

Bernard Cavanna

# 15 Lieder de Schubert

transcrits pour voix grave, violon, violoncelle et accordéon

Editions de l'agité - 2021

EdA 2021-04 - ISMN - 979-0-70780-44

16 rue du Transvaal - 75020 Paris

[www.editionsagite.net](http://www.editionsagite.net)





Bernard Cavanna seizes these Franz Schubert Lieder to deliver fresh transcriptions of the accompaniment originally written for piano, handing over the task to a violin, cello, and an accordion.

Whereas most adaptations of Schubert's Lieder usually involve a symphonic orchestra and transpose these melodies in their own way, in operatic form, the composer Bernard Cavanna preferred to play in this instrumentation with the delicate intimacy within his music.

A first work with this repertoire gave rise to numerous Lieder for soprano and trio (2000-2012), then in 2020-2021, at the request of the bass-baritone Daniel Okulitch, to the series of fifteen Lieder for bass voice and trio.

The choice for the accordion takes us back to the distant popular and imaginary origin of Schubertian VolksLieder (folk songs) generally associated with both of the stringed instruments used here. This choice allows Cavanna to access an extremely refined and authentic sound palette, and, in turn, this allows him to enrich and invigorate the initial piano part in black and white.

Corinne Schneider  
Traduction : David Cox

Bernard Cavanna s'empare de ces lieder de Franz Schubert pour livrer de nouvelles transcriptions de l'accompagnement écrit à l'origine pour piano, confiant la tâche à un violon, un violoncelle et un accordéon.

Alors que la plupart des adaptations des lieder de Schubert impliquent généralement un orchestre symphonique et transposent ces mélodies à leur manière, sous forme d'opéra, le compositeur Bernard Cavanna a préféré jouer dans cette instrumentation à l'intimité délicate de sa musique.

Un premier travail avec ce répertoire a donné lieu à de nombreux Lieder pour soprano et trio (2000-2012), puis en 2020-2021, à la demande du baryton-basse Daniel Okulitch, à la série de quinze Lieder pour voix de basse et trio.

Le choix de l'accordéon renvoie à l'origine populaire lointaine et imaginaire du Volkslied schubertien, et son association avec les deux instruments à cordes offre à Cavanna les possibles d'une palette sonore originale extrêmement raffinée qui lui permet d'enrichir et de vivifier la partie de piano en noir et blanc originelle.

Corinne Schneider



Liste des Lieder  
(classés par ordre chronologique)

*List of Lieder  
ordered chronologically*

1 - Am Flusse D160 - 1815	1	Si mineur - <i>B minor</i>
2 - An den Mond D193 1815	3	Do mineur - <i>C minor</i>
3 - Meeres Stille D216 - 1815	6	Do majeur - <i>C Major</i>
4 - Heidenröslein: D257 - 19 août 1815	8	Ré majeur - <i>D Major</i>
5 - Erbkönig D328 - 1815	11	Mi mineur - <i>E minor</i>
6 - Litanei D343 - 1816	20	Ré majeur - <i>D Major</i>
7 - An die Musik D547 - 1817		
1ère version	23	Sib majeur - <i>B flat Major</i>
2e version	26	Do majeur - <i>C Major</i>
8 - Der Musensohn D764 - décembre 1822	28	Mib majeur - <i>E flat Major</i>
9 - Das Wandern D795 - 1823	34	Sol majeur - <i>G Major</i>
10 - Totengräbers Heimweh D842 - 1826	41	Ré mineur - <i>D minor</i>
11 - Wandrers Nachtlied II (Über allen Gipfeln) D768 - 1826	47	Sol majeur - <i>G Major</i>
12 - Der Wanderer an den Mond D870 - 1826	48	Mi mineur - <i>E minor</i>
13 - Im Frühling D882 - 1826	52	Ré majeur - <i>D Major</i>
14 - Ständchen D957 - 1828	57	La mineur - <i>A minor</i>
15 - Die Taubenpost D965a - Octobre 1828	62	Mib majeur - <i>E flat Major</i>



*au trio qui pourrait bien s'appeler « an den Mond »*

*Noëmi Schindler, violon*

*Atsushi Sakai, violoncelle*

*Anthony Millet, accordéon*





# I. Am Flusse

(Joh. Wolfg. von Goethe)

Franz SCHUBERT (D160 - 1815)

Transcription : Bernard CAVANNA

VOIX GRAVE

Wehmütig

The score is arranged for four parts: Voice, Violin, Viola, and Accordion. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Wehmütig'. The score is divided into three systems, each starting with a measure number in a box (8, 15, and 22).

**System 1 (Measures 1-7):** The voice part is silent. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a forte-piano (*fp*) dynamic and then moving to piano (*p*). The Accordion part plays a similar accompaniment, also starting with *fp* and moving to *p*. The Violin and Viola parts are marked 'pizz. quasi guitarra' and 'pizz.' respectively.

**System 2 (Measures 8-14):** The voice part enters with the lyrics: "Ver - flie - - - ßet, viel - - - ge lieb - te Lie - der zum Mec - - - re der - Ver -". The Violin and Viola parts continue their accompaniment, marked 'arco'. The Accordion part continues with its accompaniment, marked *p*. The Violin and Viola parts are marked 'arco' and 'poco'.

**System 3 (Measures 15-22):** The voice part continues with the lyrics: "ges - - - sen - heit! kein Kna - be singt ent - zückt euch wie - der, kein Mäd - - - chen in der Blü - - - ten -". The Violin and Viola parts continue their accompaniment, marked 'pizz.'. The Accordion part continues with its accompaniment, marked *mf*.

21

zeit. Ihr san - get nur von mei - ner Lie - - - ben; nun spricht sie mei - ner Treu - e Hohn. Ihr wart ins

27

Was - - - ser ein - ge - schrie - ben; so fließt - - - - denn auch mit ihm da - von; ihr wart ins Was - ser ein - ge -

33

- schrie - ben so fließt - - - - denn auch mit ihm da - von.

