

Sax. (Sib)

Bn.

Cors.

2 Trp.

2 Trb.

Perc.

Timb.

Hpe.

Acc.

Vi. solo

(♩ = ♩)

VI. I

VI. II

Alt.

Vic.

Ctb.

79

Pte Fl.

Fl. I

2 Hrb.

Pte Cl. (Mib)

Cl.

Cl. B.

Sax. (Sib)

Bn. 1

Bn. 2

Cors. 1-3

Cors. 2-4

2 Trp.

Trb. 1

Trb. 2

Perc. 1

Perc. 2

Timb.

Hpe

Acc.

Vl. solo

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vcl.

Ctb.

*mp*

*mf*

*p*

*pp*

*sfz*

*gliss.*

*sec*

*bord*

*ord.*

*sim.*

*pp sempre*

This page of a musical score, numbered 22, begins at rehearsal mark 85. It features a variety of instruments and their parts. The woodwind section includes Piccolo Flute (Pte Fl.), Flute 1 (Fl. I), Horns 1 and 2 (Hrb. 1, 2), Percussion (Pte Cl. (Mi b), Cl., Cl. B., Sax. (Si b)), Trumpets (2 Trp.), Trombones (Tib. 1, 2), Vibraphone (Vibra), and Timpani (Timp.). The string section consists of Violin Solo (Vl. solo), Violin 1 (VI. I), Violin 2 (VI. II), Viola (Alt.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Ctb.). The score is written in 6/8 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (sf, f, ff). Performance instructions like 'staccato molto' and 'tutti' are clearly marked. The page concludes with a double bar line at the end of the music.

89

Pte Fl. Fl. I Htb. 1 2 Pte Cl. (Mib) Cl. Cl. B. Sar. (Sib) Bn. 1 2 Cors. 1-3 2-4 2 Trp. Trb. 1 2 Perc. 1 (Vibra.) 2 (Gluck.) Timb. Hpe. Acc. VI. solo VI. I VI. II Alt. Vlc. Ctb.

*sempre con forza*

92

Pte Fl. *staccato molto*

Fl. I *staccato molto*

Hrb. 1 *staccato molto*

Hrb. 2 *staccato molto*

Pte Cl. (Mib) *staccato molto*

Cl. *staccato molto*

Cl. B.

Sax. (Sib)

Bn. 1

Bn. 2

Cors. 1-3

Cors. 2-4

2 Trp.

Trb. 1

Trb. 2

Perc. 1 (Vib.) *ff*

Perc. 2 (Glock.) *ff*

Timb.

Hpe

Acc. *ff*

VI. solo

VI. I *tutti ff*  
*sempre marcato*

VI. II *tutti ff*  
*sempre marcato*

Alt. *div.*  
*non div.*

Vcl. *ff con forza*

Cth. *ff con forza*

12

95

Ptc Fl.

Fl. I

Hrb. 1

Hrb. 2

Ptc Cl. (Mtr)

Cl.

Cl. B.

Sax. (Sib)

Bn 1

Bn 2

Cors 1

Cors 2

Cors 3

Cors 4

Trp.

2 Trb.

Perc. 1 Xylo.

Perc. 2 Xylo/Trbn.

Timb.

Acc.

VI. solo

VI. I

VI. II

All. 1-2

All. 3-4

All. 5-6

All. 7-8

Vlc.

Ctb.

*molto stacc.*

*sim.*

*ff*

*mf*

*f*

*div.*

*molto marcato*

2-3 (unis.)

4-6 (unis.)

4-6 (unis.)

99 reprendre la Gale Flûte (Fl. 2)

Pte Fl.  
 Fl. I  
 Htb. 1  
 Htb. 2  
 Pte Cl. (Mib)  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Sax. (Sib)  
 Bn. 1  
 Bn. 2  
 Cors 1-3  
 Cors 2-4  
 2 Trp.  
 Trb. 1  
 Trb. 2  
 Perc. (Xylo.)  
 Perc. (Xylorimba)  
 Timb.  
 Hpe.  
 Acc.  
 Vl. solo  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Alt.  
 Vic. 1 solo, poco s.p.  
 Vic. 2 solo, poco s.p.  
 Ctb.

