

À L'AGITÉ DU BOCAL

Commande d'État

texte : Louis-Ferdinand CÉLINE

Éditions Gallimard

BERNARD CAVANNA

« ... je travaille classique moi !... »

(L. F. Céline, Lettre à Albert Paraz, 3 janvier 1951)

à Philippe Nahon,

à Benoist Baillergeau, à tout l'ensemble Ars Nova, administration comprise !

à Corinne Hache, l'excellente lutteuse !

à Lucette Destouches

à Noëmi

Remerciements

*Émile Brami, Lucette Destouches, François Gibault,
les Éditions Gallimard, Geoffroy de Longuemar, Alexis Savelief*

Pour le N° de décembre 1945 des *Temps Modernes*, Jean-Paul Sartre rédigea un article, *Portrait d'un antisémite*, où il affirmait : « Si Céline a pu soutenir les thèses socialistes des nazis c'est qu'il était payé. » Sorti de sa prison danoise en juin 1947, Céline ne prendra connaissance du texte qu'en octobre 1947 après qu'Albert Paraz le lui ait fait parvenir. Il répondra à cette accusation par un court pamphlet rédigé en novembre 1947, d'une violence telle que Jean Paulhan, qui s'était pourtant engagé à le publier dans sa revue *Les cahiers de la Pléiade*, le refusa. Le brûlot fut donc donné simultanément en annexe du livre de Paraz *Le Gala des vaches* (1948) sous le titre fautif de : *La lettre de Céline sur Sartre et l'existentialisme* et avec le bon intitulé, *À l'agité du bocal*, dans une plaquette tirée à tout petit nombre par un jeune imprimeur Pierre Lanaue de Tartas. Il s'agit du premier texte de Céline publié après sa fuite de France en juin 1944, il passa alors totalement inaperçu.

Émile Brami

Bernard CAVANNA

À L'AGITÉ DU BOCAL

bousin pour 3 ténors dépareillés et ensemble de foire
d'après *À l'Agité du Bocal* de Louis-Ferdinand Céline
(Éditions Gallimard)

Je suis venu à Céline bien tardivement, à quarante ans passés et justement par ce texte *À l'Agité du Bocal*, court pamphlet de douze pages que l'on m'avait offert ; puis très vite, se succédèrent la lecture de son œuvre : *Voyage au bout de la nuit*, *Mort à crédit*, *D'un château l'autre*, *Nord*, *Féerie pour une autre fois...* mais aussi les pamphlets dont notamment *Bagatelles pour un massacre* et *Les beaux draps*.

Ces lectures, entrecoupées de nombreuses biographies dont celles bien édifiantes de François Gibault, Henri Godard ou d'Émile Brami, m'ont permis d'approcher ce contesté et sulfureux personnage, le bien-haï écrivain du siècle, ce génial créateur, visionnaire et entaché de mille maux, l'impressionnant Céline, ce plus qu'antisémite et de m'autoriser à travailler en toute clairvoyance sur l'un de ses sublimes textes, écrit d'une main meurtrie et violente, durant sa période d'exil à Korsør (Danemark), à l'encontre de JBS (Jean-Baptiste Sartre pour Jean-Paul Sartre), l'écrivain venu « en résistance » sur le tard à Saint-Germain-des-Prés.

Céline travaillant sa page cherchait toujours la « petite musique » entre les mots. C'était une obsession. La phrase ne tenait que si elle faisait entendre *sa* petite musique.

Pouvait-on dès lors en superposer une autre ?

Longtemps je me suis posé cette question.

Toucher à un tel monument, ne risquait-il pas de l'entacher d'un graffiti superflu ?

Pourtant ses textes, celui-ci particulièrement, est dans sa facture même, plus que propice à être projeté vers un public, crié, gueulé même.

Certains le font d'ailleurs, sur d'autres textes, en fragmentant quelques œuvres majeures pour le donner en spectacle, en interprétant leur version de la « petite musique ».

Toutefois il s'agit toujours des mots, du rythme et de la musique de Céline, comme un pianiste dispose des notes, du rythme et de la musique de Mozart.

Souhaiter ici substituer une autre musique reviendrait irrémédiablement à détruire celle de Céline.

Pour une expression nouvelle de ce texte, tout en le respectant à la lettre il conviendrait de ne rien substituer mais plutôt d'amplifier l'expression de sa musique, d'en amplifier la démesure, l'outrance, la violence des mots, d'en extirper la verve, le jus ! pour atteindre une autre musique, qui ne reniera ni l'éloquence, ni le lyrisme mais la portera dans des proportions immodérées, bouffonnes, graveleuses, provocantes, chantée ici à trois voix, par trois ténors aux contours marqués, du lyrique à l'opérette, soutenu par un ensemble orchestral hétéroclite où des cornemuses, accordéons, cuivres voisineront un cymbalum, quelques cordes, percussions et un orgue de Barbarie.

À l'Agité du Bocal pourrait revêtir la forme d'une sorte de « bousin », de tintamarre, de farce, de foire.

Bernard Cavanna

Formation

3 ténors (*dont un maîtrisant la technique du Jodl autrichien*)

Ensemble : 18 musiciens

Clarinette en $\text{si}\flat$ (aussi Petite Clarinette en $\text{mi}\flat$, Clarinette Basse en $\text{si}\flat$)
Saxophone Soprano en $\text{si}\flat$ (aussi Saxophone Alto en $\text{mi}\flat$, Saxophone Ténor en $\text{si}\flat$)

Cor en fa (aussi Trompe de Chasse en ré, Tuben)
Trompette en $\text{si}\flat$ (aussi Petite Trompette en $\text{si}\flat$, Trompette à coulisse)

Trombone

Tuba

(sourdines habituelles pour la trompette et le trombone : straight, wa-wa, plunger)

(sourdine Derby sur pied pour le trombone)

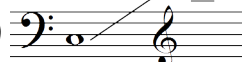
(sourdine sèche pour le cor)

Cornemuse Écossaise (*bourdon en do*)

Cornemuse Écossaise (*bourdon en $\text{si}\flat$*)

Accordéon

Cymbalum

Orgue de Barbarie (*42 notes*) 

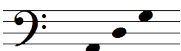
Percussions 1


Percussions 2

Violon (*aussi Violophone *ad lib.**)

Alto

Violoncelle

Contrebasse 1 

Contrebasse 2 (*cinq cordes*) 

durée : 40 à 45' environ

Percussions

Les instruments peuvent concerner indifféremment les percussionnistes 1 et 2.
Ils sont classés ici par groupe en fonction de la fréquence d'utilisation.

Percussionniste 1 :

3 tambours de frein
Caisse-claire
Tambour militaire ancien
1 jeu de boo-bams (do2 - do3)
Grosse caisse profonde
Grosse caisse/cymbale type fanfare
Cymbale large sur pied (crash)
Tam-tam moyen
Glockenspiel
Cloches-tubes
Jeu de 7 pierres ou galets
Sirène à manivelle

Percussionniste 2 :

Caisse-claire
Tambour militaire ancien
Tambour de Basque
Tambour à corde
Grosse caisse (+ grelots)
Une paire de cymbales (grandes)
Cymbale large sur pied (crash)
Cymbales « Charleston »
4 gongs Thaïlandais (do2, mi2, sol#2, sib2)
Tam-tam profond

Jeu de 7 bouteilles posées sur un feutre
Perceuse électrique à percussion (1200w minimum) avec un variateur de vitesse

Orgue de Barbarie

Modèle de 42 notes de Pierre Charial,
alimentation de l'air électrique

Trompette à coulisse

aussi appelée « petit trombone »

1^{er} CARTON D'ORGUE DE BARBARIE

(indépendant)

Bernard CAVANNA

Vivo (♩. = 150)

1^{er} carton

Orgue de Barbarie

Measures a through e of the musical score. The notation is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple voices and frequent accidentals.

chef : lancer mesure 1, l'orgue continue librement

Measures f through k of the musical score. Measure j includes the instruction "(brouillage nazi)" above the staff.

(♩. = 75)

Measures l through q of the musical score. The tempo is marked as (♩. = 75). The music consists of rhythmic patterns with many accidentals.

(♩. = 150)

Measures r through w of the musical score. The tempo is marked as (♩. = 150). The music returns to the original tempo and features complex textures.

Measures x through ac of the musical score. Measure ab includes the instruction "(brouillage nazi)" above the staff.

(♩. = 75)

Measures ad through ai of the musical score. The tempo is marked as (♩. = 75). The music consists of rhythmic patterns with many accidentals.

Measures aj through an of the musical score. The music continues with rhythmic patterns and accidentals.

Measures ao through at of the musical score. The music concludes with rhythmic patterns and accidentals. The final measure is labeled "fin du 1^{er} carton".

À L'AGITÉ DU BOCAL

Commande d'État

texte : Louis-Ferdinand CÉLINE

Éditions Gallimard

Bernard CAVANNA

L'Orgue de Barbarie commence à jouer le 1^{er} carton, seul.

1. Jig

(Δ) (hauteur à prendre sur le tambour de frein)

Petite Clarinette en mi♭ *pp* (12/8)

Trombone (son pédale) *ppp* (12/8)

Percussion 1 (J) (B) (S) *p* (répéter deux fois avant l'entrée des cornemuses) (12/8)

①

Tempo giusto ♩ = 116

Pte Cl. (mi♭) (12/8)

Cornem. + (bourdon en do) (12/8)

Cornem. + (bourdon en si♭) (12/8)

Trb. (12/8)

Perc. 1 (12/8) (évolution indépendante)

Perc. 2 (12/8) position verticale frappe sur le bois avec une mailloche dure *mp* *mf*

arrêt au signe du chef

② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

* Cornemuses : 1^{er} bourdon en do
2^{ème} bourdon en si♭
effet du "chanteur" une octave au-dessus

Pte Cl. (mi♭) (hauteur du tambour de frein) *mf*

Cornem. 1 *tr*

Trompe (ré) *ff*

Perc. 1 (12/8) (J) (B) (S) *mf*

Perc. 2 (12/8) + grelots accrochés à une clé de la caisse

⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭

This page contains the musical score for measures 26 through 31. The instruments and their parts are as follows:

- Pte Cl. (mi):** Treble clef, 3/4 time, triplets, *ff*.
- Sax. Sop. (si):** Treble clef, 3/4 time, multiphonique, *mf* to *f*, trills.
- Cornem. 1 & 2:** Bass clef, 3/4 time, triplets, *ff*.
- Trompe (ré):** Treble clef, 3/4 time, *ff*, triplets, *en dehors*.
- Trp. (si):** Treble clef, 3/4 time, *ff*, triplets, *p* to *f*, *son pédale*.
- Trb.:** Bass clef, 3/4 time, *mf* to *f*, glissando.
- Tba.:** Bass clef, 3/4 time, *mf* to *ff*, *glissando*, *8^b*.
- Acc.:** Bass clef, 3/4 time, rhythmic accompaniment.
- Perc. 1:** Grosse Caisse/Cymbale, 3/4 time, *sf*.
- Perc. 2:** Grosse Caisse, 3/4 time, *sf*, *mailloche bag.*, *rebondir le bois de la baguette sur le bord*, *frappe sur le fût*.
- Ctb. 1 & 2:** Bass clef, 3/4 time, *sf* to *fff*, *glissando*.

Evolution indépendante (Measures 27-31):

vivo
f avec beaucoup d'énergie
IV
sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf
IV
sf sf sf sf
IV
sf sf sf sf
IV
sf sf sf sf

Measures 26, 27, 28, 29, 30, 31 are marked at the bottom.

Pte Cl. (mi)

Sax. Sop. (si)

Trompe (ré)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Perc.

Ctb.

32 33 34 35

flatt.

ff

flatt.

simile

gliss.

ff

glissando

mf

f

mf

mf

ff

ff

mf

ff

vivo

(comme du morse)

(I) (B) (S)

Grosse Caisse/Cymbale

Grosse Caisse

sf

mf

(boucle)

en écrasant l'archet

fff

mf

Pte Cl. (mi)

Sax. Sop. (si)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Perc.

36 37 38 39

quasi gliss.

mf

ff

mf

glissando

glissando

glissando

sf > mf

f

f

f

vibré

IV en fa

IV en si

Grosse Caisse/Cymbale

Grosse Caisse

f sur le fût (avec la mailloche)

fff

fff

fff

bag.

en rebondissant la bag.

Pte Cl. (mi)
Sax. Sop. (si)
Trompe (ré)
Trp. (si)
Trb.
Tba

Acc.

Perc.
1 Grosse Caisse/Cymbale
2 Grosse Caisse

A

2. Pentatonique
Plus lent (♩ = 90 env.)

Pte Cl. (mi) *tr* *flatt.* *→ prendre le sax. ténor (si)*

Sax. Sop. (si)

1 Cornem. (sans les bourdons)

2 Cornem. (sans les bourdons)

12/4 4/2 9/4 3/4

Trompe (ré) *fff* *→ prendre le cor en fa*

Trp. (si) *tr* *fff* *→ prendre la petite trompette en si*

Trb. *f* *fff*

Tba

12/4 4/2 9/4 3/4

Acc. *poco vibrato* *p*

12/4 4/2 9/4 3/4

Cymb. *pizz.* *p (avec lalto)*

12/4 4/2 9/4 3/4

1 Perc. *Grosse Caisse/Cymbale* *→ Cymbale large* *fff*

2 Perc. *Grosse Caisse* *→ Grosse Caisse (avec grelots)* *ff*

12/4 4/2 9/4 3/4

A

2. Pentatonique
Plus lent (♩ = 90 env.)

1

2

3

12/4 4/2 9/4 3/4

A

2. Pentatonique
Plus lent (♩ = 90 env.)

A. *pizz.* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

12/4 4/2 9/4 3/4

Plus lent (♩ = 42 env.) *Accell.* **tempo** (♩ = 90)

Acc.

Cymb.

Plus lent (♩ = 42 env.) *Accell.* **tempo** (♩ = 90)

Rubato
sotto voce

1. *mf* je ne lis pas grand cho - se *f* trop d'an - nées per - dues dé - jà en tan d'bê - tises et

2. *mf* je ne lis pas grand cho - se *sub. p* j'n'ai pas l'temps

3. *f* j'n'ai pas l'temps

Plus lent (♩ = 42 env.) *Accell.* **tempo** (♩ = 90)

Vlc.

1.

2.

Ctb.

arco
sostenuto
mp
sostenuto
mp
sostenuto
mp

poco f
poco f
poco f
poco f

47 48 49 50 51 52 53

Rall. Accell. a tempo

Pte Cl. (mil) *sf-p* *f*

Cor (fa) *f*

Tba *f* *p*

Acc. *fff mf* *ff* *mf* *f* *mf*

Cymb. *mf* *f* *fff* *sonoro* *mf*

1 *ff* de pri - son mais... *mf* (un peu nasal : opérette) *en dehors* il faut que je li se ab - so - lu - ment pa - rait -

2 *f* mais... *tr* mais on me pres - se *ff* ad - ju - re

3 *f* mais... *tr* on me pres - se *fff* ta - ra - bus - te

Rall. Accell. a tempo

A. *pizz.* *f* *mf*

Vlc. *poco f* *mf* *mp* *poco f*

1 Ctb. *mf sub.* *mp* *mp* *poco f*

2 *mf* *p*

(54) (55) (56) (57) (58)

tempo

Pte Cl. (mi) *mf* *tr*

Sax. Tén. (si) *mp* *mp*

Cor (fa) *p*

Pte Trp. (si) *mf* *poco*

Trb. *p*

Tba *p* 8^{vb}

Acc. *f sonoro*

→ basses standards B7 G7 D7 A^b E^b B^b

Cymb. *f*

tempo

1 *f* *f* (nasal) par

il u - ne sor - té d'ar - ti - cle d'un an - ti - sé - mi - te

T. 2 le por - trait d'un an - ti - sé - - - mi - te par Jean - Bap - tis - te Sar - tre par

3 par Jean - Bap - tis - te Sar - tre par

tempo

Vlc. *mf*

1 *sf* *mf* *mf* *fp*

Ctb. 2 *sf* *mf* *mf* *fp*

59 60 61 62

Pte Cl. (mi)
 Sax. Tén. (si)
 Cornem. 1
 Cornem. 2
 Cor (fa)
 Pte Trp. (si)
 Trb.
 Tba
 Acc.
 Cymb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 1
 T. 2
 3
 VI.
 A.
 Vlc.
 Ctb. 1
 Ctb. 2

mp 3 mf 3
 mf 3 3
 → + bourdons 3
 → + bourdons 3
 p mf
 mp mf poco pesante
 poco f sfz sfz sfz sfz sfz sfz f
 f pédale sur chaque attaque
 Cymbale large p mf
 Grosse Caisse (avec grelots) f
 Jean - Bap - tis - te Sar - tre. par Sar - tre Sar - tre Sar - tre Sar - tre
 Jean - Bap - tis - te Sar - tre Jean - Bap - tis - te Sar - tre Jean - Bap - tis - te Sar - tre par Sar - tre Les Temps Mo - der - nes Mille neuf cent qua - rant - cinq
 Jean - Bap - tis - te Sar - tre Jean - Bap - tis - te Sar - tre Les Temps Mo - der - nes Mille neuf cenq qua - rant - cinq
 (avec rage)
 sostenuto mf
 sostenuto mf
 63 64 65 66

Vivo (♩ = ♩) = 130

Pte Cl. (mi) $\frac{3}{4}$ *tr.* *ff*

Sax. Tén. (si) $\frac{3}{4}$ *1^{re} C₁* *ff*

Cornem. $\frac{3}{4}$ *tr.* *index gauche*

Cor (fa) $\frac{3}{4}$ *pavillon en l'air* *f* *tr.* *ff*

Pte Trp. (si) $\frac{3}{4}$ *mp* *poco f*

Trb. $\frac{3}{4}$ *ff* *SL (slap)*

Tba. $\frac{3}{4}$ *ff* *SL (slap)*

Acc. $\frac{3}{4}$ *clusters* *très sec* *ff*

Perc. $\frac{3}{4}$ *Tambour de freins* (♩ = 130 environ) *ff* (B) (S) *(évolution indépendante)*
Grosse Caisse (avec grelots) *ff*

Vcl. $\frac{3}{4}$ *pizz.* *ff*

Ctb. 1 $\frac{3}{4}$ *ff* *pizz.* *ff*

Ctb. 2 $\frac{3}{4}$ *ff* *pizz.* *ff*

67 68 69 70

Pte Cl. (mi) *tr* *ff* *mf* *ff* → prendre la clarinette basse (si)

Sax. Tén. (si) *ff* *ff* → prendre le sax. alto (mi)

1 Cornem. *ff*

2 Cornem. *tr*

Cor (fa) *ff* *f* *ff mf* *ff*

Pte Trp. (si) *mp* *mf* → prendre la trompette en si

Trb. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Tba. *ff* SL *ff* SL *ff* SL *ff* SL *ff* SL *ff*

Acc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Org. B. *évolution indépendante* 2^{ème} carton tempo ♩ = 90 env.