# II. An den Mond

(L. H. Chr. Hölty)

Franz SCHUBERT (D193 - 1815)

Transcription : Bernard CAVANNA

Langsam, wehmütig (♩ = 40 environ)

Voix

Violon

Violoncelle

Accordéon

*p* Geuß, lie - - - ber Mond, geuß

*pp* *mp*

*pizz.* *arco*

*mf* *poco* *p*

(sans doublure)

5

rit. a tempo

dei - ne Sil - ber flim - mer durch die - - - ses Bu - - - chen grün wo Phan - - - ta - sien und

*arco* *fp*

*fp*

*fp* un peu en dehors

9

rit.

Traum - - - ge - stal - ten im - - - mer vor mir - - - vor ü - - - ber flieh'n Ent-

*fp* *p* un peu en dehors

*fp*

*fp*

13

Etwas geschwind ( $\text{♩} = 40$ )

Rall.

a tempo

hül - - - le dich, dass ich die Stät - te fin - de, wo oft mein Mäd - chen saß, und oft, im Wehn des

batt.

*mf* *fp*

pizz. arco pizz.

*mf* *fp* *mf*

*mf* *fp* *mf*

18

Buch - baums und der Lin - - - de, der gold - - - - nen Stadt ver - - - gaß! Ent - hül - - - le dich, daß

*mf*

arco pizz.

*mf*

*mf*

22

Rall.

a tempo

ich des Strauchs mich freu - - e, der Küh - lung ihr - ge - rauscht, und ei - - - nen Kranz auf je - den An - ger streu - e, wo

ord. molto sul pont.

*fp* *mf*

arco pizz.

*fp* *mf*

*fp* *mf*

27 Rall. *wie oben*

sie den Bach be - lauscht! Dann, lie - - - - ber Mond, dann nimm den Schlei - er wie - der, und

ord. *p*

arco *poco*

*p poco*

31 Rall. *a tempo*

traur um dei - - - - nen Freund, und wei - - - - ne durch den

*soutenir fp*

*soutenir fp*

*mp*

34 Rall. *al fine*

Wol - - - - ken - flor her - nie - - - - der, wie dein Ver - laß - ner weint!

*p*

*p mf*

*p*

(IV)

# III. Meeres Stille

(Joh. Wlfg. von Goethe)

Franz SCHUBERT (D216 - 1815)

Transcription : Bernard CAVANNA

Sehr langsam, ängstlich (Andante)

Voix

Tie - - - - - fe Stil - - - - - le herrscht im Was - - - - - ser, oh - - - - - ne

Violon

*p*

Violoncelle

*pizz.* *p* très souple  
absolument sans rigueur, comme improvisé

Accordéon

*pp*

6

Re - - - - - gung ruht das Meer und be - küm - - - - - mert

*ppp* *pp*

11

sieht der Schif - - - - - fer glat - - - - - te Flä - - - - - che rings um - - - - - her

*pp*

17

Kei - - - - ne Luft von kei - - - - ner Sei - - - - te! To - - - - des stil - - - - le

(cresc.) *mf* (decresc.)

(cresc.) *mf* (decresc.)

(cresc.) *mf* (decresc.)

Detailed description: This system contains six staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the right-hand piano accompaniment, featuring chords and dynamics. The third staff is the left-hand piano accompaniment, featuring triplet patterns. The fourth staff is the grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, showing chord voicings and dynamics.

23

fürch - - - - ter - lich! In der un - - - - ge - - - - heu - - - - em Wei - - - - te

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This system contains six staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the right-hand piano accompaniment, featuring chords and dynamics. The third staff is the left-hand piano accompaniment, featuring triplet patterns. The fourth staff is the grand staff for the piano accompaniment, showing chord voicings and dynamics.

29

re - - - - - get kei - - - - - ne Wel - - - - - le sich.

*pizz.*

Detailed description: This system contains six staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the right-hand piano accompaniment, featuring chords and dynamics. The third staff is the left-hand piano accompaniment, featuring triplet patterns. The fourth staff is the grand staff for the piano accompaniment, showing chord voicings and dynamics.

# IV. Heidenröslein

(Joh. Wlfg. von Goethe)

Franz SCHUBERT (D257 - 19 août 1815)

Transcription : Bernard CAVANNA

Lieblich  $\text{♩} = 69$

Voix

Violon

Violoncelle

Accordéon

*molto sul pont.*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*gliss. rapide sur le clavier*

*f*

*mf*

*f*

Cluster boutons m.g.

7

Sah ein Knab ein Rös - lein stehn, Rös - lein auf der

*ord.*

*mf*

*molto sul pont.*

*arco*

*pizz.*

*ord.*

*f*

*mf*

*pizz.*

*arco*

*mf*

*mf*

A7 Bm E F#m A Bm E7 A D D Em Em A7 A7

14

8

Hei - den, war so jung und mor - gen - schön, lief er schnell es nah zu - sehn, sah's mit - vie - len - Freu - den.

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*pizz.*

D D D D E7 E7 A Bm E7 F#m A Bm E7 A



21

nachgebend

Rös - lein, Rös - lein, Rös - lein rot, Rös - lein auf der Hei - - - den. Kna - be sprach: ich

wie oben

pizz. arco pizz. arco  
batt. batt. batt. batt.

*poco f*

*p* *mf* *mf*

*p* *mf* *poco f* *mp*

Basses Chr.

28

bre - che dich, Rös - lein auf der Hei - den, Rös - lein sprach : ich ste - che dich, daß du e - wig denkst an\_ mich,

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco  
batt. batt. batt. batt. batt. batt. batt. batt.

*poco f*

arco pizz.

35

nachgebend

und\_ ich\_ will's nicht lei - - - den. Rös - lein, Rös - lein, Rös - lein rot, Rös - lein auf der Hei - - - den.

pizz. arco

*p*

(pizz.) arco

*p*

A A D G A7 D

41

Und der wil - de Kna - be brach's Rös - lein auf der Hei - - den,

*molto sul pont.*

*poco f* *poco f*

*f* *gliss. rapide sur le clavier* *mf*

Cluster boutons m.g.

ord.

47

Rös - lein wehr - te sich und stach, half ihm doch kein Weh und Ach, muß es e - ben lei - - - den.