Musical score for page 26, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes dynamic markings such as *sfz*, *f*, *sf*, and *ppp*, and performance instructions like *tutti, unis.* and *pizz.*



103

Fl. 1  
Fl. 2  
Hrb. 1  
Hrb. 2  
Pic Cl. (Mib)  
Cl.  
Cl. B.  
Sax. (Si b)  
Bn. 1  
Bn. 2  
Cors. 1-3  
Cors. 2-4  
2 Ttp.  
Trb. 1  
Trb. 2  
Perc. 1  
Perc. 2  
Timb.  
Hpc.  
Acc.  
Vi. solo  
VI. I  
VI. II  
Alt.  
Vlc. 1-3  
Vlc. 4-6  
Ctb. 1  
Ctb. 2

*p*  
*mf en dehors*  
*mf*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*ff*  
*ff*  
*ppp*  
*ppp*  
*unis. pizz. p*  
*pizz. p*  
*f*  
*f*  
*pizz. p*  
*f*  
*pizz. mf*

107

Fl. 1  
Fl. 2  
Hrb. 1  
Hrb. 2  
Pic Cl. (Mib)  
Cl.  
Cl. B.  
Sax. (Sib)  
Bn. 1  
Bn. 2  
1-3 Cors.  
2-4 Cors.  
2 Trp.  
Trb. 1  
Trb. 2  
Perc. 1  
Perc. 2  
Timp.  
Hpe  
Acc.  
VI. solo  
VI. I  
VI. II  
Alt.  
Vlc.  
Ctb.

*mf*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*mf*

*pizz.*

*non div.*

*arco*

*non div.*

*pizz.*



115

Fl. 1  
Fl. 2

Hrb. 1  
Hrb. 2

Perc. Cl. (Mtr)  
Cl.  
Cl. B.  
Sax. (Si b)  
Bn. 1  
Bn. 2

Cors 1-3  
Cors 2-4

2 Trp.  
Trb. 1  
Trb. 2

Perc. (Xyloimba)  
1  
2

Timb.

Hpe  
Acc.

VI. solo  
*f* *ff* *ff* *ff* *ff*

VI. I  
*sempre p* *pizz.* *arco*

VI. II  
*IV* *pp* *poco* *mp*

Alt.  
*mf* *p*

Vic.  
*mf* *p*

Ctb.  
*mf* *p*

119

Fl. 1, 2  
Hrb. 1, 2  
Pte Cl. (Mib)  
Cl.  
Cl. B.  
Sax. (Sib)  
Bn 1, 2  
Cors 1-3, 2-4  
2 Trp.  
Trib. 1, 2  
Perc. 1, 2  
Timb.  
Hpe  
Acc.  
VI. solo  
VI. I  
VI. II  
Alt.  
Vlc.  
Ctb.

*p*, *mf*, *mp*, *ff*, *pp*, *f*, *sub.*, *poco*, *arco*, *pizz.*, *b2*

121

Fl. 1  
Fl. 2

Hrb. 1  
Hrb. 2

Pte Cl. (Mib)  
Cl.  
Cl. B.

Sax. (Sib)  
Bn 1  
Bn 2

Cors 1-3  
Cors 2-4

2 Trp.  
Trb.

(Xylo.)  
Perc. 1  
Perc. 2  
G. C. / Cymb.

Timb.  
Hpe  
Acc. (clusters)

VI. solo  
VI. I  
VI. II

Alt.  
Vlc.  
Ctb.

127

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Pte Cl. (Mib)

Cl.

Cl. B.

Sax. (Si b)

Bn 1

Bn 2

Cors 1-3

Cors 2-4

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Vibra.

Perc. 1

Perc. 2 (G. C. / Cymb.)

Timb.

Hpe

Acc.

Vi. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vic.

Ctb. (div.)

131

1 Fl. 1  
2 Fl. 2  
1 Hrb. 1  
2 Hrb. 2  
Pte Cl. (Mib)  
Cl.  
Cl. B.  
Sax. (Si b)  
1 Bn.  
2 Bn.  
1-3 Cors.  
2-4 Cors.  
2 Trp.  
2 Trb.  
1 Perc. (Vibra.)  
2 Perc. (G. C. / Cymb.)  
Timb.  
Hpe.  
Acc.  
VI. solo  
VI. I  
VI. II  
Alt.  
Vlc.  
Ctb.