1 Perc. Tambour de freins

2 Perc. Grosse Caisse (avec grelots) *ff* *ff* *ff* *ff*

VI. *pp*

A. *pp*

Vlc. *arco* *p*

1 Ctb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 Ctb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

(71) (72) (73) (74)

B **Meno mosso** ♩ = 90 (prendre la pulsation sur l'orgue de Barbarie)

Cl. B. (sib)

Org. B.

Perc. 1

→ 3 Tambours de freins

(avec l'orgue de Barbarie)

B **Meno mosso** ♩ = 90 (prendre la pulsation sur l'orgue de Barbarie)

1

T. 2

3

p Je par-cours ce long de - voir

mf Je par-cours ce long de - voir

f Jette un

B **Meno mosso** ♩ = 90 (prendre la pulsation sur l'orgue de Barbarie)

VI.

A.

Vlc.

1

Ctb.

2

sempre pp

glisser lentement

p

Cl. B. (si^b)

Sax. A. (mi^b)

Acc.

Org. B.

Perc. 1

1

2

3

Vl.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

78

79

80

81

82

The score is for a symphonic work. It features a woodwind section with Clarinet B-flat and Saxophone A-flat, an accordion, an organ, and a percussion section with three snare drums. The vocal section consists of three voices (1, 2, 3) with lyrics in French. The instrumental section includes Violins, Viola, and Cymbals. The score is marked with various dynamics such as *p*, *mf*, *ff*, and *f*, and includes performance instructions like *glissando* and *glisser lentement*. The page numbers 78 through 82 are indicated at the bottom.

Cl. B. (si \flat) (slap) *sf* *p* *mf*

Sax. A. (mi \flat) *mp* *poco f*

Cor (fa) *mf*

Trp. (si \flat) (son pédale) *mf*

Tba *p*

Acc. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Org. B. (J) (B) (S) (I) (B) (S)

1 timbre caricatural, vulgaire *tr* *ff*
Ce J B S

2 *ff* tou - jours au ly - cée ce J B S *ff* tou - - - jours aux pas - ti -

3 sort plus *f* ce J B S *ff* tou - - - jours aux pas - ti -

VI. *sub. p* *sf p* *f* *sub. pp*
ord. $\text{ord. } \begin{matrix} \text{ord. } \text{ord.} \\ \text{ord. } \text{ord.} \\ \text{ord. } \text{ord.} \end{matrix}$

A. *sub. p* *sf p* *f* *sub. p*
ord. $\text{ord. } \begin{matrix} \text{ord. } \text{ord.} \\ \text{ord. } \text{ord.} \\ \text{ord. } \text{ord.} \end{matrix}$

Vlc. *sub. p* *sf p* *f* *sub. p*
ord. $\text{ord. } \begin{matrix} \text{ord. } \text{ord.} \\ \text{ord. } \text{ord.} \\ \text{ord. } \text{ord.} \end{matrix}$

Ctb. 1 *sf* *sf* *sf*

2 *sf* *sf*

87 88 89 90

C

Cl. B. (si) *f*

Sax. A. (mi) *f*

Cor (fa) *mp* *f*

Trp. (si) (son pédale) *mf* *mf* *ff*

Trb. *p* *mf*

Tba. *p* *mf*

Acc. *p* *mf* *p* *mf*

Org. B. *5* (I) (B) (S) (I) (B) (S)

1 Perc. Grosse Caisse/Cymbale *mf* → "Clavier" de Pierres

2 Perc. Grosse Caisse (position horizontale) (maillottes) *p*

C

1 voix caricaturale d'opérette *ff* tou - jours aux pas - ti - ches aux "La ma - niè - re - deux" à la ma - niè - re de Cé - li - ne aus - si

2 voix vulgaire, caricaturale *tr* *ff* ches aux "La ma - niè - re - deux" à la ma - niè - re de Cé - line aus - si

3 voix vulgaire, caricaturale *tr* *ff* ches aux "La ma - niè - re - deux"

C

VI. *ff* sons écrasés *p* sub. *f* *p*

A. *ff* sons écrasés *p* sub. *f* *sf-p*

Vlc. *ff* sons écrasés *p* sub. *f* *sf-p*

1 Ctb. *3* *arco* *sf-p*

2 Ctb. *3* *arco* *sf-p*

Cl. B. (si)
 Cornem.1
 Cor (fa)
 Trb.
 Tba.
 Cymb.
 Org. B.
 Perc. 2
 1
 T. 2
 3
 Vl.
 A.
 Vlc.
 1
 2
 Ctb.

bourdon
 (son pédale)
 pp
 ppp
 f
 ff
 mf
 L.v.
 arrêt orgue de Barbarie
 fin du 2^{ème} carton
 étouffer petit à petit les trous du carton
 Grosse Caisse (position horizontale)
 > pp
 sempre pp
 ff et puis de bien d'au-tres
 et cae-te-ra
 Rien de gra-ve
 ff et puis de bien d'au-tres
 "Pu-tains" et
 "Tè-tes de re-chan-ges" "Ma-ia"
 mf bien sûr
 (f) j'en traîne un cer-tain nom-bre aux cul de ces "La ma-nière-deux"
 "Pu-tains"
 "Tè-tes de re-chan-ges" "Ma-ia"
 pizz.
 glissando
 arco
 ppp
 arco
 mf > pp < mf
 arco
 mf > pp < mf
 arco
 pp
 arco
 pp

95 96 97 98 99 100 101 102

D 4. Trame de Karl K.

Rubato — libre

Lent (♩ = 45) (♩ = ♩)

Cl. B. (sib) *mf*

Sax. A. (mi) *mf*

Cor (fa) *mf*

Trb. *mf*

Tba *f*

Acc. *f*

senza sord.

legato

Chef : suivre le cymbalum

Cymb. *ff*

Grosse Caisse/Fanfare *mp*

Grosse Caisse *mp*

Grosse Caisse (position horizontale) *sub. p*

avec la main *fff*

Solo

Cloches Tubes *f*

Gongs Thaïlandais *mf*

D 4. Trame de Karl K.

Rubato — libre

Lent (♩ = 45) (♩ = ♩)

1 *ff* caricatural *f* je n'en par - le ja - mais

2 point d'hon - neur

3 *f* c'est tout

poco parlando *mp* pro - gé - ni - tu - re de

D 4. Trame de Karl K.

Rubato — libre

Lent (♩ = 45) (♩ = ♩)

Vl. *ff*

A. *ff*

Vlc. *ff*

1 *ff*

2 *ff* *ritando*

f

p

Cl. B. (sib)
Sax. A. (mi)

Cor (fa)
Trb.
Tba

Cloches Tubes
1

Perc.
Gongs Thaïlandais
2

1
2
3

sotto voce
mp dé ... cen - ce

f lom-bre
f Dé - cen - ce!
mp je ne veux au - cun mal à ce pe - tit J B S

poco

Vlc.
1
2

Ctb.
1
2

legato
p

122 123 124 125 126 127

(♩ = 90)

Cl. B. (si) *p*

Sax. A. (mi) *mf* *p* *mp* *f*

Cor (fa) *p* *mf* 6:4

Trp. (si) *p*

Trb. *p*

Tba *p*

Acc. *f* *en dehors* *basses standards + accord* 7 M M M 3:2

Cloches Tubes

1 *f*

Perc. Gongs Thaïlandais *mp*

2

(♩ = 90)

1 *poco f* son sort où il est pla - cé est bien as - sez cru - el

T. 2

3

(♩ = 90)

VI. *arco* *tr* *sf p* *f*

A. *arco* *mf* 6 *f* *sonoro*

Vlc. *mf* 6 *pizz.* *f* *sonoro*

1 *pizz.* *sonoro*

Ctb. 2 *pizz.* *f* *sonoro*

Cor (fa)
Trp. (si)
Trb.
Tba

Cymb.

Perc.
1 Cloches Tubes
2 Grosse Caisse

position verticale
frappe sur la caisse avec
une mailloche dure

mp La pulsation doit être immuable
jusqu'à la mesure 176.

1
2
3

ff (hauteurs approximatives)
...so-cia-lis-tes...

Cé - li - ne a pu sou... ..te - nir les thèses des Na - zis *meno f* c'est qu'il é - tait

ff Cé - lin - ne sou - - - te - nir Na - zis

Vlc.
1
2 Ctb.

pizz. (avec la grosse caisse)

155 156 157 158 159 160 161 162

F 6. Jig $\text{—}3:2\text{—}$
(♩ = ♩) (♩ = ♩) (♩ = 116 env.) (♩ = 116)

Cl. (si) 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

Sax. A. (mi) 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

Cornem. 1 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

Cornem. 2 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

mf (bourdon) ff

index gauche

ff ff ff

Cor (fa) 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

Trp. (si) 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

Trb. 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

Tba 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

tr tr tr tr

flatt.

mf

ff

III en fa

gliss. harm.

ff

sempre ff

Cymb. 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

p

fff

Perc. 1 Cloches Tubes 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

Perc. 2 Grosse Caisse 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

sf

mf

ff

ff

ff

sempre ff

→ Grosse Caisse/Cymb. type fanfare

F 6. Jig $\text{—}3:2\text{—}$
(♩ = ♩) (♩ = ♩) (♩ = 116 env.) (♩ = 116)

1 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

2 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

3 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

ff Tex - tuel! Ho - là!

pay - é. » Tex - tuel! Ho - là!

pa - yé Tex - tuel! Ho - là!

F 6. Jig $\text{—}3:2\text{—}$
(♩ = ♩) (♩ = ♩) (♩ = 116 env.) (♩ = 116)

Vcl. 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

Ctb. 1 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

Ctb. 2 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

f

ff mf

ff mf

ff mf

(♩ = ♩. = 116)

Cl. (si♭)

Sax. A. (mi♭)

Cornem. 1

Cornem. 2

Cor. (fa)

Trp. (si♭)

Trb.

Tba

Perc. 2 Grosse Caisse

A.

Vlc.

Ctb. 1

Ctb. 2

169 170 171 172 173 174

G 7. Kabarett Song

♩ = 116 - ♩ = 48

Rall. molto **Lento** (♩ = 58)

Cl. (si) *mf* *p* à la reprise

Sax. A. (mi) *mf* *p* à la reprise *poco*

Cornem. 1 arrêt des bourdons

Cornem. 2 arrêt des bourdons

Cor (fa) *mf* *p* à la reprise

Trp. (si) *mf* (en dehors) *p* à la reprise *poco* → con sord. bol

Trb. *f* *ff* (sans dureté)

Tba *ff* (sans dureté) *mf* *pp* à la reprise

Acc. (3 voix "Musette") *mf* *poco* *mf*

(basses chromatiques)

Cymb. *mf* *pédale par mesure*

Perc. 1 Grosse Caisse/Cymbale

Perc. 2 Grosse Caisse *fff* *mf* *fff* → Cymbale Charleston → Caisse Claire

Trame harmonique bien homogène

avec le pied *p* baguette

G 7. Kabarett Song

♩ = 116 - ♩ = 48

Rall. molto **Lento** (♩ = 58)

1 voix à la reprise (haletant) *poco* *f* pen-dant que j'é-tais en pri-

2 voix à la reprise *f* Voi-ci donc ce què-cri-vait ce pe-tit bou-sier

G 7. Kabarett Song

♩ = 116 - ♩ = 48

Rall. molto **Lento** (♩ = 58)

A. *pizz.* *p*

Vlc. *p*

Ctb. 1 *p*

Ctb. 2 *pp*

Cl. (si) (♩ = ♩)
 Sax. A. (mi) (♩ = ♩)
 Cor (fa)
 Trp. (si)
 Trb.
 Tba
 Acc.
 Cymb.
 Perc.
 1 Grosse Caisse/Cymbale
 2 Cymbale Charleston
 Caisse Claire
 1
 2
 3
 Vl.
 A.
 Vcl.
 1
 Ctb.
 2

en retournant l'embouchure Tchh Tchh Tchh
sempre pp
mf *p* *mf* *poco f*
mf *sub. mf* *f* *mf sub.*
avec balai *poco f* *avec balais* *p* *mf*
molto *ff* *ff* *ff* *ff*
 sors de l'en - tre - fes - ses *mf* pour me sa - lir au de hors ! *f* Ca - in Pfff... Pfff
mf pour me sa - lir au de hors ! *f* A - nus Pfff... Pfff *f* Que cher - ches - tu ?
mf pour me sa - lir au de hors ! Pfff... Pfff Qu'on

arco *p* *mp* *poco f*
 arco *p* *molto sul pont.* *f* *f* *f* *f* *f*
 arco *p* *arco* *p* *arco* *p*
 arco *p*

Cl. (sib) Sax. A. (mi) Cornem. 1 Cor (fa) Trp. (sib) Trb. Tba Acc. Cymb. Perc. 1 2 Vcl. 1 2 Ctb. 1 2

192 193 194

Cl. (sib) *sf p f f* *tr*

Sax. A. (mi) *poco f mf f*

Cornem. 1 *sans les bourdons*

Cor (fa) *mf* *tr*

Trp. (sib) *mp mf pp poco f* *tr*

Trb. *f*

Tba *mp f*

Acc. *f ff*

Cymb. *ff*

Perc. 1 *p* *poco f*

Perc. 2 *mf p mf*

Vcl. 1 *mf ff* *glissando* *ff*

Vcl. 2 *sf p ff mf*

Vcl. 3 *ff*

Vl. *glissando sul II gliss. sul II gliss. sul II glissando* *IV III glissando* *batt. scherzando f ff*

A. *glissando sul II* *glissando* *tr ff*

Vlc. *f sf ff ff*

Ctb. 1 *f sf ff*

Ctb. 2 *arco v glissando ff*

ba - veu - - - se c'est un ces - to - de
 ce cro - chet - - - ba - veu - - - se *ff* un - ces - to - de
 cet - te ven - tou - - - se

(♩ = ♩)

Cl. (si)

Sax. A. (mi)

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

1

2

3

ca ca ca ca ca ca ca

ca ca ca ca ca ca ca

ca ca ca ca ca ca ca

ca a a a a

ca a a a a

ca ca ca ca ca ca ca

ca ca ca ca ca ca ca

ca ca ca ca ca ca ca

VI.

A.

Vlc.

1

Ctb.

2

arco (avec les voix)

f vibrato exagéré

arco (avec les voix)

f vibrato exagéré

arco

mf

arco

Cl. (si) *tr*

Sax. A. (mi) *mf sub.*

Cornem. 1 (sans les bourdons)

Cornem. 2 (sans les bourdons)

Cor (fa)

Trp. (si) *mf*

Trb.

Tba *mf*

Acc.

Cymb. *f*, *ff*, *sec*

Perc. 1 Grosse Caisse/Cymbale *p*

Perc. 2 Cymbale Charleston, Caisse Claire *mf*

1 *fff* ca *f* Le voi - ci qui me dé - non - ce

2 *fff* ca *f* Le voi - ci qui me dé - non - ce

3 *fff* ca *ff* Le voi - ci qui me dé - non - ce

VI. *f*, *sf*, *mf*, *pizz.*, *arco*

A. *sf*, *mf*, *arco*, *tr*

Vlc. *sf*, *mf*, *pizz.*, *arco*, *tr*

Ctb. 1

Ctb. 2

8. Sartre (♩ = ♩) (♩ = 73 env.)

Cl. (si) *p* *sf* *slap* → prendre la clarinette basse (si)

Sax. A. (mi) *p* *sf* *slap* *p* *slap*

Cornem. 1 2

Cor (fa) *mf* *+* frapper sur l'embouchure *p*

Trp. (si) *mf*

Trb. *p* *sf* *slap* *mf* *gliss.* *senza sord.* *slap*

Tba frapper sur l'embouchure *p*

Acc. *f* *ff* *p* *p* *m.g.* *m.d.* *pp*

Cymb. *sf* *mf* *sf* *p* *sec* *p*

Perc. 2 Caisse Claire *mf* *p sub.* *mf* *pp*

1 *mf* il a le fiel de nous pré-ve-nir *p* un hom-me

2 Le plus fort est que pa - ge cent cin - quant - têt - un *p* un hom-me

3 *p* un hom-me

8. Sartre (♩ = ♩) (♩ = 73 env.) le nez dans la partition (voix monocorde, sans expression) *p* un hom-me

8. Sartre (♩ = ♩) (♩ = 73 env.) le nez dans la partition (voix monocorde, sans expression) *p* un hom-me

8. Sartre (♩ = ♩) (♩ = 73 env.) le nez dans la partition (voix monocorde, sans expression) *p* un hom-me

VI. *f* *pizz.* *sf* *pizz.* *p* *arco* *8va* *pp*

A. *sf* *p sans vibrer* *pp* *p* *arco* *pp*

Vlc. *sf* *pizz.* *p sans vibrer* *pp* *poco sul pont.* *pp*

Ctb. 1 2 *sf* *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *arco* *pp*

208 209 210 211 212 213 214

Poco Rall. -----

Cl. B. (si) *slap* *p simile* *p*

Sax. A. (mi) *slap*

Cor (fa) *→ prendre la trompe en ré*

Trp. (si) *sempre con sord. straight* *ppp*

Trb.

Tba

Acc. *pp* *p* *pp* *p*

Cymb.

Boobams

1 *bag. vibra* *pp* *→ Grosse Caisse/Cymb. type fanfare*

2 *Cymbale Charleston* *bag. fagots* *p* *sur le bord* *(ouvert) (fermé)* *pp*

Poco Rall. -----

1 *sa gé... ..né-ro - si - té sa dou... ..ceur ne sont pas sem-bla-bles à no - tre dou - ceur à no - tre gé-né - ro - si - té on ne peut pas lo... ..lo - ca - li - ser la pas...*

2 *sa gé... ..né-ro - si - té sa dou... ..ceur ne sont pas sem-bla-bles à no - tre dou - ceur à no - tre gé-né - ro - si - té on ne peut pas lo... ..lo - ca - li - ser la pas...*

3 *sa gé... ..né-ro - si - té sa dou... ..ceur ne sont pas sem-bla-bles à no - tre dou - ceur à no - tre gé-né - ro - si - té on ne peut pas lo... ..lo - ca - li - ser la pas...*

en levant la tête vers le public

Poco Rall. -----

VI. *sff* *arco sul pont.* *mp* *mf* *ord. pizz.* *ppp*

A. *mp* *mf* *molto sul pont.* *ppp*

Vlc. *pizz. sur la touche* *III p* *pizz. sur la touche* *II IIII* *simile* *(pizz.)* *pp*

1 *(f)* *pp* *sf* *pp*

Ctb. *pizz. sur la touche* *pp* *sf* *pp*

2 *(f)* *pp* *sf* *pp*

(220) (221) (222) (223) (224)

Cl. B. (si) *f* *flatt.* *sfp < f* *flatt.* *sfp < f* *ff*

Sax. A. (mi) *mp* *p* *mp* *flatt.* *sfp < f* *ff*

1. Cornem. (sans bourdons)

2. Cornem. (sans bourdons)

Trompe (ré) *mp* *sf* *flatt.* *p < f*

Trp. (si) *p* *p* *flatt. tr.* *(trp. mes. 244 ad lib.)* *sfp < f* *(f)*

Trb. *mf* *mp* *flatt.* *sfp < f*

Tba *mf* *p* *flatt.* *sfp < f*

Acc. *sf* *mf* *mf* *cluster p* *sf*

Perc. 1. Grosse Caisse/Cymbale *mf*

Perc. 2. Caisse Claire *p* *f* *mf* → Grosse Caisse *f* *mf* sur la caisse

1. *mf* *f* (vulgaire, "accent parigot") *ff* *ff*
S *mf* a sem-ble - t-il ce - pen - - dant pré-vu le cas de la so - li - tu - de a - - - nus

2. *f* *ff*
et de lobs - cu - ri - té dans mon a - - - nus

3. *f* *ff*
et de lobs - cu - ri - té dans mon a - - - nus

VI. *f* *arco* *glissando* *f* *mf*

A. *mp* *f* *mf*

Vlc. *f* *mp* *f* *mf* *f con forza* *3*

1. Ctb. *f* *mp* *f* *mf* *f con forza* *3*

2. Ctb. *f* *mp* *f* *mf* *f con forza* *3*

(238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245)

9. Jig

Cl. B. (si)

Sax. A. (mi)

1
Cornem.

2

Trompe (ré)

Trp. (si)

→ Cloches Tubes

1
Perc.

Grosse Caisse

2

9. Jig

A.