*molto sul pont.* *ord.* *molto sul pont.* *arco ord.*

*mf* *sf*

*f* *mf* A7 Bm E F#m A Bm E7 A

53

nachgebend

Rös - lein, Rös - lein, Rös - lein rot, Rös - lein auf der Hei - - den.

*glissando sul tasto*

*mp* *p* *p*

*gliss.* *mf* *f* G G A7 A7 D

# V. Erlkönig

(Joh. Wlfg. von Goethe)

Franz SCHUBERT (D328 - 19 août 1815)

Transcription : Bernard CAVANNA

Schnell (♩ = 152)

Voix

Violon *f*

Violoncelle *f*

Accordéon *mf*

B.S.-----

7

*f* *p* *mf*

(B.S.)-----<sub>1</sub> ord.

13

Wer - rei - tet so spät durch Nacht und

*sul tasto* *pp*

*mf*

B.S.-----<sub>1</sub> ord.

*pp* molto legato *p*

19

Wind? Es ist der Va - - - ter mit sei - - - - nem Kind er

25

hat den Kna - - - - ben wohl in dem Arm er faßt ihn si - cher, er hält ihn

32

warm. Mein Sohn was birgst du so

*f* *pp* sub. *f* *pp* sub. *f* *pp* sub. B.S. *pp* sub.

39

bang dein Ge - sicht? Siehst, Va - - - ter, du den Erl Kö - nig

45

nicht? den Er - - - len kö - nig mit Kron' und

50

Schweif? Mein Sohn, es ist ein Ne - bel-streif

57

« Du lie - - - - - bes Kind, komm, geh mit

*p*  
col legno batt.

*p*

*pp*

61

mir! gar schön - - - - - ne Spiel - - - - - le spiel - - - - - ich mit

col legno batt.

*pp*

65

dir; manch bun - - - - - te Blu - - - - - men sind an den

c.l.b.  
*pp*

arco  
*mp*

69

Strand mei-ne Mut - - - ter hat\_\_ manch güll - - - - - den Ge - wand » Mein Va - - - ter, mein

arco  
f

74

Va - ter, und hö - rest du nicht, was Er - len Kö - nig mit lei - se ver - spricht? Sei

mp pp

81

ru - hig, blei-be ru - hig, mein Kind: in dür - ren Blät - tern säu - selt der Wind. « Willst,

87

8  
 fei - ner — Kna - be, du mit mir gehn? mei - ne Töch - ter sol - len dich war - ten schön ; mei - ne

*pp*

*pp*

*pp* *oco vibrato*

91

8  
 Töch - ter — füh - ren den nächt - li - chen Reihn und wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein, sie

*pp*

*pp*

95

8  
 wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein, Mein Va - ter mein Va - ter und siehst du nicht

*f*



101

dort Erl Kö - nigs Töch - ter am dü - stern Ort? Mein Sohn, mein

107

Sohn ich seh es ge - nau, es schei - nen die al - ten Wei - den so grau

114

« Ich lie - - - be dich, mich reizt dei - ne schö - - - ne Ge -

*p* sub. *pp* *molto sul pont.* *poco*

*p* sub. *pp* *m.d.* *mf* *mg.*

119

119  
salt, und bist du nicht wil - - - lig, so brauch ich Ge -

120  
121  
122

This system contains measures 119 to 122. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with triplets, and a double bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8.

123

123  
walt » Mein Va - - - ter, mein Va - ter, jetzt faßt er mich an! Erl Kö - - - nig

124  
125  
126  
127  
128

This system contains measures 123 to 128. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with triplets and dynamics like *fff* and *sf*, and a double bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8.

129

129  
hat mir ein Leids ge - - - - - tan » Dem

130  
131  
132  
133  
134

This system contains measures 129 to 134. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with triplets and dynamics like *sf*, and a double bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8.

133

accelerando

Va - - - - - ter grau - set's er rei - - - - - tet ge - schwind, er hält in

*cresc.*

*cresc.*

*p sub.* *cresc.*

138

Ar - men das äch - - zen - de Kind, er - reicht den

*sf*

*sf*

B.S.-----

*sf*

144

Recit.

Andante

Hof mit Müh und Not; in sei-nen Ar - men das Kind war tot.

*sf* *fp* *pp* *p*

*sf* *fp* *pp* *p*

(B.S.)-----

*sf* *fp* *pp* *p*

*pizz.*

*pizz.*

# VI. Litanei

auf das Fest Aller Seelen  
(Joh. Jacobi)

Franz SCHUBERT (D343 - 1816)  
Transcription : Bernard CAVANNA

Langsam andächtig ♩ = 54

Voix

Violon

Violoncelle

Accordéon

*p*

Ruh'n in Frie - den

4

al - - - le See - - - len, die voll - bracht ein ban - - - ges Quä - len, die vol -

*mp*

*mp*

7

len - det sü - ßen Traum, le - ben - satt, ge - bo - ren kaum, aus der Welt hin - ü - ber - schie - den,

*mf*

10

Al - - - - le Sec - - - - len ruh'n in Frie - - - - den!

*p* *pizz.*

*pp* *mp* *cresc.*

Detailed description: This system contains measures 10, 11, and 12. The vocal line (top staff) has a fermata over the word 'ruh'n' in measure 11. The piano accompaniment includes a string quartet with a *pp* dynamic and a harpsichord with a *mp* dynamic and a *cresc.* marking. The bass line (second staff) has a *p* dynamic and a *pizz.* marking.

13

Und die nie - - - - der

*p*

*espress.* *arco* *pizz.* *p*

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. The vocal line (top staff) has a *p* dynamic. The piano accompaniment includes a string quartet with *espress.* and *arco* markings, and a harpsichord with *pizz.* and *p* markings. The bass line (second staff) has a *p* dynamic.

16

Son - - - - ne lach - - - - ten, Un - - - - term Mond auf Dor - - - - nen wach - - - - ten, Gott, im

*mf* *arco* *mp*

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. The vocal line (top staff) has a fermata over the word 'Son' in measure 16. The piano accompaniment includes a string quartet with *mf* and *arco* markings, and a harpsichord with a *mp* dynamic. The bass line (second staff) has a *mp* dynamic.