135

Fl. 1  
Fl. 2  
Hrb. 1  
Hrb. 2  
Pte Cl. (Mib)  
Cl.  
Cl. B.  
Sax. (Si b)  
Bn  
Cons. 1-3  
Cons. 2-4  
Trp. 1  
Trp. 2  
2 Trb.  
Perc. 1 (Vcln.)  
Perc. 2 (G. C. / Cymb.)  
Timb.  
Hpc.  
Acc.  
Vl. solo  
VI. I  
VI. II  
Alt.  
Vic.  
Ctb.

135

35

119

Fl. 1, 2

Hrb. 1, 2

Pte Cl. (Mib)

Cl.

Cl. B.

Sax (Srb)

Bn 1, 2

Cors 1-3, 2-4

Trp. 1, 2

2 Trb. (1a 2)

Perc. (Vibra), (G C./Cymb.)

Timb.

Hpe (ff), gliss., Mi z, R4 b Mi b

Acc. f, ff

VI. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vcl.

Ctb.

143

Fl.

Hrb.

Pic Cl. (Mib)

Cl.

Cl. B.

Sax. (Sib)

Bn

4 Cors

Trp.

Trb.

Perc.

Timb.

Hpe

Acc.

VI. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vic.

Ctb.

*G. C. profonde*

*[G. C. / Cymb]*

*flatt.*

*mf* *f* *p sub* *pp* *f* *mf*

147

Fl.

Hrb.

Pic. Cl. (Mib)

Cl.

Cl. B.

Sax. (Sib)

Ba.

Cors

Trp.

Trb.

Perc.

Timb.

Hpe

Acc.

VI. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vic.

Cb.

*Cloches-plaque (ou Gongs thai)*

*(G. C. / Cymb.) (p)*

*LUTTA DI UNITE*

*mp*

*sempre ff e marcato*

*sempre ff e marcato*

*clb.*

*arco*

This page contains the musical score for page 151 of a symphony, which is the 39th page of the manuscript. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts and staves:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2
- Horns:** Hrb. 1 and Hrb. 2
- Clarinets:** Pte Cl. (Mib), Cl. (Mib), and Cl. B.
- Saxophone:** Sax. (Sib)
- Trombones:** 2 Bn.
- Trumpets:** Cors. 1, 3, 2, 4
- Trumpet II:** 2 Trb.
- Percussion:** Perc. 1 (Cloches-plaque) and Perc. 2 (G. C. / Cymb.)
- Timpani:** Timb.
- Harp:** Hpe
- Accompaniment:** Acc.
- Violins:** VI. I and VI. II
- Viola:** Alt.
- Violoncello:** Vcl. (Cello)
- Contrabass:** Ctb.

Key performance markings include *ff sempre marcato* for the woodwinds, *fff* for the brass, *sempre p* for the percussion, and *ppp* for the strings. A specific instruction for the Saxophone is shown in a box:  $\frac{1}{3}$  sub  $\frac{4}{6}$  Mib.

155

Fl. 1  
Fl. 2  
Hrb. 1  
Hrb. 2  
Pte Cl. (Mib)  
Cl.  
Cl. B.  
Sax. (Si b)  
2 Bn  
Cora 1-3  
Cora 2-4  
2 Trp.  
2 Trb.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Timb.  
Hpc.  
Acc.  
VI. solo  
VI. I  
VI. II  
Alt.  
Vic.  
Cb.

*p* *déclaté*

*mf*

*mf*

(Cloches-plaque)  
*(f)*  
G. C. / Cymb.

*p* *sub*

au talon

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

div. 1.  
2.  
3.  
4.  
5.  
6.

*pp*

*pp*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

**Libre** **Libre - senza tempo**

Cors 2-4 *p*

Perc. 2 (G, C) *p*

Vi. solo *fff* *ff*

Vi. I (1-3) *PPP sempre* (4-6)

Vi. II (1-3) *PPP sempre* (4-6)

Alt. (1-3) *PPP sempre*

Vlc. *PPP sempre*

Ctb. *ff*

au signe du chef

Cors 2-4 (161) *pp*

2 Trb. *pp*

Perc. 2 (G, C) *pp*

Acc.