Vlc.

1
Ctb.

2

(246) (247) (248) (249) (250) (251)

The score is for a piece titled "9. Jig" in 3/4 time. It features a variety of instruments: Clarinet B-flat (Si), Saxophone Alto (Mi), two Cornemuses (1 and 2), Trompe (Ré), Trp. (Si), Percussion (Cloches Tubes and Grosse Caisse), and strings (A., Vlc., Ctb. 1 and 2). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets. The brass instruments have more melodic lines, with the Trp. (Si) playing a prominent role. The percussion part is highly rhythmic, alternating between *sf* and *mf* dynamics. The strings provide a steady accompaniment. The score includes several performance instructions, such as "bourdons" for the Cornemuses and "tr." for trills in the Saxophone and Clarinet. Dynamic markings range from *sfpp* to *fff*. The piece concludes with a final *ff* dynamic.

J (♩ = ♩ = 70)

Cl. B. (sib) *fff*

Sax. A. (mi) *fff* *tr*

Cornem. 1 *tr* *index gauche*

Cornem. 2 *tr* *index droit* *tr* *index gauche*

Trompe (ré) *tr* *vibré* *fff*

Trp. (sib) *pp* *fff*

Trb. *pp* *fff*

Tba. *pp* *fff*

Acc. *mf* *f*

Cloches Tubes

Grosse Caisse

1 *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

2 *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

→ Grosse Caisse profonde

→ Caisse Claire

J (♩ = ♩ = 70)

1

T. 2 *mf* *f*

3

J B S parle_é-vi-dem - ment de lui-mé-me lors -

J (♩ = ♩ = 70)

Vl. *mf*

A. *mf*

Vlc. *mf*

Ctb. 1 *mf*

Ctb. 2 *mf*

10. Pentatonique

Cl. B. (sib)
Sax. A. (mil)
Trompe (ré)
Trp. (sib)
Trb.
Tba
Acc.

Perc.
1 Grosse Caisse profonde
2 Caisse Claire

10. Pentatonique

1
2
3

10. Pentatonique

VI.
A.
Vlc.
1
2 Ctb.

Cl. B. (si)

Sax. A. (mi)

Trompe (ré)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

Perc.

1 Grosse Caisse profonde

2 Caisse Claire

→ Boobams

(balais) *mf*

(en tournant le balai) *ppp*

1 *sotto voce*
(au public) en exagérant la prononciation

2

3

VI.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

p

pp

mp

ppp

p

mf

arco

p

mp

266 267 268 269 270 271 272

Rall. molto - - Très lent (♩ = 45)

Cl. B. (si)

Sax. A. (mi)

Tba

Cymb.

ppp

poco

p

mp

pp

Rall. molto - - Très lent (♩ = 45)

1

2

3

détimbré

di - - - - re.

mp Sur la foi... ..des heb-do-ma - dai - res

pp ...J B S...

...ne se voit plus que dans la peau d'un gé-ni - e

pp J B S

mf pour ma

Rall. molto - - Très lent (♩ = 45)

VI.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

arco

p

f

glissando

arco

pp

p

f

f

f

f

pp

p

f

f

pp

p

f

f

273

274

275

276

277

278

279

280

K 11. Kabarett Song

Vivo ♩ = ♩ = 90 (prendre la pulsation sur l'orgue de Barbarie)

Cl. B. (sib)

Sax. A. (mil)

(avec le ténor 3)

sf>p *mf* *p*

3^{me} carton

♩ = 90

Org. B.

K 11. Kabarett Song

Vivo ♩ = ♩ = 90 (prendre la pulsation sur l'orgue de Barbarie)

1

2

3

part... (281) ...et sur la foi de ses pro - pres tex - tes (282) je suis bien for - cé de ne plus voir J (284) B S... (285)

Cl. B. (si \flat)

Sax. A. (mi \flat)

Trompe (ré)

Trp. (si \flat)

Tba

Acc.

mf

mp

quasi gliss.

mf

mp

mp

p

mf

p

→ prendre le cor en fa

(Orgue de Barbarie synchronisé avec l'ensemble)

Org. B.

1

2

3

VI.

A.

Vlc.

poco f et en - co - re mieux, d'un fou - tu *f* don - neur, mau - dit, hi - deux,

f don - neur, mau - dit, hi - deux,

f don - neur, mau - dit, hi - deux,

...que dans la peau d'un as - sas - sin

mf

sfp

glissando

sfp

f

mf

Cl. B. (sib) *mf* *p* *mf*

Sax. A. (mib) *p* *mf*

Trb. *mp* *mf* *glissando*

Acc. *f* *tr.*

Org. B.

Perc. 2 Caisse Claire *sf* *mf* *sf* *mf* *f* *p*

1 *mf* ni de mon é

2 *mf* ni de mon é

3 *mf* ni de mon é

A. *glissando*

Vlc. *glissando*

Detailed description of the musical score for page 292: The score is for a 2/2 time signature piece. It features a woodwind section with Clarinet B-flat (sib) and Saxophone A (mib), a brass section with Trombone, and an accordion. The percussion includes a Caisse Claire. The string section includes Violin and Viola. There are three vocal parts (1, 2, 3) with lyrics in French. The score is divided into two systems, 292 and 293, with a 4/4 time signature change in the middle of each system. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (sf). Performance techniques like glissando and trills are indicated.

L Le triple plus lent (♩ = ♩. = 45)

Tempo précédent (♩ = 135)

Cl. B. (sib)

Tba
(½ piston)

Org. B.
fin du 3^{ème} carton

Perc.
1 Boobams
2 Gongs Thaïlandais

L Le triple plus lent (♩ = ♩. = 45)

Tempo précédent (♩ = 135)

1

T. 2

3

*ternaire, comme une valse, sentiment de lassitude
poco parlando*

pp j'al - lais clo-re là... ...dé-goû - té... ...c'est tout... *più p* je

*ternaire, comme une valse, sentiment de lassitude
poco parlando*

mp j'al - lais clo-re là... ...dé-goû - té... ...c'est tout...

L Le triple plus lent (♩ = ♩. = 45)

Tempo précédent (♩ = 135)

VI.

A.

Vlc.

Ctb.
1
2

*(pizz.)
vibré, sustain
poco f*

*(pizz.)
vibré, sustain
poco f*

arco

pp

glissando

arco

glissando

pp

arco

glissando

pp

sonoro

sustain

sonoro

300 301 302 303 304 305 306 307

(♩ = ♩ ≈ 68) (♩ = ♩) 12. Blues

Cl. B. (sib) Sax. A. (mi) Trp. (sib) Perc. 1 Boobams 2 Gongs Thaïlandais

1 2 3

1 2 3

VI. A. Vlc. 1 2 Ctb. 1 2

ré - flé - chis je ré - flé - chis as - sas - sin et... (p) ...gé - nial ?

ré - flé - chis je ré - flé - chis

voix à la reprise en restant "suspendu" voix à la reprise

frapper sur la corde avec le pouce gliss. p frapper sur la corde avec le pouce gliss. p (avec du groove) frapper sur la corde (bien sonore et vibré) pizz. (pizz.) vibré m.d.

sempre con sord. wa-wa

toujours avec les balais

→ Cymbale Charleston

→ Caisse Claire (avec le pied uniquement sans vibration des cymbales)

308 309 310 311 312 313 314 315 316 317

Cl. B. (si \flat)

Sax. A. (mi \flat)

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Cymb.

Perc.

1 Boobams

2 Cymbale Charleston

Caisse Claire

1

2

3

VI.

Vlc.

1

2

323

324

325

326

327

poco

p

tr

p

(avec le ténor 1)

mf

p

glissando

mf

(sec)

p

mf

mp

mf

→ Tambour de freins

p

mf

meno f

f

Pe - ti - t \acute{e} crotte à mon cul

...c'est à voir...

pizz

mf

f

mais gé - nial gé - nial,

gé - nial ? gé - nial ? gé - nial ?

f

mais gé - nial ? gé - nial

mp

gé - nial ? gé - nial ? gé - nial ? humm ?... ..

Oui cer - tes,

glissando

pp

sf

sf

sf

sf

m.g.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

m.d.

m.d.

m.d.

m.d.

arco

pizz.

M Più vivo (♩ = 94)
tempo giusto

Cl. B. (si^b)
Sax. A. (mi^b)
Cor (fa)
Trb.
Tba.
Acc.
Perc. 1: Tambour de freins
Perc. 2: Cymbale Charleston → Grosse Caisse/Cymb. type fanfare

M Più vivo (♩ = 94)
tempo giusto

1
T. 2
3

...se dé - cla - rer mais J B S *p* Ces yeux
ce - la peut sê - clo - re ...se dé - cla - rer mais J B S Ces yeux
ce - la peut sê - clo - re *poco f* mais J B S Ces yeux

M Più vivo (♩ = 94)
tempo giusto

Vl.
A.
Vlc.
Ctb. 1
Ctb. 2

(hauteur à prendre sur le tambour de frein, en son harmonique)
(Δ) (Δ) (Δ)
(vibré)
pizz. m.d. (vibré)
arco

328 329 330 331 332

Cl. B. (si \flat)
 Sax. A. (mi \flat)
 Cor (fa)
 Trp. (si \flat)
 Trb.
 Tba
 Acc.
 Perc. 1
 1
 2
 3
 Vl.
 A.
 Vlc.
 1
 2
 Ctb.

Tambour de freins

pp
pp vibré
pp
poco

pp
con sord. straight
pp
pp
glisser très lentement
pp
p

mp
espress.
mp
p
pizz.
mf

(prononcer exagérément)
 d'em - bry - - - on - nai - re ces mes - qui - - nes_é - pau - - - - les

(prononcer exagérément)
 d'em - bry - - - on - nai - re ces mes - qui - - nes_é - pau - - - - les

(prononcer exagérément)
 d'em - bry - - - on - nai - re ces mes - qui - - nes_é - pau - - - - les

333 334 335 336 337 338

(♩ = ♩ = 47) (♩ = ♩ = 47) (♩ = ♩ = 47)

Sax. A. (mi) <mf

Cor (fa) ppp mp

Trp. (si) ppp mp

Trb. ppp mp

Tba ppp mp

Acc.

Org. B. 4^{ème} carton (♩ = 47) (♩ = ♩) synchronisation ici aléatoire

Perc. 1 Tambour de freins → Glockenspiel
arrêt au signe du chef
2 Grosse Caisse/Cymbale p → Grosse Caisse (avec grelots)

1 (♩ = ♩ = 47) (♩ = ♩ = 47) f Té - nia

2 (voix tremblante) tr *poco f* Ce gros pe - - tit - - bi - don. f Té - nia Té - nia *sprechgesang*

3 f Té - - nia bien sûr Té - nia

VI. (♩ = ♩ = 47) (♩ = ♩ = 47) f

A. arrêt au signe du chef f (avec le ténor 3) *glissando*

Vlc. f

Ctb. 1 batt. (p) mf
2

339 340 341

(♩. = ♩.)

Trb.

Tba

Acc.

Org. B.

Perc.

1 Glockenspiel

2 Grosse Caisse (avec grelots)

frapper sur la caisse *mf*
mailloche lourde

(♩. = ♩.)

1

2

3

(♩. = ♩.)

VI.

A.

Vlc.

1

2

N

13. Kabarett Song

-2:3-

Vivo (♩ = ♩ = 94) (prendre la pulsation sur l'orgue de Barbarie)

Musical score for Cl. B. (sib), Sax. Tén. (sib), Trp. (sib), Acc., and Org. B. (3 parts). The score is in 3/4 time, starting with a key signature of one sharp (F#) and changing to one flat (Bb) for the latter half. The piece is marked "Vivo" with a tempo of 94 bpm, indicated as "prendre la pulsation sur l'orgue de Barbarie". The instrumentation includes Clarinet B-flat (sib), Saxophone Tenor (sib), Trumpet (sib), Accordion, and Organ B-flat (3 parts). The Organ B-flat part features a complex rhythmic pattern with slurs and fingering numbers (5, SL). Dynamics range from *mf* to *sf-mp*. The Trp. part is marked "senza sord." and *p en dehors*. The Acc. part has dynamic markings *sf-mp*. The Organ B-flat part includes a tempo marking $\text{♩} = 94$.

N

13. Kabarett Song

-2:3-

Vivo (♩ = ♩ = 94) (prendre la pulsation sur l'orgue de Barbarie)

Vocal score for Soprano (1), Tenor 2 (T. 2), and Bass (3). The piece is in 3/4 time, with a key signature change from one sharp to one flat. The tempo is "Vivo" (94 bpm), marked "prendre la pulsation sur l'orgue de Barbarie". The lyrics are: "so - phe" (Soprano), "cho - ses" (Tenor 2), and "cho - ses" (Bass). The Tenor 2 part includes the lyrics "il a... dé... dé... dé - li". Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. A performance instruction "(dans une grande excitation)" is placed above the Tenor 2 staff.

N

13. Kabarett Song

-2:3-

Vivo (♩ = ♩ = 94) (prendre la pulsation sur l'orgue de Barbarie)

Musical score for Violin (VI), Viola (Vc), and Cymbals (Ctb). The piece is in 3/4 time, with a key signature change from one sharp to one flat. The tempo is "Vivo" (94 bpm), marked "prendre la pulsation sur l'orgue de Barbarie". The Violin and Viola parts are marked "pizz. (très sec, avec le pouce)" and "en tenant le violon comme une guitare" / "en tenant l'alto comme une guitare". Dynamics range from *f* to *sf*. The Cymbals part is marked "pizz." and *sf*. Performance instructions include "→ baisser la 5^{ème} corde sur (♭)". Measure numbers 345, 346, and 347 are indicated at the bottom.

Cl. B. (si \flat)
Sax. Tén. (si \flat)
Trp. (si \flat)
Acc.
Cymb.
Org. B.
1
2
3
Vl.
A.
Vcl.

SL
mf
poco
mf
f
sec
sf
f
ff (hauteur indéterminée)
parlando
f à bi - cy - clet - te
vré pa - rait - il Pa - ris à bi - cy - clet - te
f il a fait jou -
f à bi - cy - clet - te
f il a fait jou -

348 349 350

Cl. B. (si)

Sax. Tén. (si)

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

Org. B.

Perc.

1. Paire de Cymbales

2. Clavier de 7 Bouteilles bag. glock.

1. → "Clavier" de 7 Pierres ou Galets

1. *mf*

2. *p*

1. *mf*

2. *sempre p*

1. *f* à la vil - - - - - le

2. *ff* *molto vibrato* au thé - à - - - - tre *glissando*

3. *ff* *molto vibrato* (en exagérant le "à") au thé - à - - - - tre

VI. *fff*

A. *fff*

Vlc. *fff* *arco*

1. *mf* *arco*

2. *mf*

Cl. B. (si \flat) *mf* *tr.* *mf*

Sax. Tén. (si \flat)

Cor (fa) *mp* (avec les ténors)

Trp. (si \flat) *mf* *p*

Trb. *mp*

Tba *sf* *mf* *sf* *mf*

Acc. *sf* *mf* *f*

Cymb. *f* *ff* *f* *poco r. \acute{e} d.*

Org. B.

Perc. 1 "Clavier" de 7 Pierres ou Galets *f*

Perc. 2 Grosse Caisse/Cymb. type fanfare *(ad lib.)* *mf*

1 la guer - re les fers *molto lirico* mais les temps

2 que les sup - pli - ces le feu

3 les fers le feu *molto lirico* mais

VI. *sf*

A. *sf* *arco* *mf* *f*

Vlc. *sf* *arco* *mf* *f*

1 Ctb.

2 Ctb.

Cl. B. (si) → prendre la clarinette en si

Sax. Tén. (si)

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

Org. B.

Perc. 1 "Clavier" de 7 Pierres ou Galets

Perc. 2 → Cymbale large

1

2

3

VI.

A.

Vlc.

Ctb. 1

Ctb. 2

é - - - - vo - luent

f et le voi -

f les temps é - vo - luent

f et le voi -

mais 3 3 3 les 3 temps é - vo -

357 358 359

Cl. (si) (♩ = ♩)

Sax. Tén. (si) (♩ = ♩)

Cor (fa) (♩ = ♩)

Trp. (si) (♩ = ♩)

Trb. (♩ = ♩)

Tba. (♩ = ♩)

Acc. (♩ = ♩)

Cymb. (♩ = ♩)

Org. B. (♩ = ♩)

Perc. 2 Cymbale large (♩ = ♩)

1 (♩ = ♩)

2 (♩ = ♩)

3 (♩ = ♩)

ci qui croit gon - - - - - fle e - - - - - nor - - - - - mé - - - - - ment

VI. (♩ = ♩)

A. (♩ = ♩)

Vlc. (♩ = ♩)

1 (♩ = ♩)

2 (♩ = ♩)

Ctb. (♩ = ♩)

O (♩ = ♩) ♩. = 126 environ

Cl. (si) *p* *poco* *mf* *mf* *mf*

Sax. Tén. (si) *p* *poco* *mf*

Cor (fa) *p* *poco* *mf*

Trp. (si) *sf-p* *poco* *mf*

Trb. *p* *poco* *mf*

Tba *p* *poco* *mf*

Acc. *mf* *mp*

Cymb. *mf* *f* *mf* *f*

Org. B.