19

rei - - - nen Him - mels - licht, \_\_\_\_\_ Einst zu sehn von An - ge - sicht: Al - - - le, die von hin - nen schie - den,

*cresc.*

*mf*

22

Al - - - - - le See - - - - - len ruh'n \_\_\_\_\_ in Frie - - - - - den!

*p*

*mp cresc.*

*pizz.*

*p*

*p*

25

*arco*

# VII(a). An Die Musik

(Fr. von Schober)

Franz SCHUBERT (D574 - 1817)

Transcription : Bernard CAVANNA

Mässig

Voix

Du hol - de Kunst, in wie - viel grau - en -

Violon

Violoncelle

*mf* *p*

Accordéon

ossia accordéon musette  
basses standards

*p* simile

6

Sin - den, wo mich des Le - - - bens wil - - - der Kreis um - strickt,

*p*

B $\flat$  E $\flat$  F7 F $\sharp$ dim G m F7 B $\flat$

11

hast du mein Herz zu - war - - - mer Lieb' - ent - - - zun - - - den, hast

*cresc.*

*cresc.*

B $\flat$ 7

15

mich in ei - ne — bess' - - - re Welt ent - rückt, in ei - ne bess' - - - re Welt - - - ent - rückt

*pizz.* *arco*  
*dim.* *p*

*dim.*

*cresc.*  
*E $\flat$*  *E dim* *B $\flat$*  *D7* *G m* *E dim* *dim.* *B $\flat$*  *F7* *B $\flat$  mp*

S. B.

20

Oft hat ein Seuf - - - - zer,

*p* *ossia pizz.*

*p* *ossia pizz.*

25

dei - - - - ner Harf' - ent - - - flos - sen ein sü - sser hei - - - li - ger Ac -

*arco*

*arco*

*B $\flat$*  *F7* *B $\flat$*  *B $\flat$*  *E $\flat$*  *F* *F $\sharp$ dim* *G m*



29

cord von dir, den Him - - mel bess' - - - - - rer - - - - - Zei - - - ten mir er -

34

schlo - ssen, du hol - - de Kunst, ich dan - - - ke dir da - für, du hol - de Kunst, ich dan - - - ke

cresc. dim.

cresc.

cresc. dim.

Bb F7 Bb7 Eb E dim Bb D7 G m E dim Bb F7

39

dir.

p

p

rit.

Bb Eb Bb C m F7 Bb Bb

# VII(b). An Die Musik

(Fr. von Schober)

Franz SCHUBERT (D574 - 1817)

Transcription : Bernard CAVANNA

Mässig

Voix

Du hol - de Kunst, in wie viel grau - en Stun - den,

Violon

Violoncelle

*mf*

IV

Accordéon

Accordéon musette  
basses standards

7

wo mich des Le - bens wil - - - der Kreis um - strickt, hast du mein Herz zu

13

war - mer Lieb' ent - zun - den, hast mich in ei - ne - - - bess' - - re Welt ent - rückt, in ei - ne bess' - re Welt - ent -

19

rückt

Oft hat ein Seuf - - - - - zer,

*p*

ossia pizz.

ossia pizz.

en-dehors

Accordéon musette  
basses standards

*p*

C

25

dei - - - ner Harf - ent - flos - sen ein sü - sser hei - - - li - ger Ac - cord von dir,

arco pizz. arco pizz. arco

C G7 C C F G E7 Am G7 C

31

den Him - mel bess - - - - rer - Zei - ten mir er - schlo - ssen, du hol - de Kunst, ich dan - - ke dir da -

C G7 C7 F F#dim C E7

basses standard

37

für, du hol-de Kunst, ich dan - ke dir.

rit.

Am F#dim C G7 p

## VIII. Der Musensohn

(Joh. Wlfg. von Goethe)

Franz SCHUBERT (1797 - 1828)

Transcription : Bernard CAVANNA

Ziemlich lebhaft  $\text{♩} = 116$ 

Voix

Violon

Violoncelle

Accordéon

*p* *fp*

basses pédale

6

Durch Feld und Wald zu schwei - - fen, Mein Lied - chen weg zu pfei - - fen, So geht's von Ort zu

12

Ort! So geht's von Ort zu Ort! Und nach dem Tak - te re - - - get, Und nach dem Mass be -

18

we - - - get Sich al - les an mir fort. Und nach dem Mass be - we - - - get Sich al - les an mir

*f*

24

fort. Ich

Musical score for measures 24-29. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, and ends with a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

30

kann sie kaum er - war - - - ten, Die ers - te Blum' im Gar - - - ten, Die er - - - ste Blüt' am

ord.

Musical score for measures 30-35. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "kann sie kaum er - war - - - ten, Die ers - te Blum' im Gar - - - ten, Die er - - - ste Blüt' am". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

36

Baum. Sie grüs - sen mei - ne Lie - - - der, Und kommt der Win - ter wie - - - der Sing'

*p*

Musical score for measures 36-41. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a grand staff. The vocal line contains the lyrics: "Baum. Sie grüs - sen mei - ne Lie - - - der, Und kommt der Win - ter wie - - - der Sing'". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

42

ich noch je - - - nen Traum. Sing' ich noch je - - - - - nen je - - - - - nen

Musical score for measures 42-47. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a grand staff. The vocal line contains the lyrics: "ich noch je - - - nen Traum. Sing' ich noch je - - - - - nen je - - - - - nen". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

48

Traum. Ihr gebt den Sohlen Wei - - - te, Auf Ei - ses Läng' und Brei - - - te, Da

Col legno batt. gett. cordes étouffées

*f sf sf sf sf*

*f* Eb Ab Eb

54

blüht der Win - ter schön! Da blüht der Win - ter schön! Auch die - se Blü - te schwin - det, Und

*sf sf sf fz*

Bb Eb Bb Eb

60

neu - e Freu - de fin - - - det Sich auf be - bau - ten Höhn. Und neu - e Freu - de fin - - - det Sich

*mf sec*

*mf sec*

*f* Ab Eb F7 Bb F7 Bb7 Cm

66

auf be - bau - ten Höhn.