Vi. solo

Vi. I (1-3) (4-6)

Vi. II (1-3) (4-6)

Alt. (1-3)

Vlc.

Ctb.

arrêt (signe du chef)

(161)

Cors 2-4

2 Trb.

Perc. 2 (G.C.)

VI. solo *Lent*

VI. I (1-3) (4-6)

VI. II (1-3) (4-6)

Alt. (1-3)

Vlc.

Ctb.

$\text{♩} = 60$

162

Perc. 1 (G.C. très profonde) *pp*

Timb. *pp* 1 2 3 4

Acc. *pp* comme une rouleur

VI. solo  $\text{♩} = 60$

VI. I (1-6) 7-8 s.t. *PPP*

VI. II (1-6) 7-8 s.t. *PPP* 9-10 s.t. *PPP*

Alt. (1-3) 4-5 s.t. *PPP* 6-8 s.t. *PPP*

Vlc. 1-3 4-6 *div. pppp*

Ctb. 1-3 4-6 *4. solo p*

5. solo *mf*



166

2 Fl.

Pte Cl (Mib)

Cl.

Cl. B.

Cor 4

Timb.

Acc.

VI. solo

1-2 div. *ppp*

3-4 div. *ppp*

5-6 div. *ppp*

7-8

9-10 (9.) *ppp*

11-12 div. *ppp*

1-2 div. *ppp*

3-4 div. *ppp*

5-6 div. *ppp*

7-8

9-10

1-3 *ppp*

4-5

6-8

trtet:

I. solo avec le VI. solo

2. non div.

(div.) *pppp*

1-3

4

5

6

*f = mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f*

accel. . . . ♩ = 120-126

170

2 Fl.

Hrb. 2

Pte Cl. (Mib)

Cl.

Cl. B.

Bn I

Cor 4

Perc. 1

Timb.

Acc.

VI. solo

*p*

*mp*

*f en dehors*

*f en dehors*

*p*

C. Clair

*pp*

*mf*

accel. . . . ♩ = 120-126

1

2

3-4

5-6

7-8

9-10

11-12

1

2

3-4

5-6

7-8

9-10

1-3

4-5

6-8

Vlc.

1-3

4

5

6

*mf*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

173 *mf*  $(\text{♩} = \text{♩})$

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mp*

Hrb. 1 *mp*

Hrb. 2

Pte Cl. (Mi2)

Cl. 1 *mf*

Cl. 2

Sax. (Si1)

Ba. 1

Ba. 2

Cors. 1-3

Cors. 2-4

2 Trp.

Trb. 1

Trb. 2

Perc. 1

Perc. 2

Timb. *mp* (OCTAVA)

Hpc.

Acc. 1

Acc. 2

VI. solo

VI. I *plaz.* *mf*  $(\text{♩} = \text{♩})$

VI. II

Alt. *pp*

Vlc.

Ctb. 1

Ctb. 2

176

Fl. 1  
Fl. 2

Hrb. 1  
Hrb. 2

Pic Cl. (Mb.)  
Cl.  
Cl. B.

Sax. (Sib.)

Br. 1  
Br. 2

Cors. 1-3  
Cors. 2-4

2 Trp.  
1 Trb.  
2 Trb.

Perc. 1  
Perc. 2

Timb.

Hpc.

Acc.

VI. solo

VI. I  
*p lascio*

VI. II

Alt.

Vic.

Ctb.

1. (con sord.)  
*p*

*mf*

*sf*

1. solo  
*sf*



186

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Pte Cl. (Mib)

Cl.

Cl. B.

Sax. (Si b)

Bn. 1

Bn. 2

Cors. 1-3

Cors. 2-4

2 Ttp.

Trb. 1

Trb. 2

Perc. 1

Perc. 2

Timb.

Hpe

Acc.

VI. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

*mf*

*staccato*

*stacc.*

*molto*

*ff*

*pp*

*f*

(évolution indépendante)

(au signe du chef)

(1. solo)

(1. solo)

(1. solo)

1-4

192

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Pte Cl. (Mib)

Cl.