Perc. 2 → Caisse Claire *avec balais* *mp* *mf* *mp*

1

T. 2 *(fausset)* *f* ... il ne se ² con - naît plus

3 *déclamé* *ff* *B* *S* *f* il ne se ² pos - sè - de plus *(fausset)*

VI. *tr* *glissando* *ff sf* *sf* *sf*

A. *glissando* *ff sf* *sf* *sf*

Vlc. *ff sf* *sf* *sf*

1 *ff sf* *sf* *sf*

Ctb. 2 *ff sf* *sf* *sf*

(♩ = ♩ = 63 environ)

(battre à 2)

14. Chaos

Cl. (si) *sf-p* *(senza cresc.)* *glissando*

Sax. Tén. (si) *ff* *flatt.* *tr.*

Cornem. 1 *(bourdons)*

Cornem. 2 *(bourdons)*

Cor (fa) *ff* *flatt.*

Trp. (si) *ff* *flatt.*

Trb. *ff* *gliss.*

Tba *ff* *slap*

Acc. *fff* *sur les 2 claviers*

Org. B. *(♩ = ♩)*

Perc. 1 Grosse Caisse/Cymbale *f*

Perc. 2 Caisse Claire *f mp* *très serré* *mp* *fff* *p*

(♩ = ♩ = 63 environ)

(battre à 2)

14. Chaos

1 *ff* *déclamé* *d'ém-bry-on* *pas-ser* *le cy-cle*

2 *(déclamé)* *qu'il est* *à* *...ser* *...tu* *re*

3 *(déclamé)* *il* *tend* *cré...* *re*

(♩ = ♩ = 63 environ)

(battre à 2)

14. Chaos

1 *sf*

2 *sf*

369 370 371 372 373

(battre à 4) **Vivo** (♩ = ♩ = 94 environ)

Cl. (si)

Sax. Tén. (si)

Cornem. 1
2

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc. (2 claviers) m.d. m.g.

Cymb.

Org. B.

Grosse Caisse/Cymbale

Caisse Claire

Perc. 1
2

T. 2
3

VI.

A.

Vlc.

Ctb. 1
2

tr. (b)
slap
sf mf sf mf sf mf
mf
flatt.
mp
f
gliss.
sf mf sf mf sf mf
sf mf sf mf
mf
m.f. sec senza ped.
mf
arrêt du bourdon mais laisser le son s'éteindre
glissando
mf
fin du 4^{ème} carton
sub. p
mf molto spiccato
mf saltando (sautille)
mp (avec un archet d'études)
staccato
col legno batt.
ff
ff
ff
ff
mf
mf
frapper les cordes

374 375 376

→ Sirène à manivelle
→ Clavier de 7 Bouteilles

Cl. (si) *glissando*

Cornem. 1 *(p)* *mf* (sans attendre pleinement les notes des bourdons)

Cornem. 2 *(p)* *mf* (sans attendre pleinement les notes des bourdons)

Cor (fa)

Trp. (si) *p* *mf*

Trb. *pp* molto staccato

Cymb.

Perc. 1 *p* poco *mf* laisser le son s'éteindre progressivement

Perc. 2 *mp* Prestissimo - Évolution indépendante

T. 1 *il court*

T. 2 sez du jou - jou des tri - che - ries *glissando* *il court*

T. 3 *il court* a - près

VI. *molto spiccato*

A.

Vlc. *< ff* *ff* *f* *gett.* *arco ond.* *glissando* *sf* *glissando* *glissando* *glissando*

Ctb. 1 *f* *glissando* *glissando*

Ctb. 2 *glissando* *glissando*

1
Cornem. *p* (simile)

2
Cornem. *p* (simile)

Cor (fa) *pp*

Trb. *pp*

Acc. *f* sur les 2 claviers

Cymb.

Perc. 1 Sirène à manivelle → Grosse Caisse/Cymb. type fanfare
Clavier de 7 Bouteilles

2 → Tambour Militaire

arrêt au signe du chef

1 *f* les é - preu - ves la pri - son l'ex - pia - tion

2 les é - preu - ves les vraies é - preu - ves la pri - son l'ex - pia - tion

3 les é - preu - ves les vraies é - preu - ves la pri - son l'ex - pia - tion

VI. *glissando* *sf* *glissando* *glissando* (sempre vivo)

A. *glissando* *glissando* *glissando* *glissando* (evolution independante)

Vlc. *glissando* *sul pont.* *ord.* *glissando* *mf*

Ctb. 1 *glissando* *gliss.* *gliss.* *glissando* *sf* *sf* *sf* *pizz.*

2 *glissando* *gliss.* *gliss.* *glissando* *sf* *sf* *sf* *pizz.*

381 382 383 384

Cornem. 1 <mf p mf

Cornem. 2 <mf p mf p

Cor (fa) pp mp pp gliss. harm. III f p

Trp. (si) f

Trb. pp mp pp

Tba. molto staccato p f

Cymb. [Empty staff]

Perc. 1 Grosse Caisse/Cymbale mf mp mf

Perc. 2 Tambour Militaire avec timbre p mf f mf f sur la tranche → Sirène à manivelle

1 ff le bà - ton fff le po - teau

2 ff le bà - ton et le plus de tous les bà - tons fff le po - teau (parlé-crié) ff le sort

3 ff le bà - ton fff le po - teau

VI. au talon arco glisser lentement (environ 35-40') (évolution indépendante)

A. [Empty staff]

Vlc. glissando glisser lentement (évolution indépendante)

Ctb. 1 ff glissando gett. frapper sur les cordes

Ctb. 2 ff glissando gett.

385

386

387

388

Cl. (si)

Sax. Tén. (si)

Cornem. 1

Cornem. 2

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba.

Acc.

Cymb.

Perc. 1

Perc. 2

T. 2

T. 3

VI.

A.

Vlc.

Ctb. 1

Ctb. 2

mf

sf

p

glissando

(mf)

f

poco f

mp

f

mf

sur les 2 claviers

Grosse Caisse/Cymbale

Sirène à manivelle

l.v. → Tambour Militaire

ff

le sort en - - - tre - prend

ff

le sort en - - - tre - prend

batt.

f

ff

batt.

mf

389

390

391

392

P

♩ = ♩ (♩. = 126 environ)

Cl. (si) *bisbigliando* *tr* *mf* *f* *ff*

Sax. Tén. (si) *p* *mf* *f* *ff*

Cornem. 1 *mf* *mf* *ff*

Cornem. 2 *mf* *mf* *ff*

Cor (fa) *f* *ff*

Trp. (si) *sf* *mf* *ff*

Trb. *f* *ff* *flatt.* *ff*

Tba. *f* *ff* *ff*

Acc. *sf* *ff*

arrêt au signe du chef

Cymb. *ff*

Perc. 1 *Sirène à manivelle* *mf* *ff*

Perc. 2 *Tambour Militaire* *sf* *mf* *f*

Grosse Caisse/Cymb. type fanfare

P

♩ = ♩ (♩. = 126 environ)

1 *ff* J B S

T. 2 *ff* J B S

3 *ff* J B S

P

arrêt au signe du chef

♩ = ♩ (♩. = 126 environ)

VI. *ff*

A. *ff*

Vlc. *ff*

Ctb. 1 *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ctb. 2 *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

393 394 395 396

Cl. (si)

Sax. Tén. (si)

1
Cornem.

2

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

Perc.

1
Grosse Caisse/Cymbale

2
Tambour Militaire

→ Glockenspiel

→ Triangle

1

2
T.

3

VI.

A.

Vlc.

1
Ctb.

2

laisser s'éteindre lentement les bourdons

laisser s'éteindre lentement les bourdons

mf f mf² sfp sfp sfp sfp

ff mf

f (mf)

mf mp

Les fu - - - ries

Les fu - - - ries

ff il veut pas-ser tout à fait

sul pont.

ord.

pizz.

pizz.

397 398 399 400 401 402

Cl. (si^b)

Sax. Tén. (si^b)

Cor (fa)

Trp. (si^b)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

Glockenspiel

Perc.

Triangle

→ Cymbale large

1

T. 2

3

VI.

A.

Vlc.

1

Ctb.

2

mf 2

sec

p

sf

f

ff

sf

sf

sf

sf

p

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

f

tr.

poco f

p

f yo - i - i yo - i - i yo - i - i yo - i - i

fi - nies les ba ga - tel les fi - - - nies les ba - - - ga

mons - tre il veut pas - ser pas - ser tout à fait tout à fait tout à fait tout à fait mons - tre mons - - - tre

mf

f

scherzando

poco f

arco

f

f ample, molto vibrato

suivre le ténor 3

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

403

404

405

406

407

408

~ À l'Agité du Bocal / Conducteur ~

Rall. molto ----- Q Plus large (♩ = ♩. = 60)

15. Kabarett Song

Cl. (si) *sf ff f ff mf p*

Sax. Tén. (si) *sf ff f più ff* → prendre le sax. soprano (si)

Cor (fa) *f ff*

Trp. (si) *f più ff* en dehors

Trb. *f ff*

Tba *f ff*

Acc. *ff sf mf ff*

Cymb. *sf sf sf ff*

Perc. 1 Glockenspiel *mf*

Perc. 2 Cymbale large *ff* l.v. → Tambour Militaire

Rall. molto ----- Q Plus large (♩ = ♩. = 60)

15. Kabarett Song

1

T. 2

3

15. Kabarett Song

Rall. molto ----- Q Plus large (♩ = ♩. = 60)

VI. *sf ff ord. V sf p molto ff*

A. *sf ff ord. V sf p ff*

Vlc. *sf ff ord. V sf p ff*

Ctb. 1 *sf ff sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

Ctb. 2 *sf ff sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

414 415 416 417

This page of a musical score, numbered 84/190, contains measures 418, 419, and 420. The score is for a conductor and includes parts for various instruments:

- Cl. (si):** Starts with *mf*, then *f*, and ends with *f*. Includes a dynamic marking $(\text{♩} = \text{♩})$.
- Cor (fa):** Starts with *en dehors*, then *sf* *p*, and ends with *mf* *poco*.
- Trp. (si):** Starts with *poco f*, then *sf* *p*, and ends with *f* *en dehors* *poco*.
- Trb.:** Starts with *< f*, then *p*, and ends with *mf*.
- Tba:** Starts with *poco f*, then *sf* *p senza cresc.*, and ends with *mf*.
- Acc.:** Starts with *sf f*, then *ff*, and ends with *mf*.
- Cymb.:** Starts with *mf*, then *ff*, and ends with *ff*.
- Perc. I (Glockenspiel):** Features sixteenth-note patterns.
- VI, A, Vlc, Ctb. 1, 2:** String parts with *sf* and *molto* markings, and a *glissando* marking for the Ctb. 2 part.

The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *sf*, *ff*, *p*, and *molto*. Measure numbers 418, 419, and 420 are indicated at the bottom of the page.

This musical score page contains measures 421 and 422 for a symphony orchestra. The score is divided into two systems, each containing five staves. The instruments are: Cl. (sib), Sax. Sop. (sib), Cor (fa), Trp. (sib), Trb., Tba, Acc., Vl., A., Vlc., Ctb. 1, and Ctb. 2. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *sf*, *f*, *p*, *molto*, *mf*, and *mp*. Measure 421 features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the woodwinds and strings, and sustained notes in the brass and tuba. Measure 422 continues this texture with further developments in the woodwinds and strings, and sustained notes in the brass and tuba. The page is numbered 421 and 422 at the bottom.

The musical score is divided into two systems, 423 and 424, separated by a double bar line. The instruments are arranged as follows:

- Woodwinds:** Cl. (si) and Sax. Sop. (si) play a complex melodic line with triplets and slurs. Cor (fa) has a melodic line starting with *un peu en dehors* and *mf*. Trp. (si), Trb., and Tba have sustained notes.
- Percussion:** Acc. (Accordions) play a rhythmic accompaniment with *sf* dynamics. Cymb. (Cymbals) play a rhythmic pattern. Perc. 1 (Cloches Tubes) has a melodic line with *fff* and *5* markings.
- Strings:** Vl. (Violins), A. (Violas), Vlc. (Violoncelles), and Ctb. (Contrebasses) play sustained notes and rhythmic patterns.

Tempo and dynamics are indicated throughout the score, including *sf*, *mf*, *fff*, and *5*. The time signature changes from 3/4 to 4/4 at the start of system 424.

Cl. (si)

Sax. Sop. (si)

1
Cornem.

2

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

Perc. 1
Cloches Tubes

VI.

A.

Vlc.

1
Ctb.

2

425

426

Cl. (si)

Sax. Sop. (si)

1
Cornem.

2

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

1
Perc.

2

VI.

A.

Vlc.

1
Ctb.

2

427

428

429

3
 16. Jig = 120

Cl. (si)
 Sax. Sop. (si)
 Cornem. 1
 Cornem. 2

Cor (fa)
 Trp. (si)
 Trb.
 Tba

Acc.

Cymb.

Cloches Tubes
 Perc. 1
 Perc. 2
 Tambour Militaire

3
 16. Jig = 120

VI.
 A.
 Vlc.
 Ctb. 1
 Ctb. 2

This musical score is for a full orchestra and percussion ensemble. The instruments are arranged as follows:

- Woodwinds:** Clarinet in Si (Cl. (si)), Saxophone Soprano in Si (Sax. Sop. (si)), and Cornet (Cornem.) in two parts (1 and 2).
- Brass:** Trompe (ré), Trompette (Trp. (si)), Trombone (Trb.), and Tuba (Tba.).
- Strings:** Violoncelles (Vlc.) and Contrebasses (Ctb.) in two parts (1 and 2).
- Percussion:** Accordeon (Acc.), Cymbales (Cymb.), Cloches Tubes, and Tambour Militaire.

The score spans measures 435 to 440. Key performance instructions include *sf* (sforzando), *glissando*, *vibré*, *flatt.*, *tr.*, and *simile*. The percussion parts include specific instructions for the Cloches Tubes and Tambour Militaire. The string parts feature complex rhythmic patterns with many slurs and accents.

This musical score is for a brass and percussion ensemble, covering measures 441 through 447. The instruments and parts are as follows:

- Cl. (si):** Clarinet in B-flat, playing a melodic line with *mp* dynamics.
- Sax. Sop. (si):** Soprano Saxophone in B-flat, playing a melodic line with *mp* dynamics.
- Cornem. 1 & 2:** Cornets in B-flat, playing a rhythmic accompaniment.
- Trompe (ré):** Trumpet in D, playing a melodic line with *ff*, *mf*, and *p* dynamics, including a *vibré* effect.
- Trp. (si):** Trumpet in B-flat, playing a melodic line with *sf* and *ff* dynamics.
- Trb.:** Trombone, playing a melodic line with *p* and *ff* dynamics, including first and second endings.
- Acc.:** Accordion, playing a rhythmic accompaniment.
- Cymb.:** Cymbal, playing a rhythmic accompaniment.
- Perc.:** Percussion, including **Cloches Tubes** (Tubular Bells) and **Tambour Militaire** (Military Drum), playing a rhythmic accompaniment with *sf* and *con forza* dynamics.
- Vlc.:** Violoncello, playing a rhythmic accompaniment.
- Ctb. 1 & 2:** Contrabass, playing a rhythmic accompaniment.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mp*, *ff*, *mf*, *p*, *sf*, *con forza*), articulation (*vibré*), and performance instructions. Measure numbers 441, 442, 443, 444, 445, 446, and 447 are indicated at the bottom of the page.

R 17. Hoquet, trame de Karl K. et arches
Lent (♩ = 60)

Cl. (si) → prendre la petite clarinette en mi♭

Sax. Sop. (si) → prendre le sax. alto (mi)

Cornem. 1 arrêt net des bourdons

Cornem. 2 arrêt net des bourdons

Trompe (ré) → prendre le cor en fa

Trp. (si)

Acc.

Org. B. au signe du chef
(la synchronisation avec la battue du chef n'a pas lieu d'être ici)

5^{ème} carton (comme un hoquet)
♩ = 60

Perc. 1 Cloches Tubes → Tam-tam (moyen)

Perc. 2 Tambour Militaire → Gongs Thaïlandais

R 17. Hoquet, trame de Karl K. et arches
Lent (♩ = 60)

1

2 *sotto voce*
pp fi - nies les ba - ga - - - - tel - les

3 *sotto voce*
pp il _____

R 17. Hoquet, trame de Karl K. et arches
Lent (♩ = 60)

VI.

A.

Vlc.

Ctb. 1 gliser très lentement

Ctb. 2

Org. B.

1. *sotto voce*
pp il en - gueu - le De Gaul - le du coup

T. 2. *ppp* les ba - ga - tel - les

3. *ppp* veut pas - ser tout à fait mons - tre mons - tre

VI.

A.

Ctb.1 *glisser très lentement*

455

456

457

458

Pte Cl. (mi)

trp. (sons réels)
voix *pp* (la voix doit occasionner des battements)

Trp. (si)

Trb.

Tba *pp*

Acc. *ppp* *poco* *p*

Org. B.

placé librement dans la mesure

1. *p* il y tient! les sor³ciè-res vont le ren-dre fou *p* ne

2. (détimbré) *p* Quel mo-yen! *sempre p et détimbré* 7:4 il veut com-met-tre l'ir-ré-pa-ra-ble *mf* elle est ve-nu les ta-qui-ner, *mf* el-les ne

3.

VI. *p*

A. *p*

Vlc. *p*

Ctb.1 *p*

459

460

461

462

463

Pte Cl. (mi)

Sax. A. (mi)

1
2
Cornem.

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Org. B.

1
2
Perc.

1
2
3
T.

Vl.

A.

Vlc.

1
2
Ctb.

arrêt orgue de Barbarie

Tam-tam (moyen)

Gongs Thaïlandais

le là-che-ront plus

le là-che-ront plus

Té - nia des é - trons, faux té - tard, tu vas bouf - fer la Man - dra - go - - - - re

au signe du chef
↓
évolution indépendante –
synchronisation non obligatoire

→ violophone (violon-trompette) ou violon avec sourdine de plomb

glissar lentement

mp *f* *p*

p *mp* *f* *p* *pp*

sans les bourdons

sostenuto *p* *poco f* *p*

mp *poco f* *p*

sostenuto *p* *poco f* *p* *pp*

sostenuto *p* *poco f* *p*

mf *sostenuto* *ff* *p*

tr

6 6

mf (maillolches) *p* *mf* l.v. l.v. étouffer

ff suc - cu - be

ff tu pas - se - ras suc - cu - be

sub. ff à tue-tête

ppp

p

sostenuto *mf* *ff* *mf* *p*

sostenuto *mf* *ff* *mf* *p*

(464) (465) (466) (467) (468) (469)

Pte Cl. (mi)

Sax. A. (mi)

Cor (fa)

trp. (sons réels)
voix

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Org. B.

Perc. 1

1

T. 2

3

Vlphn.

A.

Vlc.

1

Ctb.

2

arrêt orgue de Barbarie

Tam-tam (moyen)

p senza cresc.

f vieil - le ma - la - die

mf la ma - la - die dè - tre mau - dit é - vo - lue chez Sar - tre

vulgaire

f dont tou - te la lit - té - ra - ture est pour - rie

mf vieil - le com - me le mon - de

fff

B a - vant com -

f At - ten - dez J S de

glisser lentement

pizz.

mf

p

pizz. vibré

mf

pizz. vibré

mf

arco

arco

470

471

472

473

474

Rall. molto - (42) - -Lento (♩ = 52)

Pte Cl. (mi)

Sax. A. (mi)

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Org. B.

1 Tam-tam (moyen) l.v. Boobams

2 Gongs Thaïlandais

Perc.

Rall. molto - (42) - -Lento (♩ = 52)

1 (vibré) f 32 Tâ - tez vous !

2 met... les su - prè - mes ! *sotto voce* que l'hor - reur n'est rien sans le son - ge (avec des trémolos dans la voix)

3 ...tre gaf - fes ...prè - mes ! *sotto voce - poco vibrato - senza cresc.* Ré... flé... chis - sez que l'hor - reur n'est rien sans le son - ge (avec des trémolos dans la voix)

Rall. molto - (42) - -Lento (♩ = 52)

Vlphn.