*pizz.*

*sf sf sf sf sf sf sf sf*

*sf sf sf sf sf sf sf sf*

*E<sub>b</sub> B<sub>b</sub>7 E<sub>b</sub> B<sub>b</sub>7 E<sub>b</sub> B<sub>b</sub>7 E<sub>b</sub>*

72

Denn wie ich bei der Lin - - - de Das jun - ge Völk - chen fin - - - de, So - gleich er - - -

*arco*

*sf sf p*

*arco*

*sf sf p*

*pp*

78

*rit.* *a tempo*

reg' ich — sie. Der stump - fe Bur - sche bläht sich, Das stei - - - fe Mäd - chen

*pizz.* *arco*

84

dreht sich Nach mei - - - - ner Me - - - - lo - - - - die Nach mei - - - - ner

89

mei - - - - - ner Me - - - - - lo - die. Ihr

*cresc.*

93

sen Auch end - lich Flü - - - gel Und treibt, durch Tal und Hü - - - gel, Den Lieb - ling weit von Haus, Den

*sf*

E♭ A♭ E♭ B♭ E♭



99

*p*

Lieb - ling weit\_\_ von Haus. Ihr lie - ben, hol - den Mu - - - sen, Wann ruh' ich ihr am Bu - - - sen Auch

*p*

*p*

*mf*

B $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  E $\flat$

rit. a tempo

105

end - - - lich wie - - - der aus? Wann ruh' ich ihr am Bu - - - sen Auch end - lich wie - der

*f*

*f*

*f*

F7 B $\flat$  F7 B $\flat$ 7 C $\flat$  E $\flat$  B $\flat$ 7

110

aus?

pizz. *f* *p*

pizz. *mf* dim.

arco

arco

dim. *fz*

E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  E $\flat$

# IX. Das Wandern

"Die schöne Müllerin"  
(Wilh. Müller)

Franz SCHUBERT (1795 - 1828)

Transcription : Bernard CAVANNA

Mäßig geschwind

Voix

Violon

Violoncelle

Accordéon

*mf* Das Wan - dem ist des

*f* staccato *p* *mf*

6

Mül - lers\_\_ Lust, das Wan - - - dem, das Wan - dem ist des Mül - lers\_\_ Lust, das

11

Wan - - - dem. Das muß ein schlech - ter Mül - ler - sein, dem nie - mals fiel das

*pp* *pizz.* *p* *mp*

*8va* col legno batt.

16

Wan - dem ein, das Wan - - - dem, das\_\_ Wan - - - dem, das Wan - - - dem, das\_\_ Wan - - - dem.

*pp*

arco

*p*

*p*

21

Vom Was - ser ha - ben

*mp*

*f*

*mf*

pizz.

26

wir's ge - lemt, vom Was - - - ser, Vom Was - ser ha - ben wir's\_\_ ge - lemt, vom

*mf*

pizz.

31

Was - - - ser. Das hat nicht Rast bei Tag und Nacht, ist stets auf Wan - der -

arco batt. *pp* *8va*

*mp*

36

schaft be - dacht, das Was - - - ser, das Was - - - ser, das Was - - - ser, das Was - - - ser.

*pp* *f* *pizz.*

*8va*

*p*

41

Das sehn wir auch den

batt. *mf*

*sf* *pizz.*

*f* *mf*

46

Rä - dem ab, den Rä - - - dem, Das sehn wir auch den Rä - dem ab den

51

Rä - - - dem, Die - gar nicht ger - ne stil - le - - stehn, Die - sich mein Tag nicht

56

mü - de - drehn, die Rä - - - der die - Rä - - - der, die Rä - - - der, die - Rä - - - der.

61

mf Die Stei - ne selbst, so

pizz.

f marcato sf sf sf sf sf sf > p f

f sf sf sf sf sf sf sf > p f

f sempre marcato sf sf sf sf sf > p

66

schwer sie sind, die Stei - - - ne, die Stei - ne selbst, so schwer sie sind, die

col legno batt.

col legno batt.

sempre staccato

mf

71

Stei - - - ne, Sie tan - zen mit den mun - tern Reihn, und wol - len gar noch

arco p

arco p

p

76

schmel - ler\_\_ sein, die Stei - - - ne, die\_\_ Stei - - - ne, die Stei - - - ne, die\_\_ Stei - - - ne.

*pp*

*pizz.*

*p*

*p*

*pp*

81

*mf* o

*pizz.*

*mf*

*f*

85

Wan - dem, Wan - dem, mei - ne\_\_ Lust, O Wan - - - dem! O Wan - dem, Wan - dem,

*arco*

*mp*

*mf*

90

mei - ne Lust, O Wan - - - dem! Herr Meist - ter und Frau Meis - te - rin, lasst -

arco

*mp*

*f* *f* *p*

*p*

95

mich in Frie - den wei - ter - ziehn und Wan - - - dem, und wan - - - dem, und wan - - - dem, und -

*pp*

*pp* *p* cantabile

*mf* cantabile *p*

*mf* *mp*

100

wan - - - dem.

pizz. *f* *p*

pizz. *f* *p*

*f* *p*



# X. Totengräbers Heimweh

(Jac. Nic. Craigher de Jachelutta)

Franz SCHUBERT (D842 - 1826)

Transcription : Bernard CAVANNA

Unruhige Bewegung, doch nicht schnell ♩ = 72

Voix

O Mens-*ch*heit, o Le - ben, was solls? o was solls?

Violon

*fp fp fp fp fp fp fp fp*

Violoncelle

*fp fp fp fp fp fp fp fp*

Accordéon

*mf fp fp fp fp*

6

Gra - be aus, schar - re zu, Tag und Nacht kei - ne Ruh! Das Trei - ben, das Drän - gen, wo - ord.