Cl. B.

Sax. (Sib)

Bn. 1

Bn. 2

Cors. 1-3

Cors. 2-4

2 Trp.

Trb. 1

Trb. 2

Perc. 1

Perc. 2

Timb.

Hpc.

Acc.

Vi. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*mp*

*poco cresc.*

*p*

*f*

*ff molto marcato*

*con forza*

*molto marcato*

*ff molto marcato*

*[avec le soliste]*





200

Fl. 1  
Fl. 2  
Hrb. 1  
Hrb. 2  
Pic Cl. (Mib)  
Cl.  
Cl. B.  
Sax. (Sib)  
Bn 1  
Bn 2  
Cors 1-3  
Cors 2-4  
2 Trp.  
2 Trb.  
Perc. (Xvlo.)  
2 Cymbales  
Timb.  
Hpe  
Acc.  
Vl. solo  
Vl. I  
Vl. II (1-4, 5-8, 9-10)  
Alt. (1-4, 5-8)  
Vlc. (1. solo)  
Ctb.

*cresc.*  
*mf*  
*molto*  
*ff*  
*f*  
*cresc.*  
*mf*  
*molto*  
*ff*  
*f*  
*cresc.*  
*mf*  
*molto*  
*ff*  
*f*  
*cresc.*  
*mf*  
*molto*  
*ff*  
*p*  
*(aigué)*  
*(méd.)*  
*p sub.*  
*f p sub.*  
*ff*  
*poco cresc.*  
*mf*  
*molto pp*  
*f pp sub.*  
*ff*  
*poco cresc.*  
*mf*  
*molto pp*  
*f pp sub.*  
*ff*  
*poco cresc.*  
*mf*  
*molto pp*  
*f pp sub.*  
*ff*  
*poco cresc.*  
*mf*  
*molto pp*  
*f pp sub.*  
*ff*

Meno mosso ♩ = 88

205

1  
Fl. *prendre la Pie Flûte*

2

1  
Hrb.

2

Pte Cl. (Mib)

Cl.

Cl. B.

Sax. (Si b)

1

Bn

2

1-3  
Cors

2-4

2 Trp.

2 Trb.

(Xylo.)

1

Perc.

2

Timb.

Hpe

Acc.

VI. solo *con forza*

Meno mosso ♩ = 88

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb.

208

Ptc Fl. *p*

Fl. I *pp*

Hrb. 1 *f* *p sub*

Hrb. 2

Pte Cl. (Mib) *(senza cresc.)*

Cl. *(senza cresc.)*

Cl. B.

Sax. (Si b)

Bn 1

Bn 2

I-3

Cors 2-4

2 Trp. *sound, straight* *mf* *poco*

Trb. I

(Xylo.)

Perc. (Marimba) *sf*

Timb.

Hpe

Acc.

VI. solo *sempre ff*

VI. I 1-8 *sf* *pp* *(senza cresc.)*

VI. I 9-12 *sf* *pp* *(senza cresc.)*

VI. II *sf* *pp* *(senza cresc.)*

VI. II *sf* *pp* *(senza cresc.)*

Alt. *sf* *pp* *(senza cresc.)*

Alt. *sf* *pp* *(senza cresc.)*

Vlc.

Ctb.

211

Pte Fl.

Fl. I

1

Hrb.

2

Pte Cl.

(Mib)

Cl.

Cl. B.

Sax.

(Sib)

1

Bn

2

1-3

Cors

2-4

1

Trp.

2

Trb.

1

G.C.

Perc.

2

Timb.

Hpc

Acc.

1-8

VI. I

9-12

VI. II

Alt.

Vlc.

1-2

Ctb.

3-4

5-6

VI. solo

1-8

VI. I

9-12

VI. II

Alt.

Vlc.

1-2

Ctb.

