

Bernard CAVANNA

Messe un jour ordinaire

pour soprano lyrique, soprano léger, ténor, violon solo,
chœur et 14 instruments

nouvelle édition - 2021

Commande d'Etat 1993



Editions de l'agité, 16 rue du Transvaal, 75020 PARIS
EdA - 2021-05-A

ISMN 9790707080054



"Laurence", image du film "Galère de femmes" de Jean-Michel Carré 1993/les films du Grain de Sable

Messe un jour ordinaire

La *Messe un jour ordinaire*, composée entre 1993 et 1995 trouve son origine dans un documentaire du cinéaste Jean-Michel Carré, *Galères de femmes*.

Parmi les portraits que ce film proposait, celui de Laurence a plus particulièrement attiré l'attention de Bernard Cavanna. D'abord, pour son livret, le compositeur a uniquement retenu les réponses de Laurence lors d'un entretien de la jeune femme avec une organisation caritative. A ce stade préliminaire, il évite déjà tout souci de réalisme.

Dans cette œuvre, cette parole fragile, quotidienne – « horizontale » comme Bernard Cavanna aime le dire – est confrontée avec la parole dogmatique de l'ordinaire de la messe. Le traitement que le compositeur inflige à cette dernière – un traitement aussi plein de fantaisie que de rigueur – n'indique pas une critique particulière de l'édifice catholique. Lui, en tout cas, s'en défend. L'Église est ici convoquée, qui représente toutes les églises, tous les partis, toutes les sectes, en un mot tous les appareils idéologiques, forts et fiers, imposant avec assurance leur vérité. Verticaux. Mais susceptibles, sous l'emprise de l'enivrement, de verser dans la folie.

Dans la *Messe un jour ordinaire*, ces deux univers trouvent deux porte-parole à leur image. D'un côté, un binôme constitué par une soprano et un ténor, lyriques jusqu'au délire ; de l'autre, une soprano léger qui prêtera sa voix aux mots simples de Laurence. Le compositeur a fortement travaillé la vocalité qui distingue ces acteurs. Le binôme revendique la technique du bel canto, au-delà des excès que la tradition italienne (de l'opéra jusque dans ses prolongements vers la musique religieuse) a imposés comme modèles depuis le XIXe siècle.

Laurence – sa voix – utilise un vocabulaire plus riche et plus subtil. Bernard Cavanna avoue la peine que cette partie – ce rôle ? – lui a coûté. Il fallait en effet lui donner un profil qui évite deux écueils : celui que peut occasionner un « traitement vocal du début du siècle » et celui qui entache parfois la comédie musicale. La difficulté venait aussi, précise Bernard Cavanna, du peu de possibilités qu'offre la langue française, sans sa qualité « monocorde, sans accent, ni diphtongue ». Des obstacles supplémentaires provenaient, me semble-t-il, de la qualité proprement triviale du texte de Laurence.

La messe, malgré son appellation, est un « oratorio-bouffe » qui va évoluer vers l'opéra dramatique. Ce basculement s'effectue insensiblement dans les changements de posture qui affectent les adversaires. A vrai dire, « Laurence » évolue peu. L'effroyable sincérité de sa confession – sans dramatisme, sans appel à la pitié larmoyante pour autant – la hisse vers des sommets de solitude où l'agitation qui ébranle tout autour d'elle semble ne pas la toucher. Cette tenue morale, adamantine, la désigne inévitablement comme victime.

Son « indifférence » provoque la réaction violente des chanteurs lyriques et du chœur.

Oratorio-bouffe au départ, parce que des caractères y sont exposés, déjà campés sur leurs positions, dépeints avec précision et caractérisés, s'opposant déjà dans un combat, exprimé avec distance et décence, entre un individu qui revendique sa dignité et un groupe (emmené par deux guides) ivre de sa propre certitude.

Opéra dramatique à la fin, parce qu'une issue au combat a été donnée – même si aucun vainqueur n'aura été désigné -, que des caractères auront été portés au bout de leur logique, qu'une opinion aura été « incarnée » dans des paroles qui n'attendent que l'espace et le geste pour se déployer.