*f fz f fz fp fp*

*poco sul pont*

*sempre marcato*

11

hin? o wo-hin? In's Grab, in's Grab tief hin - ab! O

*fp fp fz fz fz p*

*a tempo*

16

Schick - sal, o trau - ri - ge Pflicht, ich trag's län - ger nicht! Wann wirst du mir schla - gen, o Stun - - de der Ruh? o

gett. *p* cresc.

gett. *p* cresc.

cresc.

20

Tod, komm' und drü - cke die Au - gen mir zu, komm' und drü - cke die Au - gen mir zu!

céder a tempo

dim. *sf sf*

dim. *fp fp*

dim. *fp fp*

pizz. *sf sf*

25

Im Le - - ben, da ist's, ach! so schwül, ach! so

*sf sf* arco *fp fp fp*

*fp fp* dim. poco a poco *fp*

*fp fp* dim. poco a poco *fp*

*fp fp* *fp fp*

29

accel.

schwül, im Gra - be so fried - lich, so kühl! Doch ach! wer legt mich hin - ein? ich ste - he al -

34

Rall.

molto rall.

lein, so ganz al - lein, so ganz al - lein! wer legt mich hin - ein? wer legt mich hin - ein?

39

Langsamer

Von al - len ver - las - sen, dem Tod nur ver-wandt, ver - weil - ich am Ran - de, das

molto rall.

44

Kreuz in der Hand, und star - re mit seh - men - dem Blick hin ab - in's tie - fe, in's tie - fe Grab!

arco pizz. arco

49

Noch Langsamer

pp

pp

pp

54

Hei - math des Frie - dens, der Se - li - gen Land, an dich knüpft die See - le ein ma - gis - ches Band! du

58

winkst mir von fer - ne, du e - wi - ges Licht, du winkst mir von fer - ne, du e - wi - ges Licht!

This system contains measures 58 through 62. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a double bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The piano part includes chords and arpeggiated figures, while the bass line provides a steady accompaniment.

63

Es schwin - den die Ster - ne, das Au - - ge - schon bricht,

This system contains measures 63 through 66. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand. The bass line has some rests in the first few measures. The key signature remains one sharp.

67

Es schwin - den die Ster - ne, das Au - ge - schon bricht! Ich sin - - - ke, ich

This system contains measures 67 through 71. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with its arpeggiated texture. The bass line has some rests. The key signature changes to one flat (F) starting from measure 70.

72

sin - - - ke! ihr Lie - ben, ich kom - me, ihr Lie - ben, ich komm! Ich sin - - - ke, ich sin - - - ke! ihr

This system contains five staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the right and left hands respectively, featuring chords and arpeggiated patterns.

77

Lie - ben, ich kom - me, ihr Lie - ben, ich komm! ich kom - me, ich

This system contains five staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the right and left hands respectively, including a fingered scale in the left hand.

81

komm! ich kom - me, ich komm!

This system contains five staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the right and left hands respectively, featuring sustained chords and arpeggiated figures.

# XI. Wandrers Nachtlied II

(Joh. Wlfg. von Goethe)

Franz SCHUBERT (D768 - 1826)

Transcription : Bernard CAVANNA

Langsam ♩ = 30

Voix

Violon

Violoncelle

Accordéon

Ü - ber al - len Gip - feln ist Ruh', in al - len Wip - feln spü - rest du

6

kaum ei-nem Hauch; die Vö - - - lein - schwei - gen, schwei - gen im - Wal - de war - te nur, war - te nur,

sul pont.

ord.

*fp > mf >*

10

bal - de ru - hest du auch, war - te nur, war - te nur, bal - de ru - hest du auch,

*ppp*

*fp* *cresc.* *pp*

# XII. Der Wanderer an den Mond

(Jac. Nic. Craigher de Jachelutta)

Franz SCHUBERT (D870 - 1826)

Transcription : Bernard CAVANNA

Etwas bewegt  $\text{♩} = 112$

Voix

Ich auf der Erd', am Him - mel du, wir

Violon

Violoncelle

Accordéon

7

wan - dem bei - de rüs - tig zu: Ich ernst und trüb, du mild und rein,

13

was mag der Un - ter - schied wohl sein? Ich wan - dre fremd von

arco

schierzando

espress.

pizz.

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mp*

*mf*



19

Land su Land, so hei - math - los, so un - be - kannt, berg - auf, berg - ab, wald -

arco *p* *sf* pizz.

25

ein, wald - aus, doch bin ich nir - gend, ach, zu — Haus. Du

*sf* *mp* *mf* scherzando *espress.*

31

a - ber wan - derst auf und ab, aus Os - tens Wieg' - in — Wes - tens Grab,

*p* *p* *p*

36

wallst län - der - ein und län - der - aux, und bist doch, wo du bist, zu Haus!

41

Der Him - mel, end - los  
 più *p* pizz.  
 più *p* pizz.

*scherzando*

46

aus - - - ges - pannt, ist dein ge - lieb - tes — Hei - math - land;  
 arco

51

glück - lich, wer, wo - - - hin er - geht, doch auf der Hei - math Bo - den steht,

arco

Violin I and II: Melodic line with eighth notes and slurs. Violin I has accents on some notes.

Violoncello: Accompanying line with eighth notes and slurs.

Piano: Accompanying line with eighth notes and slurs.

55

glück - lich, wer, wo - hin er - geht, doch auf der Hei - math Bo - den — steht! auf der Hei - math

scherzando

*p*

*p*

Violin I and II: Melodic line with eighth notes and slurs. Violin I has accents on some notes.

Violoncello: Accompanying line with eighth notes and slurs.

Piano: Accompanying line with eighth notes and slurs.

60

Bo - den steht!

rit.

*pizz.*

Violin I and II: Melodic line with eighth notes and slurs. Violin I has accents on some notes.

Violoncello: Accompanying line with eighth notes and slurs.

Piano: Accompanying line with eighth notes and slurs.