3-4

5-6

214

**Instrumentation and Parts:**

- Pte Fl.
- Fl. 1
- Hrb. 1, 2
- Pte Cl. (Mib)
- Cl.
- Cl. B.
- Sax. (Sib)
- Bn. 1, 2
- Cors. 1-3, 2-4
- 2 Trp.
- Trb. 2
- Perc. 1 (C C), 2 (Tam-tam)
- Timb.
- Hpc.
- Acc.
- VI. solo
- VI. I
- VI. II
- Alt.
- Vlc. 1-2, 3-4, 5-6 (div.)
- Ctb. 1-2, 3-4, 5-6

**Key Musical Elements:**

- Tempo/Time Signature:** 4/4
- Key Signature:** One flat (B-flat)
- Dynamic Markings:** *sf*, *mp*, *p*, *mf*, *f*, *pp*, *mf cresc.*, *poco f*, *mf*, *f*, *fff*.
- Performance Instructions:** *en dehors*, *div.*, *sub.*
- Rehearsal Marks:** 11, 16, 21, 26, 31, 36, 41, 46, 51, 56, 61, 66, 71, 76, 81, 86, 91, 96.

Accel.

218

Pte Fl.   
 Fl. I   
 Hrb. 1   
 Hrb. 2   
 Pte Cl. (Mib)   
 Cl.   
 Cl. B.   
 Sax. (Sib)   
 Bn. 1   
 Bn. 2   
 Cors 1-3   
 Cors 2-4   
 Trp. 1   
 Trp. 2   
 2 Trb.   
 Perc. 1 (G. C.)   
 Perc. 2 (Tum-tum)   
 Timb.   
 Acc.   
 VI. solo   
 VI. I   
 VI. II   
 Alt.   
 Vic.   
 Ctb.

Musical score for page 56, measures 218-221. The score includes parts for woodwinds (Pte Fl., Fl. I, Hrb., Pte Cl., Cl., Cl. B., Sax., Bn.), brass (Cors, Trp., 2 Trb.), percussion (Perc., Timb., Acc.), and strings (VI. solo, VI. I, VI. II, Alt., Vic., Ctb.). Dynamics range from mp to sf. Performance instructions include "Accel.", "en dehors", "(ad lib.)", and "Gr. Caisse". The string section includes "p sub." and "non div." markings.

223

Pte Fl.

Fl. 1

Hrb.

Pte Cl. (Mis)

Cl.

Cl. B.

Sax. (Sib)

2 Trp.

Perc.

Hpe

Acc.

Vl. solo

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.





237

Pte Fl. 1  
Fl. 1  
Hrb. 1  
2  
Pte Cl. (Mib)  
Cl. 1  
Cl. B.  
Sax. (Sib) 1  
Bn 1  
2  
Cors 1-3  
2-4  
Trp. 1  
2  
2 Trb.  
Perc. 1 (Xylo)  
2 (Glock.)  
Tmb.  
Hpe  
Acc.  
VI. I  
VI. II  
Alt.  
Vlc. 1-2 (gliss.)  
3-4  
5-6 (ghss.)  
Cb. 1-2  
3-4  
5-6

*ff* *mf* *f* *pp* *ppp* *sol* *gliss.* *marcato* *pp* *f*

*poco* *poco f* *p sub.*

234

Pte Fl.

Fl. I

Hrb.

Pte Cl. (Mib)

Cl.

Cl. B.

Sax. (Si b)

Bn

Cors

Tip.

2 Trb.

(Vibra.)

Perc. (Glock.)

Timb.

Hpe

Acc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cib.

mf

ff

sf

p

pp

acc.

gliss.

pizz.

div.

c.l.b.

**237**  $\text{♩} = 120$

tacet ad lib.

Pte Fl.  $\text{ppp}$  *molto*  $\text{ff}$   $\text{p}$

Fl. I  $\text{ppp}$  *molto*  $\text{ff}$

Hrb.  $\text{ppp}$   $\text{ff}$

Pte Cl. (Mib)  $\text{ppp}$   $\text{ff}$

Cl.  $\text{ppp}$   $\text{ff}$

Cl. B.  $\text{ppp}$   $\text{ff}$

Sax. (Sib)  $\text{ppp}$   $\text{ff}$

Bn.  $\text{ppp}$  *molto*  $\text{ff}$

Cors.  $\text{pp}$   $\text{pp}$   $\text{mp}$   $\text{ff}$  *tacet ad lib.*

1  $\text{pp}$   $\text{sub.}$   $\text{mp}$   $\text{ff}$   $\text{p sub.}$

2  $\text{pp}$   $\text{sub.}$   $\text{mp}$   $\text{ff}$   $\text{p sub.}$

2 Trb.  $\text{ppp}$  *molto*  $\text{ff}$

Perc.  $\text{ff}$  *Cymb. aigue* *Gr. Caisse*  $\text{mf}$   $\text{f}$

Timb.  $\text{ff}$   $\text{mf}$

Acc.  $\text{ff}$

$\text{♩} = 120$

tacet ad lib.