A.

Vlc.

1 Ctb.

2

glissando

arco sul pont. con sord. tr. sul tasto

arco sul pont. con sord. tr. sul tasto

(vibré) *Sua*

pp p p mf

pp p

f mf pp (p) p

f mf pp

475 476 477 478 479 480 481

S 18. Musique

Rall. molto Andante (♩ = 72)
(avec le violon)

Pte Cl. (mi♭) *mp*

Sax. A. (mi♭) *pp* → prendre le sax. soprano (si)

Cor (fa) *p*

Org. B.

S 18. Musique

Rall. molto Andante (♩ = 72)

1 *p* *S^{su}* (siffler) un peu voilé et détimbré *sotto voce* *p* je vous vois

2 et sans la mu - si - que

3 et sans le mu - si - que

S 18. Musique

Rall. molto Andante (♩ = 72)

Vlphn. *p* *S^{su}* *sostenuto, con espressione* (sans unisson)

A. ôtez la sourdine

Vlc. ôtez la sourdine

1 *ppp* *IV* glisser très lentement

2

Pte Cl. (mil) *poco cresc.* *mf* *glissando*
 Sax. Sop. (si) *mf*
 Cor (fa) *poco f* *tr*
 trp. (sons réels) voix *poco f* (pas) (co)
 Trp. (si) ôtez les 1^{re} et 3^{ème} coulisses *tr* 2^{ème} piston
 Trb. *con sord. wa-wa* *flatt.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *f* *f*
 Tba *mf* *flatt.*
 Acc. *ff*
 Cymb. *ff*
 Org. B.
 Perc. 1 Boobams bag. caisse claire *p* *mf* *p* *mf* *p*
 Perc. 2 Gongs Thaïlandais → Tambour de Basque
 T. 1 (vibré) *p* bien en té-nia *f* pas co-bra du tout *f* nul à la
 T. 2 *f* pas co-bra du tout nul à la flû-te
 T. 3 *mf* *f* cer-tes mais... mais pas co-bra nul nul
 Vlphn. (sans unisson) *ff*
 A. *sf* *f* *ff*
 Vlc. *sf* *f* *glissando* *ff*
 Ctb. 1 *glisser très lentement* → *sul pont.* *mf* *ff*
 Ctb. 2 *ff* *glissando* *ff*

T 19. Danse du Ténia

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

Pte Cl. (mi♭) *glissando* *f* *mf* *slap* *slap*

Sax. Sop. (si♭) *mf*

Cor (fa) *flatt.* *fp* *ff*

trp. (sons réels) voix (bra) (du) (tout)

Trp. (si♭) remettre les coulisses

Trb. *mf* 3 ôter la sourdine

Tba *f* *mf*

Cymb. *f*

Org. B. Chef: prendre ou "rattraper" la pulsation de l'orgue de Barbarie Synchroniser

1 Boobams *poco f* *p* *mf* *p* → Cymbale suspendue

2 Tambour de Basque *p* → Grosse Caisse

T 19. Danse du Ténia

(♩ = ♩) (libre) (♩ = ♩)

1 flû - te *f* pas co - bra du tout nul à la flû - te

T. 2 (orgue de Barbarie) Ténor 2 : suivre l'orgue de Barbarie *mf* Mac - beth Mac - beth n'est que du Grand - Gui - gnol, *ossia* *più f* et

3 Ténor 3 : suivre Ténor 1 *f* pas co - bra du tout nul à la flû - te

T 19. Danse du Ténia

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

Vlphn. → violon

A. *mf* *pizz.* *mf*

Vlc. *mf* *sul pont.* *glissando* *gliss.*

1 *glissando*

Ctb. *sul pont.* *glissando* *f*

slap
Pte Cl. (mi)

mp
Sax. Sop. (si)

mp
Cor (fa)

mf
Trp. (si)

mp
Tba

f en dehors
Acc.

mf
ff
Cymb.

tr
Org. B.

(arrêt trille)

Cymbale suspendue

Boobams

Grosse Caisse

(maillottes)

1

2

1

2

3

des mau-vais jours, sans mu-si- que sans rê-ve...
f Vous é-tes mé-chant sa-le in-grat hai-neux *ff* bour-ri-que
 ce n'est pas
 déclamer avec rage

f
mf
f
ff
mf

f
pp
ff
mf
pp
ff
mf
pp
ff
mf

fin du 5^{ème} carton

502 503 504 505 506 507 508

(♩ = ♩) **U**
♩. = 96 (par équivalence)

Cornem. 1

Cor (fa)

Tba

Perc.

1 Boobams

2 Grosse Caisse

3 Caisse Claire

p

p

très franc et précis, la pulsation ne doit pas varier

mf

IV en fa gliss.

f

9/16

9/16

9/16

9/16

9/16

9/16

9/16

(♩ = ♩) **U**
♩. = 96 (par équivalence)

1

2

3

il faut dan ser en core

il faut dan ser en core

ce la ne suf fit pas

f

f

f

9/16

9/16

9/16

(♩ = ♩) **U**
♩. = 96 (par équivalence)

A.

Vlc.

1

2

sf-mf

f

sf-mf

f

(V)

(V)

(V)

9/16

9/16

9/16

9/16

9/16

9/16

9/16

9/16

509

510

511

512

513

514

Musical score for orchestra and percussion, measures 515 to 518. The score includes parts for Pte Cl. (mi), Sax. Sop. (si), Cornem. 1 & 2, Cor (fa), Trp. (si), Trb., Tba, Acc., Cymb., Perc. (Caisse Claire, Grosse Caisse), and Ctb. 1 & 2. It features dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *sf*, *sfz*, and *pp*, along with performance instructions like *flatt.*, *sans les bourdons*, and *bien garder la pulsation*. The score is divided into measures 515, 516, 517, and 518, with a common time signature of 7/8 and various key signatures.

515

516

517

518

Pte Cl. (mi)

Sax. Sop. (si)

Cornem. 1

Cornem. 2

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Caisse Claire

Grosse Caisse

Ctb. 1

Ctb. 2

519

520

p

sf p

mf

p

mf

f

f

tr.

flatt.

molto

basses

→ Grosse Caisse/Cymb. type fanfare

arco

20. Chaos

(♩ = 72)

Pte Cl. (mi) *p* *mf*

Sax. Sop. (si) *sf*

Trp. (si)

Trb. *mf* (avec le ténor 2)

Acc. *poco f* m.d. m.g. 3

Cymb. *mf* senza ped. Évolution indépendante. Arrêt au *sf* Grosse Caisse/Cymbale

20. Chaos

(♩ = 72)

1 *f* je ne de - man - de pas mieux lors - que vous se -

T. 2 *f* Je veux bien me trom - per bien sûr... je ne de - man - de pas mieux... j'i - rai vous ap - plau - dir lors - que

3 *f* Je veux bien me trom - per bien sûr... je ne de - man - de pas mieux...

20. Chaos

(♩ = 72)


VI. *p prestissimo* Évolutions indépendantes


A. *p prestissimo* sul pont. *f*


Vlc. *p prestissimo* sul pont. *f* (ord.) *f*


1 *p prestissimo* *f*


Ctb. 2 *p prestissimo* *f*

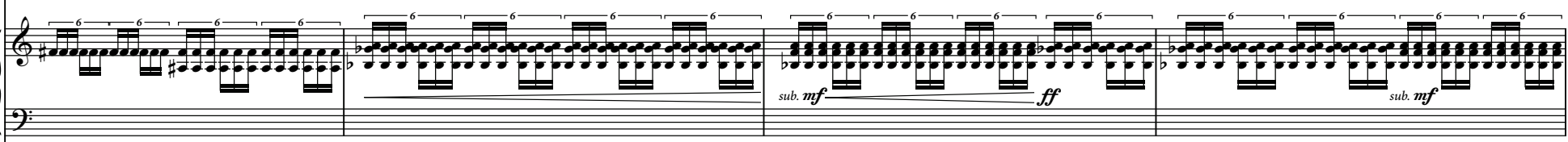
Pte Cl. (mi♭)  *mf*

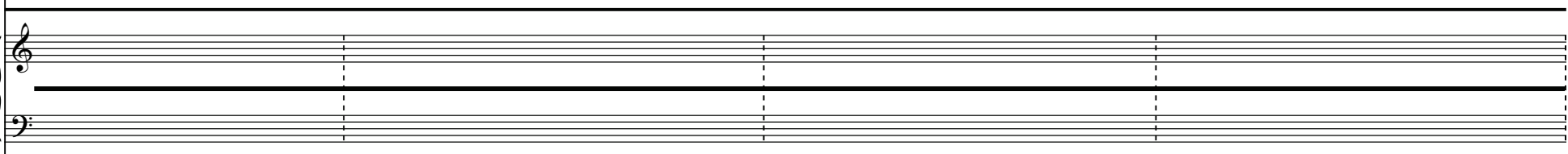
Sax. Sop. (si♭)  *mf*


Cor (fa)  *mf*

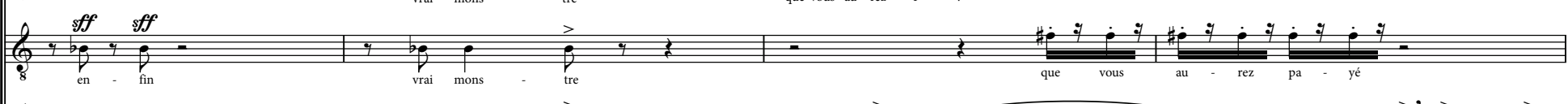
Trp. (si♭)  *mf*


Trb. 

Acc.  *sub. mf* *ff* *sub. mf*

Cymb. 

1  *sempre ff*
 rez en - fin de - ve - nu un vrai mons - tre que vous au - rez pa - yé aux sor - ciè - res

2  *ff*
 en - fin vrai mons - tre que vous au - rez pa - yé

3 
 vrai mons - tre que vous au - rez pa - yé aux sor - ciè - res

Évolutions indépendantes. Arrêt au *sf* Grosse Caisse/Cymbale

Vl. 

A. 

Vlc. 

1 

Ctb. 

2

Pte Cl. (mi) *f* *mf sub.* *mf* *f*

Sax. Sop. (si) *mf* *mf* *f*

Cor (fa) *mf* *poco f* *f*

Trp. (si) *sfp* *poco* *mf*

Trb. *mf* *poco f* *sfp* *poco f* *mf*

Tba *mf*

Acc. *ff* *ff* *f* *ff*

Cymb.

1 Caisse Claire *p* *mf* → Gongs Thaïlandais

Perc. 2 Grosse Caisse/Cymbale *mf*

1 *mf* leur prix pour qu'elles vous trans - mu - tent *mf* en vrai phé - no - mè - ne

T. 2 *f* é - clo - sent, *ff* en té - nia

3 *mf* leur prix pour qu'elles vous trans - mu - tent en vrai phé - no - mè - ne *f* en té - nia qui

VI.

A.

Vlc.

1

Ctb. 2

arrêt au signe du chef

V (♩ = ♩ = 78)

(♩ = ♩ = 72)

(♩ = ♩)

(♩ = 96 par équivalence)

Pte Cl. (mi♭)

Sax. Tén. (si♭) → prendre le sax. ténor (si♭) *mf*

1 Cornem.

2 (sans les bourdons)

Cor (fa) *mf*

Trb.

Tba *mf*

Acc. *f* *ff* *sostenuto*

1 Perc. Gongs Thaïlandais → Grosse Caisse/Cymb. type fanfare *f*

2 → Grosse Caisse (position verticale) frappe sur le dessus de la caisse mailloche dure

V (♩ = ♩ = 78)

(♩ = ♩ = 72)

(♩ = ♩)

(♩ = 96 par équivalence)

1 *f* yo yo-la i - i yo-la i - i yo-la i - i yo-la yo-la i - i

2 *f* de la flû - te regarder le ténor 1 avec admiration (ad lib.) de la flû - te

3 joue de la flû - te regarder le ténor 1 avec admiration (ad lib.) de la flû - te

V (♩ = ♩ = 78)

(♩ = ♩ = 72)

(♩ = ♩)

(♩ = 96 par équivalence)

VI. *mf* *p* *mf*

A. *mf* *p* *mf*

Vlc. *mf* *p* *mf*

1 Ctb. *mf*

2 *mf*

Pte Cl. (mib) 12
 Sax. Tén. (si) 12
 1
 Cornem. 12
 2
 Cor (fa) 12
 Tba 12
 Acc. 12
 Perc. 2 12
 Grosse Caisse (position verticale)
 Vcl. 12
 1 12
 Ctb. 12
 2 12

mf *f* *mf* *mf*
mf senza cresc.
p *mf* *mf*
mf *poco f* *mf*
ff *f* *ff* *f*
sf *sf* *sf* *sf* *mf* *sf*
f *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 bien à la corde
 bien à la corde
 bien à la corde
 538 539 540 541 542

Pte Cl. (mi) *f* → prendre la clarinette en si^b

Sax. Tén. (si) *poco f* → prendre le sax. alto (mi)

Cornem. 1 *tr* *idem* *tr*

Cornem. 2

(♩ = ♩ = 72)

Cor (fa) *poco f* *f*

Trb. *poco f* *mf* *f*

Tba *mf*

Acc. *ff*

1 Gongs Thaïlandais

2 Grosse Caisse (position verticale) *sf* *f* *peau* *f* *étouffez*

Vlc. (♩ = ♩ = 72)

1 *f*

Ctb. 2 *f*

543 544 545 546 547

W

21. Trame de Karl K. et brouillage nazi
Molto vivace subito (♩. = 150)

Cl. (sib) *réplique orgue de Barbarie*

Sax. A. (mi) *réplique orgue de Barbarie*

1
Cornem.

2

Trb.

Tba.

Acc.

Org. B.

attacca subito

6^{me} carton

W

21. Trame de Karl K. et brouillage nazi
Molto vivace subito (♩. = 150)

Vl. *pizz.*

A. *sf* *pizz.*

1
Ctb.

2

548

549

550

551

Cl. (si)
Sax. A. (mi)

Cor (fa)
Trb.
Tba

Cymb.

Org. B.

Perc.

1 Tambour de freins
2 Grosse Caisse

Ctb. 1

552

553

554

555

556

"Brouillage nazi"

Cl. (si) *mf* *f*

Sax. A. (mi) *mp* *f* *mf* *f* *p* *f*

Cor (fa) *mf*

Trb. *mf*

Tba (½ piston) *p* *mf*

en retournant l'embouchure (imiter des grésillements, souffles parasites...)

Cymb. *poco f* *mf* *f*

Org. B. *(brouillage nazi)*

Perc. 1 Tambour de freins *f* Sirène à manivelle *p* Boobams *mf*

Perc. 2 Grosse Caisse

"Brouillage nazi"

VI. *arco poco sul pont. p*

A. *arco poco sul pont. p*

Vlc. *pizz. mf* *f* *mp* *f*

Ctb. 2 *pizz. sec. mf*

(♩ = ♩. = 75)

Cl. (sib) *sub. p* *mf*

Sax. A. (mi) *sub. p* *mf*

Cor (fa) *p* *poco*

Trp. (sib) *sfmf* *p*

Trb. *sub. p*

Tba. *sub. p*

Acc. *p*

Cymb. *f*

♩ par noire

Org. B.

Perc. 2

Grosse Caisse

→ Sirène à manivelle

(♩ = ♩. = 75)

1

T. 2 *mf* et fait pri -
(Ténor 2 : équilibré avec Ténor 1)

3 *mf* ma - vez - vous as - sez pri - é et fait pri -

(♩ = ♩. = 75)

Vl. *mf* ord. *mf*

A. *mf* ord. *mf*

Vlc. *sub. p* arco *p*

1 Ctb. *p*

2 Ctb. *p*

562

563

564

565

566

Cl. (si) *p* *f* *sub. p* *p*

Sax. A. (mi) *mp* *f* *sub. p* *pp*

Cor (fa)

Trb.

Tba. (bruits de crépitements, grésillements) *p*

Acc. *p* *f* *sub. p* *p*

Cymb. *mp* *ff* *sub. p*

Org. B.

Perc. 2 Sirène à manivelle *p* *mp* *(p)* *mf*

1 er par Dul - lin, *mf* par De - no - è - - - l, *glissando*

2 er par Dul - lin, *mp* par De - no - è - - - l, *f* Sup - *gliss.*

3 *ff* Sup -

VI. *poco sul pont.* *mf* *sub. p* *ord.* *glissando* *mf*

A. *poco sul pont.* *mf* *sub. p* *ord. pizz.* *mf*

Vlc. *mf* *p* *mp*

Ctb. 1 *mf* *p* *mp*

2 *mp*

567 568 569 570 571

Cl. (sib) $(\text{♩} = \text{♩} = 150)$ $(\text{♩} = \text{♩})$

Sax. A. (mi) f p

Cor (fa) mf p mf

Trb. mf

Tba. mf $sub. p$

Acc. $poco f$ $sub. p$ p

Cymb. f $sub. p$ f

Org. B.

Perc. 1 Boobams p $senza cresc.$

1 $(\text{♩} = \text{♩} = 150)$ $(\text{♩} = \text{♩})$ (voix vulgaire) f je ne

T. 2 sf pli - é « sous la bot - te, » de bien vou - loir des - cendre vous ap - plau - dir mf je ne

3 sf pli - é « sous la bot - te, » de bien vou - loir des - cendre vous ap - plau - dir

VI. f $arco$ f $pizz.$ f $sub. mp$

A. f $pizz.$ f $sub. mp$

Vlc. mp $pizz.$ f $sub. mp$

1 mp $pizz.$ f $sub. mp$

Ctb. 2 p

572 573 574 575 576

(♩ = ♩ = 75)

Cl. (si) → prendre la petite clarinette en mi

Sax. A. (mi)

Cor (fa)

Tba *p* ½ piston

Acc.

Cymb.

Org. B.

Perc. 1 Boobams

1 *sf* *sf* "opérette", un peu nasal *sub. mf* (*f*) à pleine voix *glissanda*

vous trou - vais ni dan - sant ni flû - tant vi - ce ter - ri - ble à mon sens je l'a - voue

2 *sf* *sf* *p* ni dans-sant ni dan - sant ni flû - tant ni flû - tant *ff* mais

3 "opérette", un peu nasal *mp* *glissanda*

ni dan - sant ni flû - tant *f* mon sens je l'a - voue

VI. *arco* *poco sul pont.* *sul G* *mf* *ff* *p* *ff* en saturant

A. *arco* *poco sul pont.* *sul G* *mf* *ff* *p* *ff* en saturant

Vlc. *mf* *ff* *mf* *ff* *senza gliss.*

1 *mf* *ff*

Ctb. 1 frapper la corde avec le doigt juste au-dessus du chevalet *mf* *f*

2 *mf* *f* *arco* *p* *ff*

(577) (578) (579) (580)

X

Sax. A. (mi) *p senza cresc.*

Trompe (ré) → prendre la trompe en ré

Trb. III en fa *mf* 6

Tba. *mf* 3 *sfp* 6 *flatt.* 6

Org. B.