# XIII. Im Frühling

(Ern. Schulze)

Franz SCHUBERT (D882 - 1826)

Transcription : Bernard CAVANNA

Andante

Voix

Violon

Violoncelle

Accordéon

*p*

*pp*

Stil

5

sitz ich an des Hü - gels Hang, der Him - mel ist so - klar, das Lüft - chen spielt im - grü - nen Tal, wo ich beim er - sten Früh - lings - strahl einst,

*espress.*

9

ach, so - glück - lich war, so - glück - lich war, wo ich an ih - rer Sei - te - ging so trau - lich und so nah, und

13

tief im dun - keln Fel - sen - quell den schö - nen Him - mel blau und hell, und sie im Him - mel sah, und sie im Him - mel sah

*fp* *pp* *pizz.* *arco* *fp* *pp* *pizz.*

17

Sieh,

*pp* D F#m G D Em Bm A A D F#m G D Em Bm

21

wie der bun - te Früh - ling schon aus Knosp und Blü - te blickt! Nicht al - le Blü - ten sind mir gleich, am lieb - sten pflückt' ich von demZweig, von

*pizz.* *arco* D D G B7 G A7 D D G B7 E B7 E B7

25

wel - chem sie ge - pflückt, von wel chem sie ge - pflückt! Denn al - - les ist wie da - mals noch, die

arco

D F#m G D Em Bm A

28

Blu - men, das Ge - fild; die Son - ne scheint nicht min - der hell, nicht min - - der freund lich\_ schwimmt im Quell das

D F#m G D Em D7 G

31

poco rall. Tempo

blau - e Him - mels - bild, das\_ blau - e Him - mels - bild,

*pp* *mf*

*pp* *mf*

*pp* *mf*

Dm D7 Gm Dm

34

Es wan - deh nur sich Will und Wahn, es wech - seln Lust und Streit; vor -

Chords: Eb, Bdim, Dm, A, Dm, D7, Gm, Bb7, Eb, Adim, D7, Gm, A

37

ü - ber flieht der Lie - be Glück, und nur die Lie - - - be bleibt zu - rück; die Lieb und ach, das Leid, und ach, das

Chords: Dm, D7, Gm, Bb7, Eb, Adim, Eb, Adim, Eb, Ab, Eb, Bb7, Eb, Eb, Dm, A7

40

Leid! O wär ich doch ein Vög - lein nur dort

rall. molto, Tempo

Chords: Eb, Adim, Eb, Adim, Eb, Ab, Eb, Bb7, Eb, Eb, Dm, A7

43

an dem Wie - sen - hang, dann blieb ich auf den Zwei - gen hier, und säng ein sü - ßes Lied von ihr den

arco *pp*

arco *p* *pp*

D7

46

gan - zen Som - mer lang, den gan - zen Som - mer lang, ich säng von ihr

*ppp*

pizz. *pp*

*ppp* D G A D F#m G D

49

den gan - zen Som - mer lang.

arco



# XIV. Ständchen

(L. Rellstab)

Franz SCHUBERT (D957 - 1828)

Transcription : Bernard CAVANNA

Mässig

Voix

Violon

Violoncelle

Accordéon

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*p* ossia Accordéon musette

Lei - se fle - - - hen mei - ne Lie - der

7

durch die Nacht zu dir;

in - den stül - - - len Hän - her - nie - - - der,

*arco*

*p*

*arco*

*p*

S.B.

13

Lieb - - - chen, komm zu mir!

Flüst - ernd schlan - - - ke Wip - fel rau - - - schen

*fp*

19

— in — des Mon - - - des Licht, in — des Mon - - - des Licht; des Ver-rä - - - ters feind - lich Lau - - schen

*fp*

This system contains measures 19 through 24. It features a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "— in — des Mon - - - des Licht, in — des Mon - - - des Licht; des Ver-rä - - - ters feind - lich Lau - - schen". The music includes a triplet of eighth notes in measures 19 and 20. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in measure 22.

25

fürch - te, Hol - - - de, nicht, fürch - te, Hol - - - de, nicht.

*f*

This system contains measures 25 through 30. The lyrics are: "fürch - te, Hol - - - de, nicht, fürch - te, Hol - - - de, nicht." The music features a triplet of eighth notes in measures 25 and 26. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 26. The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a bass line.

31

This system contains measures 31 through 36. It features a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

37

Hörst die Nach - - - ti - gal - len schla - gen? ach! sie fle - hen dich,

pizz.  
quasi gitara

pizz.

Am Dm E7 Am *mf* E7

42

mit der Tö - - - ne sü - ßen Kla - - - gen fle - - - hen sie für mich.

Am Am Dm G7 C

47

Sie ver-stehn des Bu - sens Seh - - - nen, ken - nen Lie - - - bes -

arco arco

arco

G7 C E7 Am G7

52

schmerz, ken - nen Lie - - - bes - schmerz, rüh - ren mit den Sil - ber - tö - - - nen

arco

arco

C G7 C E7 A

57

je - des wei - - - che Herz, je - des wei - - - che Herz. Laß auch dir die Brust be -

*f* *p*

D A *f* E7

62

we - - gen, Lie - - - chen hö - re mich! be - - - bend harr\_ ich dir ent - ge - - gen!

cresc. *f*

cresc. *f* C#7 F#m

67

8  
komm, be - glük - - - - ke mich!

3

3

Bm F#m D A

Detailed description: This system contains measures 67-70. It features a vocal line with a triplet of eighth notes in measure 67. The piano accompaniment includes a bass line with a triplet of eighth notes in measure 67 and a right-hand line with chords and eighth notes. Chords Bm, F#m, D, and A are indicated above the right-hand line.

71

8  
komm, be - glük - - - ke mich, \_\_\_\_\_ be - glük - - - - ke mich!

3

3

*p*

*p*

*p*

E7

Detailed description: This system contains measures 71-76. The vocal line has a triplet in measure 71 and a long note in measure 72. The piano accompaniment features a triplet in measure 71 and a piano (*p*) dynamic marking in measures 72-76. Chord E7 is indicated above the right-hand line in measure 71.

77

8

rit.

A

Detailed description: This system contains measures 77-82. It begins with a whole rest in the vocal line. The piano accompaniment includes a bass line with eighth notes and a right-hand line with chords. A *rit.* (ritardando) marking is present. Chord A is indicated above the right-hand line in measure 82.