VI. I  $\text{ff}$   $\text{pp}$   $\text{ppp sub.}$   $\text{ff}$   $\text{p sub.}$

VI. II  $\text{ff}$   $\text{pp}$   $\text{ppp sub.}$   $\text{ff}$

Alt.  $\text{ff}$   $\text{pp}$   $\text{ppp sub.}$   $\text{ff}$

Vlc.  $\text{ppp sub.}$   $\text{ff}$

1  $\text{ppp sub.}$   $\text{ff}$

2  $\text{ppp sub.}$   $\text{ff}$

3  $\text{ppp sub.}$   $\text{ff}$

Ctb.  $\text{ppp sub.}$   $\text{ff}$

*f* *sempre marcato*

*f* *sempre marcato*

*f* *marcato*

*f* *marcato*

241

Pte Fl. *p*

Fl. 1 *mp*

Hib. 1 *p*

Hib. 2 *p*

Pte Cl. (Mib) *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Sax. (Si b) *p*

Bn 1 *p*

Bn 2 *pp*

gliss.

*sempre p*

1-3

Cors 1 *pp*

Cors 2 *p*

Cors 4 *p*

2 Trp. *con sord.*

2 Trb. *p*

Tam-tam

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *pp*

Timb.

Hpe

Acc. *mf*

VI. solo *molto s.p.* *f* *sf* *sf* *ord.* *s.p.* *ord.* *f* *sf* *sf*

VI. I *c.l.b.* *p*

VI. II *c.l.b.* *p*

Alt. *div.* *c.l.b.* *p*

Vlc. *div.* *pizz.* *mf*

Ctb. *div.* *pizz.* *mf*

*arco* *ff*

*arco* *ff*

*ff con forza*

*f* *mf* *p* *f* *mf*

244 *Des.*

Pte Fl. *pp*

Fl. 1

Hrb. 1 *p* *pp*

Hrb. 2 *p* *pp*

Pte Cl. (Mib)

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Sax. (Sib) *p* *gliss.*

Bn. 1

Bn. 2 *pp*

Cors. 1-3 *pp*

Cors. 2 *p*

Cors. 4 *mp*

2 Trp. (1.) *f* *gliss.*

2 Trp. (2.) *p* *con sord.*

2 Trb. *f*

Perc. 1 *(Tam-tam)*

Perc. 2 *(Tam-tam)* *p*

Timb. *p*

Hpc

Acc. *f* *mf*

VI. solo *sf* *s.p.* *cresc.* *ord.*

VI. I *pp*

VI. II *pp* *div.*

Alt. *pp*

Vlc. *ff*

Ctb. *ff* *tutti*

247

Pic Fl.  
 Fl. I  
 1  
 2  
 Hrn.  
 Pic Cl.  
 (Midi)  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Sax.  
 (Si b)  
 1  
 2  
 Bn.  
 1-3  
 Cors.  
 2  
 4  
 2 Trp.  
 2 Trb.  
 (Tum-tan)  
 1  
 Perc.  
 (Tum-tan)  
 2  
 Timb.  
 Hpe  
 Acc.  
 VI. solo  
 VI. I  
 VI. II  
 Alt.  
 Vlc.  
 Ctb.  
 44

This page of a musical score (page 65) features the following instruments and parts:

- Pte Fl.**: Part of the Piccolo Flute, marked *mf* at measure 255.
- Fl. I**: First Flute, marked *mp* at measure 255.
- Hrb.**: Horns 1 and 2, marked *f* and *pp*.
- Pre Cl. (Mib)**: Preclarinet in E-flat, marked *p*.
- Cl.**: Clarinet, marked *p*.
- Cl. B.**: Clarinet in B-flat, marked *p*.
- Sax. (Si b)**: Saxophone in E-flat, marked *p* and *gliss.*
- Bn.**: Bassoon 1 and 2, marked *pp*.
- Cors**: Corsi 1-3 (E-flat) and 2-4 (F), marked *pp*.
- 2 Trp.**: Trumpets, marked *p*.
- 2 Trb.**: Trombones.
- Perc.**: Percussion 1 and 2, with *Tam-tam* notation and marked *p*.
- Timb.**: Timpani.
- Hpe**: Harp.
- Acc.**: Accordion.
- Vl. solo**: Violin solo part.
- Vl. I**: Violin I, with *ord. pectato* (ordained pectate) and *mf*.
- Vl. II**: Violin II, with *ord. pectato* and *mf*.
- Alt.**: Viola, with *div. ord. pectato* and *mf*.
- Vlc.**: Violoncello, marked *mf*.
- Cth.**: Contrabass, marked *mf*.

The score includes various musical notations such as dynamic markings (*mf*, *mp*, *f*, *pp*, *p*), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions like *ord. pectato* and *gliss.*. Measure numbers 255 and 258 are indicated at the top.

235

Pte Fl.

Fl. I

Hrb. 1

Hrb. 2

Pte Cl. (Mib)

Cl.

Cl. B.

Sax. (Sib)

Bn 1

Bn 2

Cors 1-3

Cors 2-4

2 Trp.

Trb. 1

Trb. 2

Perc. 1 (Tani-tan)

Perc. 2 (Tani-tan)

Timb. p

Hpe

Acc. mf

Vi. solo simile cresc.

VI. I

VI. II

Alt. pp

Vlc. mp

Ctb. mp

f



262

Pte Fl.

Fl. I

Hrb. 1  
2

Pte Cl. (Mib)

Cl. 1  
Cl. B.

Sax. (Si b)

Bn 1  
2

Cors 1-3  
2  
4

2 Trp.

2 Trb.

Perc. 1  
2 (Tani-tani)

Timb.

Hpe

Acc.

VI. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Ctb. 1-3  
4-5  
6

*mp*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*gliss*  
*p*  
*mp*  
*pp*  
*mp*  
*pp*  
*ff*  
*p*  
*p*  
*ff*  
*mf*  
*mf*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

267

Pte Fl.

Fl. I

Hrb.

Pte Cl. (Mib)

Cl.

Cl. B.

Sax. (Si b)

Bn.

Cors.

2 Trp.

2 Trb.

Perc.

Timb.

Hpc.

Acc.

VI. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vic.

Ctb.

*C. Claire*

*G. C. / Comb.*

*sempre **ff***

*non dir.*

*pp*, *mf*, *f*, *pp sub.*, *ff*, *cresc.*

270

Pte Fl. *f* *pp sub.*

Fl. I *f* *pp* *pp sub.*

Htb. 1 *f* *pp* *pp sub.*

Htb. 2 *f* *pp* *pp sub.*

Pte Cl. (Mib) *f* *pp* *pp sub.*

Cl. *f* *pp* *pp sub.*

Cl. B. *f* *pp* *pp sub.* *fff*

Sax. (Sib) *f* *pp* *pp sub.*

Bn 1 *f* *pp* *pp sub.* *fff*

Bn 2 *f* *pp* *pp sub.* *fff*

Cors 1-3 *mf* *f* *fff* pavillons en l'air

Cors (2-4) *mf* *f* *fff* pavillons en l'air

Trp. 1 *f* *fff*

Trp. 2 *f* *fff*

Trb. *p sub.* *ff*

Perc. 1 (C. Claire) *f* *pp* *pp sub.* Tom aigu *p* *fff*

Perc. 2 (G. C. / Comb) *f* *pp* *pp sub.* Tom méd. *p* *fff*

Timb. *f* *ff*

Hpe

Acc. *ff*

Vi. solo *sempre ff*

VI. I *pp sub.* *ff* *pp sub.* *ff*

VI. II *mf* *ff* *pp sub.* *ff*

Alt. *pp sub.* *ff* *pp sub.* *ff*

Vlc. *pp sub.* *ff* *p poco s.p.*

Ctb. *pp sub.* *ff* *p poco s.p.*