Perc. 1 Boobams *p senza cresc.* → Grosse Caisse/Cymb. type fanfare

X

1

T. 2 ou - bli - ons tout ce - ci

3

X

Vl. *p* → en saturant *ff* ord. pizz. *f* arco sul G sub. *p* *f*

A. *p* → en saturant *ff* ord. pizz. *f* arco sul G sub. *p* *f*

Vlc. arco *ff f* arco *p* arco gettato *p* *f*

Ctb. 1 *p*

2

(581) (582) (583)

Sax. A. (mi♭) *mf*

Trompe (ré) *< poco f* 6 6 6 3

Trp. (si♭) *p*

Trb. 6 6 (*f*) *p*

Tba. 6 6 6 *p* ½ piston

Cymb. *f* *f*

Org. B.

Perc. 1 Grosse Caisse/Cymbale (mailloches) *pp*

1

T. 2 ne pen - sons qu'à l'a - - ve - - nir ! Tâ - chez que vos dé -

3

VI.

A.

Vlc. *f* *intense* *ff*

1 *< f* *p* *pp*

Ctb. 2 *< f* *p* *pp*

(584) (585) (586)

Pte Cl. (mi) *mp*

Sax. A. (mi) *p*

Trompe (ré) *mf* → prendre le cor en fa

Trb. *mp*

Tba. *mf* (½ piston)

Acc. *p* *ff* *sub. p* *ff*

Cymb. *mp*

Org. B.

Perc. 1 Grosse Caisse/Cymbale

1 *f* flû - t(e) d'â - bord! flû - t(e) d'â - bord!

T. 2 mons vous in - cul - quent la flû - te

3 *f* flû - t(e) d'â - bord! flû - t(e) d'â - bord!

VI. *f* gliss. *mf* *pizz.* (avec l'orgue de Barbarie)

A. *mf*

Vlc. *p* glissando

Ctb. 1 2

22. Arches

Pte Cl. (mi)
Sax. A. (mi)

Acc.

Cymb.

Org. B.

Perc.
1 Grosse Caisse/Cymbale
2 Gongs Thaïlandais

22. Arches

1
2
3

22. Arches

VI.
A.
Vlc.
1
2

Pte Cl. (mi) *pp* *p* *pp* → prendre la clarinette en si^b

Sax. A. (mi) *mp* *sempre p*

Cor (fa) "Erika" marche militaire de la Wehrmacht *p*

Trp. (si) *più p*

Trb. *p*

Tba. *p*

Acc. arrêt au signe du chef

Org. B. fin du 6^{me} carton

Perc. 1 Grosse Caisse/Cymbale 2 Gongs Thaïlandais

1 (ossia : siffler les notes à l'octave jusqu'à la mesure 600) *p* un quart un quart suf - fit je vous as - su - - - r(e) un quart suf - fit un quart *sempre p*

2 *sub. ff* mais du vô - tre d'a - bord ! a - vant tous les

3 fit je vous as - su - - - r(e) je vous as - su - re un quart je vous as - su... re...

VI. *mp* *mf*

A. *p sostenuto*

Vlc. *p sostenuto*

Ctb. 1 2 *p*

596 597 598 599 600

Perc. 1: Grosse Caisse/Cymbale (triplets), Tambour Militaire (4/2)

Perc. 2: Grosse Caisse (triplets), (mailloche lourde) (au centre) *pp* (4/2)

Tempo: (♩ = ♩ = 112 env.)

Dynamic: *Rall. molto*

Voice 1: -

Voice 2: *mezza voce*
 au-tres sangs L'al-chi-mie a ses lois... *p* le « sang des au-tres » ne plaît point aux Mu... ses... *Rall. poco parlando* Ré-flé-chis-sons

Voice 3: -

Measures: 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608

Y 23. Trame de Karl K. et marche de la Wehrmacht
 Tempo vivo subito (♩ = 180)

Cl. (sib): -

Cymb.: *f*, *sec*

Measures: 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615

Y 23. Trame de Karl K. et marche de la Wehrmacht
 Tempo vivo subito (♩ = 180)

1: -

2: *pp* vous a - vez rem - por - té tout de mè - me *mf* vo - tre pe - tit suc - cès au « Sa - rah »

3: -

Measures: 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615

Y 23. Trame de Karl K. et marche de la Wehrmacht
 Tempo vivo subito (♩ = 180)

VI: *mf*, *pizz.*

A: *mf*, *pizz.*

Vlc.: *p*

1: *p*, *mp*, *arco*, *p*

2: *mf*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*

Measures: 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615

△ □

(♩. = 120) (♩. = 180) (♩. = ♩) (♩. = ♩) (♩. = 120)

Cl. (sib) 9/16 4/8 5/16 4/8 12/16 3/4

Sax. A. (mib) 9/16 4/8 5/16 4/8 12/16 3/4

Cor (fa) 9/16 4/8 5/16 4/8 12/16 3/4

Trp. (sib) 9/16 4/8 5/16 4/8 12/16 3/4

Trb. 9/16 4/8 5/16 4/8 12/16 3/4

Acc. 9/16 4/8 5/16 4/8 12/16 3/4

Cymb. 9/16 4/8 5/16 4/8 12/16 3/4

Perc. 1. Tambour Militaire 9/16 4/8 5/16 4/8 12/16 3/4
2. Grosse Caisse (au centre) 9/16 4/8 5/16 4/8 12/16 3/4

1. 9/16 4/8 5/16 4/8 12/16 3/4

2. 9/16 4/8 5/16 4/8 12/16 3/4

3. 9/16 4/8 5/16 4/8 12/16 3/4

VI. 1. 9/16 4/8 5/16 4/8 12/16 3/4
A. 9/16 4/8 5/16 4/8 12/16 3/4

Vlc. 9/16 4/8 5/16 4/8 12/16 3/4

Ctb. 1. 9/16 4/8 5/16 4/8 12/16 3/4
2. 9/16 4/8 5/16 4/8 12/16 3/4

616 617 618 619 620 621

sous la Bot - te a - vec vos « Mou - ches »

(♩ = ♩) (♩ = 90) *(♩ = 180)* *(♩ = 120)*
("Erika" marche militaire de la Wehrmacht)
un peu en dehors

Cor (fa)
Trb.
Tba.
Acc.
Cymb.
Perc.
1 Tambour Militaire
2 Grosse Caisse
VI.
A.
Vlc.
Ctb. 1
Ctb. 2

mf, *p*, *f*, *sec*, *mf*, *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *pizz.*, *arco*, *p*

Que ne trou - sez - vous main - te - nant trois pe - tits ac - tes, de cir - cons - tan - ce, « Les Mou - chards »
en vi - tes - se, sur le pou - ce, « Les Mou chards »

622 623 624 625 626 627 628

Cl. (si) 9/16

Sax. A. (mi) 9/16

Cornem. 1 9/16

(sans bourdons)

mf

Cor. (fa) 9/16

Trp. (si) 9/16

Trb. 9/16

Tba. 9/16

mp

Acc. 9/16

Cymb. 9/16

f

1 Tambour Militaire 9/16

2 Grosse Caisse 9/16

f *tr* *sfz*

(comme les "100 coups" au théâtre)

avec une seule mailloche

1 9/16

2 9/16

3 9/16

ff Re - vu - ette ² ré - tros ² pec - ti - - - - - ve

Vlc. 9/16

1 9/16

2 9/16

arco *mf* *sfz*

Cl. (si) (♩ = ♩ = 120) (♩ = ♩ = 60) (♩ = ♩ = 180)

Sax. A. (mi)

Cornem. 1 sans les bourdons

Cornem. 2 sans les bourdons

Cor (fa) *p* *mp* *mf* *f*

Trp. (si) *p* *mp* *mf* *f*

Trb. *p* *mp* *mf* *f*

Tba *p* *mp* *mf* *f*

Acc. *ff* *mp* *mf* *f*

Perc. 1 Tambour Militaire Cymbale *mf* *f* *mf* *f* l.v.

Perc. 2 Grosse Caisse *mf* *ff* Grosse Caisse Tam-tam (moyen)

Vlc. *f* *arco* (♩ = ♩ = 120) (♩ = ♩ = 60) (♩ = ♩ = 180)

Ctb. 1 *f* *arco*

Ctb. 2 *f*

634 635 636 637 638 639

Z Tempo précédent (♩ = 120) (♩ = 60)

Cl. (sib)
Sax. A. (mi)
1
Cornem.
2
Cor. (fa)
Trp. (sib)
Trb.
Tba
Acc.
Cymb.

→ Tambour de freins
Perc.
Grosse Caisse
Tam-tam (moyen)

(au bord)
voix supérieure un peu en dehors
→ Gongs Thaïlandais

Z Tempo précédent (♩ = 120) (♩ = 60)

1
T. 2
3

ff « Les yo-la i-i i yo-la i-i i yo-la i-i i yo re - vu - et - te ré - tros -
ff « Les les Mou - chards » re - vu - et - te ré - tros -

Z Tempo précédent (♩ = 120) (♩ = 60)

VI
A
Vlc.
1
Ctb.
2

mf sul pont. *sempre staccato* ord.
mf sul pont. *sempre staccato* ord.
mf sul pont. *sempre staccato* ord.
f pizz. 3 simile
f pizz. 3 simile

640 641 642 643 644 645 646

Sax. Sop. (sib)

Cor (fa)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

Perc. 1
Tambour de freins

1
2
3

Vl.

A.

Vlc.

1
2

Ctb.

647 648 649 650 651

mp *poco f* *mf*

mp *(avec les voix) vulgaire* *poco f* *mf* *ff*

mp *(senza cresc.)*

f

f *mf* *sf* *mf* *ff* *mf* *f*

pec - ti - ve

pec - ti - ve *(f)* l'on vous y ver - rait en per - son - ne *(plus énérvé)* en train d'en - voy - er vos con - frè - res dits *ff*

(f) a - vec vos pe - tits po - tes

sul pont. *ord.* *sul pont.* *ord.*

meno f sub. *sul pont.* *meno f sub.* *sul pont.* *ord.*

meno f sub. *sul pont.* *meno f sub.* *sul pont.* *ord.*

sul pont. *ord.* *sul pont.* *ord.*

meno f sub. *sul pont.* *meno f sub.* *sul pont.* *ord.*

f *arco*

Cl. (si) *f* *poco f* *ff* (♩ = ♪) (♩. = 80)

Sax. Sop. (si) *f* *poco f* *ff*

Cor (fa) *mf*

Pte Trp. (si) *flatt.* *p* *f*

Trb. *f* *mf*

Tba *(sempre senza cresc.)* *mf*

Acc. *sempre f* *più f* *fff*

Cymb.

Perc. 2 *Gongs Thailandais* *poco f* *mp* *Grosse Caisse* *p* *mf* *mf* *poco f*

1 *ff* *ff* *più f* *più f*

T. 2 « Col... ..la - bo... ..ra - - - - - teurs » *ff* *ff* *più f* *più f*

3 « Col - la... ..bo - - - - ra ...teurs » *ff* *ff* *più f* *più f*

VI. *mf molto* *simile* *mf molto* *ff* *ff* *ff*

A. *mf molto* *simile* *mf molto* *ff* *ff* *ff*

Vlc. *mf molto* *simile* *mf molto* *ff* *ff* *ff*

1 *(pizz.)* *f* *arco* *f*

2 *f*

652 653 654 655 656

24. Recitativo barocco (♩ = ♪) (♩. = 160) (♩ = ♪. = 160)

Tba

Cymb.

Perc.

1 Perceuse (avec percussion) (sur un parpaing de béton) (ff) → Tambour Militaire

2 Grosse Caisse → Gongs Thailandais

24. Recitativo barocco (♩ = ♪) (♩. = 160) (♩ = ♪. = 160)

1 il

T. 2 il

3 il

24. Recitativo barocco (♩ = ♪) (♩. = 160) (♩ = ♪. = 160)

Vl.

A.

Vlc.

1 Ctb.

2 Ctb.

(657) (658) (659) (660) (661) fpp

Acc.

B.S. *pp* *f* *sub. pp*

Cymb.

mp *f* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Perc. 2

Gongs Thailandais

1

T. 2

recitativo

p Se - rait - ce as - sez co - cas - se vous mè - me, bien en - ten - du,

3

VI.

molto sul pont. *f* *sub. pp* *mf* *sub. pp < mf* *sub. pp < mf* *sub. pp < mf* *sul pont.* *sf* *pp*

A.

molto sul pont. *f* *sub. pp* *mf* *sub. pp < mf* *sub. pp < mf* *sub. pp < mf* *sul pont.* *sf* *pp*

Vlc.

molto sul pont. *f* *sub. pp* *mf* *sub. pp < mf* *sub. pp < mf* *sub. pp < mf* *sul pont.* *pp*

1

Ctb.

molto sul pont. *f* *sub. pp* *mf* *sub. pp < mf* *sub. pp < mf* *sub. pp < mf* *sul pont.* *pp*

2

662 663 664 665 666 667 668 669 670

Acc.

Cymb.

Perc. 1 Tambour Militaire sans timbre bag. fagots *pp* *f*
 2 Gongs Thailandais *p*

1
 T. 2
 3
 fort de vo-tre tex-te, au tout pre-mier rô-le... *poco f* en té-nia per-si-fleur et phi-lo-so-phe...

Vl.
 A.
 Vlc.
 1
 Ctb.
 2

(♩ = ♩) (♩ = 80) (♩ = ♩) (♩ = 160)

sub. p *mf* *ff* *mf* *f* *pp sub.* *f* *f* *pp < f* *sub. p* *f* *pp sub.* *f* *pp sub.* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

671 672 673 674 675 676 677

Cor (fa) *p* *poco f* *mf* *poco f* *mf* *poco f* *sf*
con sord. straight

Trb. *p* *poco f* *p* *poco f* *p*

Tba. *pp*

Acc. *B.S.* *mf* *simile* *f* *f* *f* *f*

Cymb. *f*

1. *Tambour Militaire* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*
 2. *Gongs Thaïlandais* *p* *(p)*

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

3. *f* *mf*

VI. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

A. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1. *f*

2. *f*

678 679 680 681 682 683 684

il est fa - ci - le d'i - ma - gi - ner cent coups de thé - à - tre, pé - ri - pé - ties et re - bon - dis - se - ments des plus far - ces dans le cours d'u - ne fé - é - rie de ce gen - - - re et

Cl. (sib) *pp senza cresc.* → prendre la clarinette basse (sib)

Sax. Sop. (sib) *pp senza cresc.* → prendre le sax. ténor (sib)

Cor (fa) *p* *mf*

Tba *p* *mf*

Acc. *mf* B.S. 3 *mf* *sf-p*

Cymb. *p* *f*

Org. B. *7^{ème} carton* ($\text{♩} = 160$) *évolution indépendante – synchronisation aléatoire*

Perc. 1 *Tambour Militaire* *→ Boobams* *(bag. fagots)* *p*

Perc. 2 *→ Grosse Caisse* *pp* *mp* *mf*

$\text{♩} = 80$

1

T. 2 *f* puis au ta-bleau un de ces « Mas - sa - cre gé - né - ral » qui se - cou - e - ra toute l'Eu - ro - pe de

3

$\text{♩} = 80$

VI. *sul pont.* *staccato sempre* *f* *mf sub.* *ff* *f*

A. *sul pont.* *staccato sempre* *f* *mf sub.* *ff* *f*

Vlc. *mf* *f* *mf*

Ctb. 1 *mf* *f* *mf*

Ctb. 2 *mf* *f* *mf*

685 686 687 688

$\text{♩} = 80$

2:3
♩ = ♪ = 120

25. Erika et Jig
(♩ = 120)

(Erika — marche militaire de la Wehrmacht)

Cl. B. (si) Sax. Tén. (si) Cor (fa) Pte Trp. (si) Trb. Tba

Acc. Cymb. Org. B.

ici les valeurs sont sensiblement identiques à la précédente

7^{ème} carton

Perc.

1 Boobams → Tambour Militaire

2 Grosse Caisse

mf mp

2:3
♩ = ♪ = 120

25. Erika et Jig
(♩ = 120)

(Erika — marche militaire de la Wehrmacht)

1 2 3

fol - - - - le ri - - - - go - - - - la - - - - de! Le plus jo-yeux de la dé - ca-de!

(ironique) poco f (il est temps)

2:3
♩ = ♪ = 120

25. Erika et Jig
(♩ = 120)

(Erika — marche militaire de la Wehrmacht)

VI. A. Vlc. Ctb. 1 2

f

marcato f marcato f

Cl. B. (si)

Sax. Tén. (si)

Cornem.
1
2

Cor (fa)

Pte Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

Perc.
1 Tambour Militaire
2 Grosse Caisse (sec)

Vlc.
1

Ctb.
2

(*f*) Qu'ils en pis-se - ront, foi - e - ront en - co - re jus - - - qu'à la Cinq Cen - tiè - me

(*f*) Qu'ils en pis-se - ront, foi - e - ront en - co - re jus - - - qu'à la Cinq Cen - tiè - me *f* et

(*f*) Qu'ils en pis-se - ront, foi - e - ront en - co - re jus - - - qu'à la Cinq Cen - tiè - me *f* et

col legno batt. *arco batt.*

col legno batt. *arco batt.*

694 695 696 697 698 699 700

Cl. B. (si) Sax. Tén. (si) Cornem. 2

(sans bourdons)

Cor (fa) Pte Trp. (si) Trb.

mp mf

mp mf

mp mf

Acc.

1 2

→ + Cymbale
Tambour Militaire
→ Gongs Thaïlandais

→ Perceuse à percussion

1 2 3

f (l'au-de-là hi-hi!) (l'au-de-là hi-hi!) *ff* vous-mê-me Ces-tuy par E-luard! l'au-tre

bien au-de-là *ff* les uns par les au-tres par Cas-sou l'au-tre

bien au-de-là *ff* l'as-sa-si-nat des « Si-gna-tai-res » vous-mê-me Ces-tuy par E-luard! par sa

A. Vlc. Ctb. 1 2

con forza
f
con forza
f
con forza
f
con forza
f

701 702 703 704 705 706

Cl. B. (si)

Sax. Tén. (si)

Cornem. 2

Cor (fa)

Trb.

Tba

Cymb.

1 Perc. *Perceuse à percussion*

2 Perc. *Gongs Thaïlandais*

3 Perc. *-> + Tam-tam*

1 *più f* et Mau - riac ain - si de sui - te Vous - vous - ren - dez comp - te! vous

2 *più f* et Mau - riac Vous - vous - ren - dez comp - te! vous

3 fem - me et Mau - riac jus - qu'au der - nier Vous - vous - ren - dez comp - - - te!

Vlc.

1 Ctb.

2 Ctb.

707 708 709 710 711

mf *mp* *mf* *mf* *f* *f* *sempre f* *f* *sempre f*

(♩ = 60)

Cl. B. (sib)
Sax. Tén. (sib)
Cornem. 2
Cor (fa)
Pte Trp. (sib)
Trb.
Tba

Acc.

Cymb.