# XV. Die Taubenpost

(Joh. Gab. Seidl)

Franz SCHUBERT (D965a - 1828)

Transcription : Bernard CAVANNA

Ziemlich langsam

Voix

Violon

Violoncelle

Accordéon

*p* poco

*pp*

*p*

Ich

6

hab ei - ne Brief - taub in mei - nem Sold, die ist gar er - ge - ben und treu; sie nimmt mir nie das

*p*

11

Ziel zu kurz, und fliegt auch nie vor - bei Ich

arco

B. B.

16

sen - - - de sie viel tau - - - send mal auf Kund schaft täg - lich hi - naus vor - bei an man - chem

arco

Detailed description: This system contains measures 16 through 20. It features a vocal line in G major with lyrics, a violin line, a cello line, and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The violin and cello lines have some melodic movement, with the cello line marked 'arco' in measure 20.

21

lie - - - ben Ort, bis zu der Lieb - sten Haus bis zu der Lieb - sten Haus.

pizz. arco

p

Detailed description: This system contains measures 21 through 25. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines. The violin and cello lines have melodic phrases. Dynamics include 'p' (piano) and 'pizz.' (pizzicato) for the cello line.

26

Dort schaut sie zum Fen - - - ster

pp

Detailed description: This system contains measures 26 through 30. The vocal line has the lyrics 'Dort schaut sie zum Fenster'. The piano accompaniment has a more active right hand with chords and moving lines. The violin and cello lines have melodic phrases. Dynamics include 'pp' (pianissimo) for the piano accompaniment.

31

heim - lich hin - ein, be - lauscht ih - ren Blick und — Schrit, gibt mei - - ne Grü - ße scher - zend ab, und

*p* senza vibrato

*p*

36

nimmt die ih - ren mit. Kein Brief - - chen brauch ich zu schrei - ben mehr, die Trä - ne selbst geb ich

*mf*

*f*

41

ihr, o, sie ver - trägt sie si - - - cher nicht, gar ei - - - frig dient sie mir, gar



46

ei - - - frig dient sie mir.

*pizz.*

*mp*

Detailed description: This system contains measures 46 to 50. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a double bass line. The piano part includes a *pizz.* marking and a *mp* dynamic. The double bass line has a *mp* dynamic. The key signature is two flats and the time signature is 8/8.

51

Bei Tag, bei Nacht, im Wa - chen, im Traum, ihr gilt das Al - les gleich,

*pp*

*arco*

*mp*

*pp*

Detailed description: This system contains measures 51 to 55. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a double bass line. The piano part includes a *pp* dynamic and an *arco* marking. The double bass line has a *mp* dynamic. The piano part also has a *pp* dynamic. The key signature is two flats and the time signature is 8/8.

56

wenn sie nur wan - - - dem, wan - der kann, dann ist sie ü - - - ber - reich

*arco*

*p*

Detailed description: This system contains measures 56 to 60. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a double bass line. The piano part includes an *arco* marking and a *p* dynamic. The double bass line has a *p* dynamic. The key signature is two flats and the time signature is 8/8.

61

Sie wird nicht müd, sie wird nicht matt, der Weg ist stets ihr neu, sie

66

braucht nicht Lock - ung, braucht nicht Lohn, die Taub ist so mir treu, die Taub ist so mir

71

treu. Drum heg ich sie auch so treu an der Brust, ver - si - chert des schöns - ten Ge - winns;

76

musical score for measures 76-80, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major with lyrics: "sie heisst: die Sehn - sucht Kennt ihr sie?". The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes and chords in the right hand. Dynamics include *pp* and *pp*.

81

musical score for measures 81-85, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major with lyrics: "kennt ihr sie? die Bo - - tin treu - en Sinns die Bo - - tin treu - en". The piano accompaniment continues with a rhythmic bass line and chords. Dynamics include *pp*.

86

musical score for measures 86-90, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major with lyrics: "Sinns Drum heg ich sie auch so treu an der Brust, ver - si - chert des schön - sten Ge - winns;". The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. Dynamics include *cresc.*.

91

Sie heisst: die Sehn - sucht kennt ihr sie?

*pp*  
pizz.

*pp*

96

kennt ihr sie? die Bo - - tin treu - en Simns die Bo - - tin treu - - en

arco

*f*

101

Simns





**Extrait du catalogue  
pièces pour accordéon ou  
bandonéon**

Extract from the catalogue  
pieces for accordion or  
bandoneon

Les éditions de l'agité proposent sur leur site la plupart des partitions en téléchargement libre.

The Editions de l'Agité offer on their website most of the scores as free downloads.



**Messe un jour ordinaire**  
(1993-1994)  
pour soprano et ténor lyriques,  
soprano léger, violon solo, chœur mixte  
et 14 instruments dont 3 accordéons  
Durée : 30'

**Trio avec accordéon n°1**  
(1995)  
pour violon, violoncelle, accordéon  
Durée : 12'

**Trio avec accordéon n°2**  
(2004)  
pour violon, violoncelle, accordéon  
Durée : 11'

**13 Lieder de Schubert**  
transcrits pour soprano,  
violon, violoncelle et accordéon  
(2003-2012)  
Durée : 40'

**Taiwan-2e 2m**  
(2009)  
pour violon et violoncelle solos, clarinette,  
accordéon et quatre instruments  
traditionnels chinois (Di, Gu-Zheng, Pipa, Erhu)  
Durée: 7'

**Karl Koop Konzert**  
Comédie réaliste, sociale et populaire pour  
accordéon(s) et orchestre  
(1999-2005)  
2 versions: orchestre ou ensemble de 15 musiciens  
Durée : 24'

**En ré-gina!**  
(2012)  
pour violon, accordéon et percussions  
Durée : 7'

**Sonatine 43**  
(2017)  
pour bandonéon solo  
Durée : 4'50

**Sonatine Elements**  
(2018)  
pour bandonéon solo  
Durée : 4'50

**Sonatine orchestra**  
(2019-2020)  
pour bandonéon , cornemuse et orchestre  
Durée : 8'30

**15 Lieder de Schubert**  
transcrits pour voix grave,  
violon, violoncelle et accordéon  
(2021)  
Durée : 45'