1 Perceuse à percussion
2 Gongs Thaïlandais
Tam-tam

poco f mf

→ Glockenspiel

(♩ = 60)

1 vous ren - dez comp - - - te vous vous ren - dez comp - te !
2 vous ren - dez comp - - - te vous vous ren - dez comp - te ! L'Hé - ca - tom - be
3 vous vous ren - dez comp - te !

déclamé

(♩ = 60)

Vcl.
1 Ctb.
2

mp mf f mp mf f mp

712 713 714 715 716 717

B1 26. Kabarett Song

Musical score for woodwinds and strings. The score is in 4/2 time and includes parts for Clarinet B (sib), Saxophone Ténor (sib), Cor (fa), Pte Trp. (sib), Trb., Tba., and Acc. The woodwinds play melodic lines with various dynamics (mp, mf, f, sf) and articulations (flatt., p, poco). The strings play a rhythmic accompaniment with dynamics ranging from p to mf.

B1 26. Kabarett Song

Vocal score for three voices (1, 2, 3) in 4/2 time. The lyrics are: "d'A - po - thé o - se ! bien en direction du public f Sans ou - bli - er la chair, bien sûr !...". The vocal lines are written in treble clef with various dynamics and phrasing.

B1 26. Kabarett Song

Musical score for strings and double bass. The score is in 4/2 time and includes parts for Violin I (VI.), Violin II (A.), Viola (Vlc.), and two parts of Double Bass (Ctb.). The strings play sustained harmonic lines with dynamics ranging from p to mf.

Cl. B. (si)

Sax. Tén. (si)

Cor (fa)

Pte Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

1

T. 2

3

Vl.

A.

Vlc.

1

Ctb.

2

p

f staccato

flatt.

mf

mp

mf

p poco

mf

mp

sf

mp

sub. p

p poco

mf

staccato

f nues, ab - so - lu - ment dan - di - nan - tes...

déclamé

Grand dé - - - fi - lé de fil - les... ..su - - - per - bes,

f nues,

mf

mf

mf

mf

Cl. B. (si) Sax. Tén. (si) Cornem. 1 Cor (fa) Pte Trp. (si) Trb. Tba Acc. Cymb. 1 T. 2 3 Vl. A. Vlc. Ctb. 1 2

musical notation: notes, rests, dynamics (p, mf, f, sf, ff, sub. p, poco), articulation (staccato, flatt.), and performance instructions (sans les bourdons, avec la trompette).

Lyrics:
or - ches - tre du Grand Ta - ba - rin Jazz des « Cons-truc-teurs du Mur »... « A - tlan-tist Boys »...
or - ches - tre du Grand Ta - ba - rin Jazz des « Cons-truc-teurs du Mur »... « A - tlan-tist Boys »...
Jazz des « Cons-truc-teurs du Mur »... « A - tlan-tist Boys »...
...con-cours as - su -

723 724 725 726

Cl. B. (sib) *sub. mp* *mf* *f* *sf-mf* *f* *mf* *f*

Sax. Tén. (sib) *sub. mp* *mf* *f* *mf* *f*

Cornem. 1 *mf* *f* *mf* *f*

2 *mf* *f* *mf* *f*

Cor (fa) *mp* *mf* *p* *sf* *mp*

Pte Trp. (sib) *mp* *mf* *p* *sf* *mp*

Trb. *mp* *mf* *p* *sf* *mp*

Tba *p* *mf* *p* *sf* *mp*

Acc. *ff*

Cymb. *mf* *f* *f* *ff*

Perc. 1 Glockenspiel *p*

1 *mf* *f* *mf* *f*

2 *mf* *f* *mf* *f*

3 *mf* *f* *mf* *f*

Vl. *p* *f* *mf*

A. *p* *f* *mf*

Vlc. *p* *f* *mf*

1 *p* *f* *mf*

2 *p* *f* *mf*

727 728 729 730

...et là gran-de par-tou-ze des fan-tô-mes

ré par-tou-ze en sur-im-pres-sion lu-mi-neu-se...

gran-de par-tou-ze

Deux cent mil-le as-sas-si-nés et ton-

for-çats, et ton-

cho-lé-ras, in-di-gnes

Cl. B. (sib) *flatt.* *tr.* *mf* *molto* *sf* *mf* (avec le ténor 2)

Sax. Tén. (sib) *mf* *3.2* *3* *mf*

Cor (fa) *tr.* *mf* *mp* *sf* *mf*

Pte Trp. (sib) *sf* *p* *mp* *sf* *mf* *flatt.* *tr.*

Trb. *mp* *sf* *mf*

Tba *mf* *poco pesante* *f* *flatt.*

Acc. *sempre ff*

Perc. 1 Glockenspiel → Sirène à manivelle

1 *ff* dues! à la fa - ran - dole! Chœur chœur des « Pen-deurs de Nu - rem - berg » Nu - rem - berg... *prononciation allemande* *prononciation française*

2 dues! du par - ter - re Chœur chœur des « Pen-deurs de Nu - rem - berg » Nu - rem - berg... Et dans le ton vous con - ce - *prononciation allemande* *prononciation française*

3 du Ciel! Chœur chœur des « Pen-deurs de Nu - rem - berg » Nu - rem - berg... *prononciation allemande* *prononciation française*

Vl. *sf* *mp* *f* *sf*

A. *sf* *mp* *f* *sf*

Vlc. *sf* *mp* *f* *sf*

Ctb. 1 *f* *mf*

2 *f* *mf*

731 732 733 734

en sortant les harmoniques

Cl. B. (sib)

Sax. Tén. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Tba

Perc.

1 Sirène à manivelle

2 Cloches Tubes

1 « plus-qu'ex-is-ten-ce, ins-tan-ta-nis-me, mas-sa-cris-té... Am-bian-ce d'a-go-nie » Au se-cours!...

2 vez ins-tan-ta-nis-tes, mas-sa-cris-té» Am-bian-ce par ho-quets d'a-go-nie, ff bruits de co-li-ques, ferrail-les... « Au se-cours!... »

3 « plus-qu'ex-is-ten-ce, ins-tan-ta-nis-tes, mas-sa-cris-té... Am-bian-ce par ho-quets d'a-go-nie, ff sanglots,

VI.

A.

Vlc.

1

Ctb.

2

735

736

737

C1 27. Brouillage nazi et Jig

(♩ = ♩ = 120) (♩ = 120) (♩ = 60)

Cl. B. (si) *mf* *f* *f* → prendre la clarinette en si♭

Sax. Tén. (si) *mf* *f* *f* → prendre le sax. alto (mi)

Cornem. 1 *p* *f*

2 *p* *f*

Cor (fa) *f* → prendre la trompe en ré

Pte Trp. (si) *mp* *poco f* *poco f* → prendre la trompette à coulisse en si♭ (petit trombone)

Trb. *f* *poco f*

Tba *f* *poco f*

Cymb. *f*

Perc. 1 Sirène à manivelle *mf* L.v. → Grosse Caisse

C1 27. Brouillage nazi et Jig

(♩ = ♩ = 120) (♩ = 120) (♩ = 60)

1 « Ma - chines à Hur - rachs Vous vo - yez ça !

2 fonds so - no - res : Vous vo - yez ça ! Vous vo - yez ça ! et puis pour le clou, *sub. p* à l'entr'.

3 « Ma - chines à Hur - rachs Hur - rachs Hur - rachs Vous vo - yez ça !

C1 27. Brouillage nazi et Jig

(♩ = ♩ = 120) (♩ = 120) (♩ = 60)

VI. *p* *f* *pizz.* *p*

A. *p* *f* *pizz.* *p*

Vlc. *p* *f* *pizz.* *p*

Ctb. 1 *p* *f*

2 *p* *f*

Sax. A. (mi)

Trp. Coullisse (si)

Acc.

Cymb.

Perc. 1 Grosse Caisse
2 Sirène à manivelle

T. 1
T. 2
T. 3

VI.
A.
Vlc.
Ctb. 1
Ctb. 2

743 744 745 746

p *poco*

(VI) *p* *glissando* (I).

mp *mf sub. p* *mf sub. p* *mf sub. p* *mf*

p *f* *sec*

p *mp*

p *mf* *mf* *mf*

arco *p* *molto sul pont.* *mf*

(pizz.) gliss. *mf*

(strapata) frappe au dos de la caisse *gett.*

p *(strapata)* frappe au dos de la caisse *gett.*

p *mf*

ac - te : en - chères de me - not - tes

p le « bar fu - tu - ris - te ab - so - lu » *mf* au bock cru,

mezza voce *p* le « bar fu - tu - ris - te ab - so - lu » *mf* Rien que du vrai sang.

et « bu - vet - te, au sang » *mf* au bock, cru,

Cl. (si)

Sax. A. (mi)

Trp. Coullisse (si)

Acc.

Cymb.

1

2

3

VI.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

747

748

749

Cl. (si)

Sax. A. (mi)

Trp. Coulisse (si)

Acc.

Cymb.

Perc. 2

1

2

3

VI.

A.

Vlc.

Ctb. 1

Ctb. 2

750

751

752

mp

mf

poco f

glissando

VII

mf

f

sf

mf

ff

mp

f

men, sang

ff sang

ff sang

f

de fu sil lés 1...

de fu sil lés 1...

ff

Tous les goûts

ff Les goûts

ff Les goûts

p

f

frappe sur la caisse

arco gett.

ff

ff

D1 (♩ = 120)

Cl. (si) Sax. A. (mi) 1 Cornem. 2 Trp. (si) Trb. Tba Acc. Cymb. Perc. 1 2

sans les bourdons sans les bourdons → prendre la trompette en si

mf *mf* *f* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *mp* *mf* *mp*

16' 8' 16' 8' 8'

Perceuse → Grosse Caisse/Cymb. type fanfare Sirène à manivelle L.v. → Grosse Caisse

D1 (♩ = 120)

1 2 3

Ah! Ah! J B S Ah! Quel a - ve - nir f Que vous n'en

D1 (♩ = 120)

Vl. A. Vlc. 1 2 Ctb.

sf *mf* *mf* *sf* *sf* *f*

Cl. (sib) *mf* *f* *poco f* *sf mp* *sf p*

Sax. A. (mi) *mf* *f* *sf p* *sf p*

Trompe (ré) *sf p* *poco f* *mf* *f* *poco f* *ff*

Trp. (sib) *mf* *f* *sf p* *sf p* *sf* *p*

Trb. *mf* *f* *sf p* *sf p* *sf* *p*

Tba *mf* *sf p* *sf p*

Acc. *marcato* *sf-mf* *sf-mf*

Cymb. *f* *5:4* *f*

Perc. 1 Grosse Caisse/Cymbale *p* *mf*

Perc. 2 Sirène à manivelle *mp* *poco f* → Grosse Caisse

1 *ff*
ant pres-que dé - ja de la flû - te dé - ja pres-qu'un vrai pe - tit ar tis - te

2 *ff*
ant pres-que dé - ja de la flû - te de la vraie pe - tite flû - te ar tis - te

3 *ff*
ant pres-que dé - ja de la flû - te à ra - vir ar tis - te

VI. *arco* *f* *p* *mf* *sf* *sf-p*

A. *f* *p* *mf* *sf* *sf-p*

Vlc. *arco* *f* *p* *mf* *f* *sf-p*

1 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ctb. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

765 766 767 768 769 770

frapper avec la main la corde légèrement au-dessus du chevalet

(♩. = ♩ = 120)

Cl. (si) 3/4 6/16 9/16

Sax. A. (mi) 3/4 6/16 9/16

Cornem. 1 3/4 6/16 9/16

Cornem. 2 3/4 6/16 9/16

Trompe (ré) 3/4 6/16 9/16

Trp. (si) 3/4 6/16 9/16

Trb. 3/4 6/16 9/16

Tba 3/4 6/16 9/16

Acc. 3/4 6/16 9/16

Cymb. 3/4 6/16 9/16

Perc. 1 Grosse Caisse/Cymbale 3/4 6/16 9/16

Perc. 2 Grosse Caisse 3/4 6/16 9/16

→ Grosse Caisse (position verticale, avec grelots)

E1

28. Le fouteir forain

(♩. = ♩ = 120)

1 3/4 6/16 9/16

2 3/4 6/16 9/16

3 3/4 6/16 9/16

Sa - cré J B S

Sa - cré J B S

Sa - cré J B S

les trois chanteurs quittent la scène et regagnent les coulisses

E1

28. Le fouteir forain

(♩. = ♩ = 120)

Vl. 3/4 6/16 9/16

A. 3/4 6/16 9/16

Vlc. 3/4 6/16 9/16

Ctb. 1 3/4 6/16 9/16

Ctb. 2 3/4 6/16 9/16

Cl. (si) *sf sf sf sf* 6/16

Cornem. 1 6/16
2 6/16

Trompe (ré) *vibré ff f* 6/16

Trb. *IV en si vibré ff f IV en fa IV en si vibré ff* 6/16

Tba *ff ff ff ff* 6/16

Acc. *ff ff ff ff* 6/16

Cymb. → prendre le "tambour tonnerre" *ff ff ff ff ff* 6/16

Perc. 1 Grosse Caisse/Cymbale 6/16
2 Grosse Caisse (avec grelots) *f* 6/16

776 777 778 779 780

Cl. (si)

Cornem. 1 2

Trompe (ré)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb. Tambour Tonnerre

Perc. 1 Grosse Caisse/Cymbale → Cloches Tubes

2 Grosse Caisse (avec grelots)

Ctb. 1 2

781 782 783 784 785

F1

Cl. (si)

Sax. A. (mi)

Cornem. 1

Cornem. 2

Trompe (ré)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

Cloches Tubes

Perc. 1

Perc. 2

A.

Vlc.

Ctb. 1

Ctb. 2

786 787 788 789 790 791

en dehors

Schubert Lied der Mignon

poco f

"Erika" (marche de la Wehrmacht)

f marcato

IV en fa

IV en si

IV en fa

IV en si

vibré

f bien en dehors

poco f e marcato

mf molto legato

legato

mf

fff

fff

fff

poco f

poco f

Cl. (si)

Sax. A. (mi)

Cornem. 1

Cornem. 2

Trompe (ré)

Trp. (si)

Trb.

Tba.

Acc.

Cymb.

Org. B.

Perc. 1

Perc. 2

A.

Vlc.

Ctb. 1

Ctb. 2

792 793 794 795 796 797

flatt.

f

2

marcato

meno f

vibré

→ Cor en Fa ou Tuben

mf poco marcato

Tambour Tonnerre

Cloches Tubes

Grosse Caisse (avec grelots)

→ Percuise

5^{ème} carton

molto vivace - ♩ = 150

évolution indépendante

Cl. (si)

Sax. A. (mi)

1
Cornem.

2

Cor (fa)
ou Tuben

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.
Tambour Tonnerre

Org. B.

1
Perc.
Cloches Tubes

2
Perceuse

A.

Vlc.

1
Ctb.

2

Commencer plus tard si le temps est trop court pour changer d'instrument

mf

flatt.
più f

→ prendre le sax. ténor (si)

più f

→ Grosse Caisse profonde

(court)

798 799 800 801 802

G1 Più vivo (♩ = ♩ = 180) (♩ = 90) Sauvage !

Cl. (si) → prendre la clarinette basse (si^b)

Sax. Tén. (si^b)

Cornem. 2

Cor (fa) ou Tuben

Trp. (si^b) → prendre la trompe en ré

Tba → prendre la trompette à coulisse en si^b (petit trombone)

Acc.

Cymb. Tambour Tonnerre → cymbalum

Org. B. *1 seule reprise et continuer jusqu'à la fin du carton*

Perc. 1 Grosse Caisse profonde (maillottes dures) *pp*

Perc. 2 Perceuse

Vi. *f*

A.

Vlc. *mf*

Ctb. 1 *mf*

Ctb. 2 *sf-p* *mf*

803 804 805 806 807 808 809 810 811

Cl. B. (si)

Sax. Tén. (si)

Trp. Coulisse (si)

Acc.

Cymb.

Perc.

Grosse Caisse profonde

Perceuse

Tambour à corde

812 813 814 815 816 817 818

Cl. B. (si)

Sax. Tén. (si)

Trp. Coulisse (si)

Acc.

Cymb.

Perc.

Grosse Caisse profonde

Tambour à corde

Boobams

819 820 821 822 823 824 825 826

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves:

- Cl. B. (si):** Clarinet B-flat (treble clef). Features rapid sixteenth-note passages, dynamic markings *sfpp* and *ff*, and *flatt.* markings.
- Sax. Tén. (si):** Saxophone Tenor (treble clef). Features rapid sixteenth-note passages, dynamic markings *flatt.*, and accents.
- Cornem. 1 & 2:** Cornets (treble clef). Features rhythmic accompaniment with triplet markings.
- Trompe (ré):** Trumpet (treble clef). Features glissando markings, dynamic markings *mf*, *f*, and *ff*, and a *vibré* marking.
- Trp. Coulisse (si):** Trumpet (treble clef). Features glissando markings, dynamic markings *mf*, *f*, and *ff*, and a *con sord. plunger flatt.* marking.
- Trb. & Tba:** Trombone and Tuba (bass clef). Features dynamic markings *ff* and *poco f*.
- Acc.:** Accordion (treble and bass clefs). Features dense chordal accompaniment with dynamic markings *ff* and *fff sostenuto*.
- Cymb.:** Cymbal (treble clef). Features rhythmic patterns with dynamic markings *ff*.
- Perc.:** Percussion (bass clef). Includes:
 - Grosse Caisse profonde
 - Boobams
 - bag. dures
 - Gongs Thailandais
 - Tambour à corde
 - avec mailloches (pas de baguettes) L.v.
- Vlc.:** Violoncelle (bass clef). Features dynamic markings *fff* and *arco jeu ord.*
- Ctb. 1 & 2:** Contrebasse (bass clef). Features dynamic markings *fff violent* and *fff*.

The score includes measure numbers 827 through 833 at the bottom.

Cl. B. (sib)

Sax. Tén. (sib)

1

2

Cornem.

Trompe (ré)

Trp. Coulisse (sib)

Trb.

Tba

Acc.

Gongs Thailandais

1

2

Perc.

Tambour à corde

Boobams

Vlc.

1

2

Ctb.

834 835 836 837 838 839 840

H1 Tempo primo (♩ = 90)

Cl. B. (si) Sax. Tén. (si) 1 Cornem. 2

Cor (fa) Trp. (si) Trb. Tba

Acc.

Org. B.

Perc. 1

Vlc. 1 Ctb. 2

→ prendre le sax. alto (mi)

→ prendre le cor en fa

mf (équilibré avec l'orgue de Barbarie)

mp

fff

f (équilibré avec l'orgue de Barbarie)

9^{me} carton

Gongs Thaïlandais

→ "Clavier" de 7 Pierres

841 842 843 844

Trp. (si)
Tba
Acc.
Org. B.

845

846

847

Cor (fa)
Trp. (si)
Acc.
Cymb.
Org. B.
Perc.
1 "Clavier" de 7 Pierres
2 Boobams avec des balais
VI.
A.
Vlc.
Ctb.
1
2

848

849

850

851

Cl. B. (si) *mp espress.* *poco f* *mf* *poco f*

Sax. A. (mi) *mp espress.* *poco f* *mf* *poco f*

Cornem. 2 *sans les bourdons*

Cor (fa)

Trp. (si) *poco f* *mf*

Trb. *mp* *poco f*

Tba *mp* *mf* *en dehors*

Acc. *sempre f*

Cymb. *f*

Org. B.

Perc. 1 *ff* *Cloches Tubes*

VI. *mf* *f*

A. *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

1 *mf* *f*

Ctb. 2 *mf* *f*

Cl. B. (si) 5/4 *f* *mp*
 Sax. A. (mi) 5/4 → prendre le sax. soprano (si)
 Cornem. 2 5/4

Cor (fa) 5/4 *mf* *f* *mf* *f*
 Trp. (si) 5/4 *p* *sf* *p*
 Trb. 5/4 *p* *mf* *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf*
 Tba 5/4 *mf* *mf*

(J) ----- B ----- S -----

Acc. 5/4 *f* *ff*

Org. B. 5/4

Perc. 1 Cloches Tubes 5/4 *ff*

VI. 5/4 *mf* *p*
 A. 5/4 *mf* *p*
 Vlc. 5/4 *mf* *p*
 1 Ctb. 5/4 *mf* *p* *f*
 2 Ctb. 5/4 *mf* *p*

Cl. B. (sib) *f* *p* *mp*

Sax. Sop. (sib) *mf* *mp*

Cor (fa)

Trp. (sib) *mf*

Tba *mf*

Acc. *mf*

Org. B.

Cloches Tubes

Perc. *ff*

Gongs Thaïlandais (avec mailloches) *mf*

Vl. *mf*

Vlc. *mf*

Ctb. 1 *mf*

Ctb. 2 *mf*

Detailed description of the musical score for page 167: The score is for a full orchestra and includes parts for Clarinet B (sib), Saxophone Soprano (sib), Cor Anglais (fa), Trumpet (sib), Trombone, Accordion, Organ B (with two staves), Percussion (Cloches Tubes and Gongs Thaïlandais), Violin I, Viola, and Cymbals (1 and 2). The piece is in common time (C). The Clarinet B part starts with a forte (f) dynamic, then softens to piano (p) and mezzo-piano (mp). The Saxophone Soprano enters with mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp). The Organ B part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth-note runs. The Percussion part includes a strong initial attack (ff) from the Cloches Tubes. The strings (Violin I, Viola, Cymbals) play sustained chords and rhythmic patterns in mezzo-forte (mf). The score concludes with a double bar line and a common time signature.

Cl. B. (si)

Sax. Sop. (si)

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Org. B.

Cloches Tubes

Gongs Thaïlandais

Vl.

A.

Vlc.

Ctb. 1

Ctb. 2

Cl. B. (sib)

Sax. Sop. (sib)

Cor (fa)

Trp. (sib)

Trb.

Tba

Acc.

Org. B.

Perc.

1

2

Vl.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

(B)

S

Cloches Tubes

Gongs Thaïlandais

Grosse Caisse

Grosse Caisse/Cymb. type fanfare

sf

mf

pesante

p

f

Cl. B. (sib) *p*

Sax. Sop. (sib) *(solo)*
p

Trp. (sib) *p*

Trb. *p*

Tba *p*

Org. B.

VI. *p subito*

A. *p subito*

Vlc. *p subito*

1. Ctb. *p subito*

2. Ctb. *p subito*

ff

This page of the musical score includes the following parts and details:

- Cl. B. (sib)**: Clarinet in B-flat, Treble clef, 3/4 time, *p*.
- Sax. Sop. (sib)**: Saxophone Soprano in B-flat, Treble clef, 3/4 time, *p*.
- Trp. (sib)**: Trumpet in B-flat, Treble clef, 3/4 time, *p*.
- Trb.**: Trombone, Bass clef, 3/4 time, *p*.
- Tba**: Tuba, Bass clef, 3/4 time, *p*.
- Org. B.**: Organ, Treble and Bass clefs, 3/4 time. The right hand features a complex melodic line with triplets and septuplets. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets.
- Perc. 1**: Percussion 1, Treble clef, 3/4 time, *p*. The instrument is identified as **Grosse Caisse (mailloche)**.
- VI.**: Violin I, Treble clef, 3/4 time, *mf*.
- A.**: Viola, Bass clef, 3/4 time, *mf*.
- Vlc.**: Violoncello, Bass clef, 3/4 time, *mf*.
- 1**: Contrabass I, Bass clef, 3/4 time, *mf*.
- 2**: Contrabass II, Bass clef, 3/4 time, *mf*.

Org. B.

Perc. 2
Grosse Caisse/Cymbale

VI.
A.
Vlc.
1
Ctb.
2

mf

866

Cl. B. (si)
Sax. Sop. (si)
Cor (fa)
Trp. (si)
Trb.
Tba

Acc.

Org. B.

VI.
A.
Vlc.
1
Ctb.
2

p

(solo)

p

p

p

p

mf

ff

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito

ff

867

Cl. B. (si \flat) → prendre la clarinette en si \flat
mf

Sax. Sop. (si \flat) → prendre le sax. alto (mi)
p

Cor (fa) mf

Trp. (si) p

Trb. p

Tba p

Acc. mf

Org. B.

Grosse Caisse

Perc. 1 p

VI. mf

A. mf

Vlc. mf

1 Ctb. mf

2 Ctb. mf

Cor (fa) *mf*

Acc. *fff*

Org. B.

Perc. 2 *Grosse Caisse/Cymbale* *mf*

Vl. *mf*

A. *mf*

Vlc. *mf*

Ctb. 1 *mf*

Ctb. 2 *mf*

869

Cor (fa) *f* *flatt.*

Trb. *f* *flatt.* *ff*

Acc. *p* *ff*

Org. B.

Vl. *mp*

A. *mp*

Vlc. *mp*

Ctb. 1 *mp*

Ctb. 2 *mp*

con sord. plunger

870

871

Cl. (si) *p*

Cor (fa) *mf* *p* *f* *p*

Trp. (si) *p*

Trb. *p*

Tba *p*

Org. B.

Perc. 2 Grosse Caisse/Cymbale *pp* mailloche lourde

VI. *p*

A. *p* *gettato*

Vlc. *p*

1 *p* *gettato*

Ctb. 2 *p* *gettato*

872 873

Cl. (si)

Sax. A. (mi)

Trp. (si)

Org. B.

1 "Clavier" de 7 Pierres

Perc. Grosse Caisse/Cymbale

2

VI.

A.

Vlc.

1

Ctb. 2

(874) (875)

Trp. (si)

Cymb.

Org. B.

1 "Clavier" de 7 Pierres

Perc. Grosse Caisse/Cymbale

2

VI.

A.

Vlc.

1

Ctb. 2

(876) (877)

Cymb.

Musical score for Cymbal (Cymb.) showing rhythmic patterns and dynamics. The score includes a treble clef and a bass clef. Dynamics include *mf* and *ff*. There are five-measure rests indicated by the number '5' above the notes.

Org. B.

Musical score for Organ B (Org. B.) featuring complex rhythmic patterns with seven-measure rests (marked '7') and triplet markings (marked '3').

Perc.

1 "Clavier" de 7 Pierres

2 → Boobams

avec balais

Musical score for Percussion (Perc.) with two staves. Staff 1 is labeled "Clavier" de 7 Pierres and staff 2 is labeled "Boobams". The score includes a dynamic marking *p* and a note "avec balais".

VI.

A.

Vlc.

1

Ctb.

2

arco
col legno batt.

p

Musical score for Violin I (VI.), Viola (Vlc.), and Cello/Double Bass (Ctb.). The score includes dynamic markings *p* and *mf*, and performance instructions "arco" and "col legno batt." with a triplet marking '3'.

878

879

880

Cl. (sib) *pp* *poco* *p*

Sax. A. (mi) *pp* *pp*

Cor (fa) *pp*

Tba *pp*

Acc. *mf*

Cymb. *mf*

Org. B. *3:2*

Perc. 1 "Clavier" de 7 Pierres *p*

Perc. 2 Boobams *pp molto vivace* *mf*

Vl. *v*

A. *v*

Vlc. *v*

Ctb. 1 *v*

Ctb. 2 *v*

Cl. (si) *mf* *p* *mf* → prendre les deux embouts d'une autre clarinette en si, chaque corps muni d'une embouchure

Sax. A. (mi) *mf* *pp* *mf*

Cor (fa) *p* *mf* *p* *mf*

Tba *pp*

Acc. *p*

Org. B. *3:2* *3:2* *ici les valeurs sont si courtes que l'effet doit correspondre à des crépitements*

Perc. 1 "Clavier" de 7 Pierres

Perc. 2 Boobams *p* *sf*

VI.

A.

Vlc.

Ctb. 1

Ctb. 2

Acc.

Org. B.

1 "Clavier" de 7 Pierres 16 16 16

Perc. 2 Boobams

f *mf* *pp*

886 887

molto vivace avec des balais

Acc.

Cymb.

Org. B.

1 "Clavier" de 7 Pierres

Perc. 2 Boobams → Grosse Caisse

mf *mf* *p* *mf*

888 889

Acc.

Cymb.

Org. B.

1 "Clavier" de 7 Pierres

Perc. 1

sub. p *f* *p*

890 891

Acc.

Org. B.

Perc. 1

"Clavier" de 7 Pierres

3:2

3:2

f *sub. p* *f*

892 893

Acc.

Org. B.

Perc. 1

"Clavier" de 7 Pierres

3 3 3 3 7 3 3 3

3 3 3 3 3

16 16

894

Acc.

Org. B.

Perc. 1

"Clavier" de 7 Pierres

3 3 3 7 3 3 3 3

3 3 3 7 3 3 3 3

mf

895

Acc.

Org. B.

Perc. 1

"Clavier" de 7 Pierres

896

Acc.

Org. B.

897

898

Acc.

Org. B.

Perc.

1

2

"Clavier" de 7 Pierres

Grosse Caisse

scotch brite sur la peau

p

899

900

901

Acc.

Org. B.

Perc. 2

Grosse Caisse

brosse

scotch brite

sempre *p*

902

903

Acc.

Org. B.

Perc.

1 "Clavier" de 7 Pierres

2 Grosse Caisse

mf

904

905

906

Acc.

Org. B.

Perc.

1 "Clavier" de 7 Pierres

2 Grosse Caisse

p poco

f

p

Glockenspiel

907

908

909

Acc.

Org. B.

Perc. 2
Grosse Caisse

Vl.
A.
Vlc.
1
Ctb.
2

910 911 912

Sax. A. (mi)

Acc.

Org. B.

Perc. 2
Grosse Caisse
→ Tam-tam profond

Vl.
A.
Vlc.
1
Ctb.
2

913 914 915 916

I1 29. Céline

Le double plus lent (♩ = 45)

corps du haut (si)

Cl. (si)

corps du bas (si)

Sax. A. (mi)

Cymb.

Org. B.

Perc. 2

poco *p* *p en dehors* *ppp* *pp* *Lv.*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 917 through 921. It includes staves for 'corps du haut (si)', 'Cl. (si)', 'corps du bas (si)', 'Sax. A. (mi)', 'Cymb.', 'Org. B.', and 'Perc. 2'. The woodwinds and strings play sustained notes with various dynamics like *p*, *ppp*, and *pp*. The percussion part features a 'Tam-tam profond' and a 'Lv.' (live) marking. The tempo is marked 'Le double plus lent (♩ = 45)'.

I1 29. Céline

Le double plus lent (♩ = 45)

VI.

A.

Vlc.

1

Ctb.

2

>pp *>pp* *>pp* *>pp* *>pp*

917 918 919 920 921

Detailed description: This block contains the musical score for measures 917 through 921, focusing on the string quartet. It includes staves for Violin I (VI.), Viola (A.), Violin II (Vlc.), and Cello/Double Bass (Ctb. 1 and 2). All string parts are playing sustained notes with a dynamic marking of *>pp*. The tempo is marked 'Le double plus lent (♩ = 45)'. Measure numbers 917, 918, 919, 920, and 921 are indicated at the bottom.

corps du haut (sib)

Cl. (sib)

corps du bas (sib)

Sax. A. (mil)

Acc.

Cymb.

Org. B.

1
Glockenspiel

2
Gongs Thailandais

VI.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

922

923

924

925

926

927

928

+ clé 12^{ème}

p *espress.*

p

pp *poco*

pp

fin du 9^{ème} carton

10^{ème} carton

(solo)

"Le petit clown articulé de Zurich"

pp

ppp la seconde voix, sempre *ppp*

p

(César Franck — "Sonate")
sul pont.

pp < *p*

pp < *p*

pp < *p*

p

pp *poco*

pp *poco*

p

p

p

p

p

corps du haut (sib)
 Cl. (sib)
 corps du bas (sib)
 Sax. A. (mi)

p espress.

Cor (fa)
 Trp. (sib)
 Trb.
 Tba

con sord.
con sord. harmon
p
mf
pp
vibrato avec la main sur le pavillon

Acc.

pp

Cymb.

Org. B.

Perc.

1 Glockenspiel
 2 Gongs Thaïlandais → Tam-tam grave → Tambour de freins

rit. molto (indépendamment de la battue du chef)

VI.
 1
 Ctb.
 2

(César Franck — "Sonate")
 ord.
p (mf avec la sourdine de plomb)
p

Rall. molto

corps du haut (si) *pp*

Cl. (si)

corps du bas (si) *pp*

Sax. A. (mi)

Cor (fa) *poco*

Trp. (si) *pp*

Trb. *pp* *senza sord.* (son pédale) *ppp*

Tba *p*

Acc. *ppp* ♩ = 72 environ F dim. Dm

Org. B. *gliss. laisser les sons s'éteindre* couper le moteur fin du 10^{ème} carton

1 Tambour de freins *vivo pp* (répéter 2 à 3 fois) *Rall. molto*

2 Tam-tam grave *pp*

VI. *p*

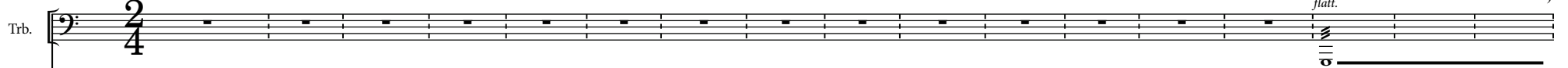
A. *pp* 8^{ve}

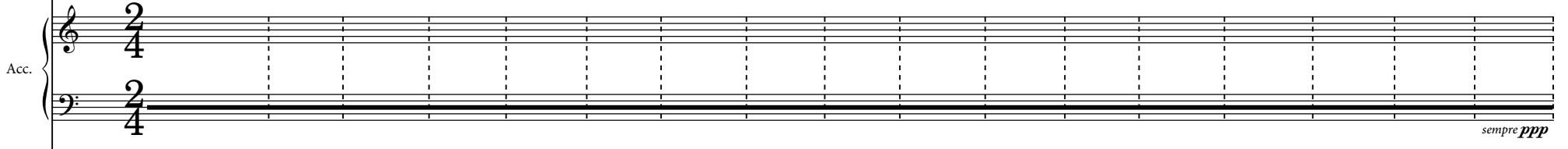
1 Ctb. *pizz.* *p*

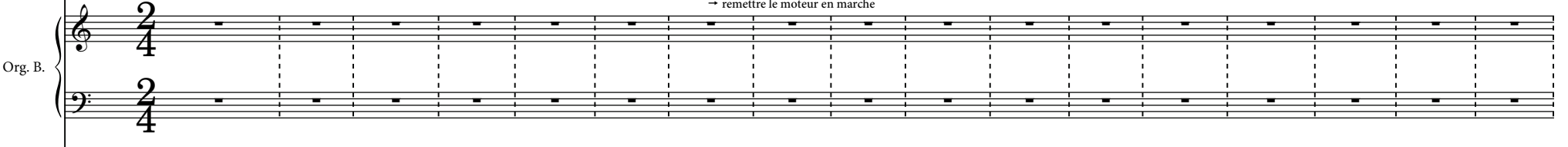
2 Ctb.

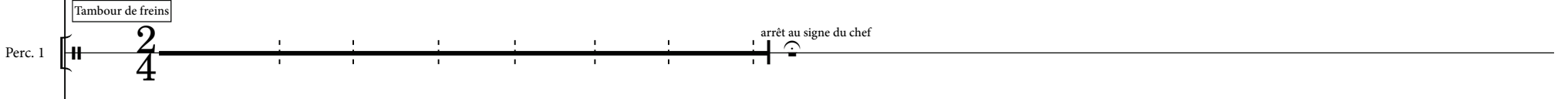
934 935 936 937

tempo d'une marche ♩ = 104

Trb. 

Acc. 

Org. B. 

Perc. 1 

Les 3 ténors entonnent la marche "Erika" dans les coulisses.
 Durant toute cette marche, la lumière baisse petit à petit jusqu'à se stabiliser dans une ambiance blafarde.

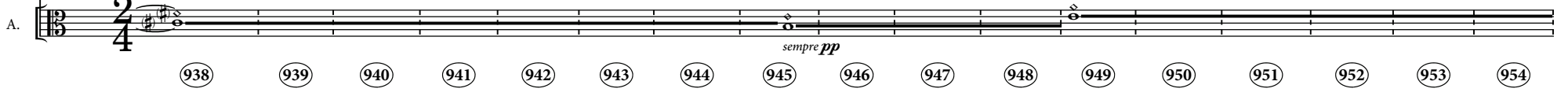
"Erika" (Herms Niel / 1939) Marche de la Wehrmacht

tempo d'une marche ♩ = 104

Ténors (dans les coulisses) 

1 *mf* Auf der Hei - de blüht ein klei - nes Blü - me - lein und das heisst E - ri - ka Heiss von hun - dert - tau - send klei - nen
 2 *mf* Auf der Hei - de blüht ein klei - nes Blü - me - lein und das heisst E - ri - ka Heiss von hun - dert - tau - send klei - nen
 3 *mf* Auf der Hei - de blüht ein klei - nes Blü - me - lein und das heisst E - ri - ka Heiss von hun - dert - tau - send klei - nen

tempo d'une marche ♩ = 104

A. 

- 938
- 939
- 940
- 941
- 942
- 943
- 944
- 945
- 946
- 947
- 948
- 949
- 950
- 951
- 952
- 953
- 954

Trb. *flatt.*
fff

Acc.

Org. B. *11^{ème} carton* *J = 90* *env. 3"*
en boucle jusqu'à la fin

1
2
3
Ténors
(dans les coulisses)
Bie - ne - lein wird um - schwärmt E - ri - ka derr ihr Herz ist vol - ler Süss - ig - keit

VI. *ppp*

A.

955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969

Trb. *flatt.*
con sord. plunger
ppp

Acc.

Org. B.

1
2
3
Ténors
(dans les coulisses)
zar - ter Duft ent - strömt dem Blüh - ten - kleid Blüh - ten - kleid Auf der Hei - de yo - la - i - i yo - la - o i - i yo - i und das heisst

arrêt au signe du chef

arrêt au signe du chef

NOIR

1
2
3
Ténors
(dans les coulisses)
zar - ter Duft ent - strömt dem Blüh - ten - kleid Blüh - ten - kleid Auf der Hei - de blüht ein klei - nes Blü - me - lein und das heisst

970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984

Bernard Cavanna

1^{er} janvier 2013 — 30 août 2014

(Alvaneu — Suisse, août 2011

La Moglais — Bretagne, Paris : février 2012 — décembre 2012

révision décembre 2013 — février 2014, Paris

révision mai 2014 — septembre 2014, Paris)