Cette évolution, que le compositeur considère comme la quintessence de sa messe, est intimement liée au rythme général de la pièce. Il est très intéressant d'entendre comment Bernard Cavanna maintient la tension pendant la majeure partie de la messe. À plusieurs reprises, il contredit la logique classique de la montée de la tension pour ensuite la relâcher, en plaçant les enjeux à un niveau élevé et en surprenant l'auditeur qui ne s'y attend pas, sans qu'il y ait de calme après la tempête. En cela, son écriture s'apparente à celle de Zimmermann, la grande ligne qui traverse cette œuvre étant intrinsèque à un maniement fin du timbre et surtout de la couleur orchestrale : pour le compositeur, cet ensemble instrumental n'a pas été choisi au hasard (la musique d'église et la musique militaire, deux mondes sonores liés depuis des temps immémoriaux sont ici des puissances qui gouvernent presque tout le monde), et son privilège de timbres rares - aigus, corrosifs, populaires, triviaux - est tout au long de la pièce une source de vitalité indéniable.

Le violon seul se détache de ces ordres établis (de rythme, de couleur, de frénésie et d'idéologie) pour devenir, en miroir, l'allié de Laurence.

Le texte de Nathalie Méfano prend la suite du texte de Laurence. Lui-même sera relayé par une définition du dictionnaire (Marie-salope). Le propos du quotidien trouve son apothéose dans le poème puis dans une sorte d'axiome. Trajet de la sainteté ? D'autre part, le « binôme lyrique » s'épuise dans l'étalage impudique de sa conviction, se rétracte dans ses positions mais, sentant l'inanité de cette opinion dont les fondements se sapent, il beugle encore en ânonnements. Après le dernier mot que dit Laurence – quand on croit justement que « tout vient d'être dit », que « tout vient d'être consommé », - le ténor, strangulé, annonce une victoire à laquelle il ne croit plus lui-même.

Mass an ordinary day

The *Mass an ordinary day*, composed between 1993 and 1995, was sparked off by *Galères de Femmes* ("Women's Hassles"), a documentary by film director Jean-Michel Carré.

Of the women portrayed in the movie, it was Laurence who caught Bernard Cavanna's attention more particularly. For his libretto, the composer first focused on the responses of young Laurence in her interview with a charity organization. In this preliminary stage, any realist concerns were already side-tracked.

In his work, the fragility of her everyday ("horizontal", as Bernard Cavanna likes to say) remarks is juxtaposed with the dogmatic texts of the "Ordinary" of the Mass. The composer's setting of the latter - a treatment as rich in fantasy as it is disciplined - is not meant to come across as criticism of the Catholic Church in particular. Here, the Church stands for all creeds, parties and sects, any strong, proud ideological machinery which seeks to impose truth through faith. The "verticals". Liable nevertheless in the throes of their elation to slide into insanity.

In the *Mass an ordinary day*, these two worlds each find their ideal representatives. On the one hand, a soprano and a tenor, binomial, lyrical to the point of distraction, and on the other, a light soprano lending her voice to Laurence's simple words, play the leading roles in clearly differentiated vocal styles highly elaborated by the composer. The binomial couple opt for bel canto technique, surpassing even those excesses held, since the 20th century, as models of the Italian tradition (from opera to its offshoots in sacred music).

For Laurence's voice, richer, more subtle vocabulary is used. Bernard Cavanna admits how hard this part (this role?) was to write, having in its conceptual design to avoid falling into two ruts: "turn of the century vocal style" for one and the cheaper side of musical comedy for the other. The problem also came, as Bernard Cavanna points out, from the French language's limited scope with its "monochordal quality, its lack of accent and diphthong". In my opinion extra obstacles were posed by the blatantly trivial nature of what Laurence has to say.

The *Mass*, despite its title, is an "oratorio-bouffe" which progressively veers towards dramatic opera. The turning occurs imperceptibly as changes of attitude alter the protagonists. To tell the truth, Laurence hardly evolves at all. The incredible sincerity of her confession - straightforward, without any playing for sympathy - exaggerates her solitude even further. She seems unperturbed by all the commotion around her. Adamantine moral behavior inevitably singles her out as a victim.

Her "indifference" provokes a violent reaction from soloists and choir.

Oratorio-bouffe at the outset, its characters are precisely portrayed, locked in already fixed, antagonistic positions, expressing with reservations and decency, the conflict between an individual fighting for her dignity and a group (led by two guides), inebriated with its own certitude.

And dramatic opera by the end for various reasons: because clues have been given to the outcome of this struggle even if no one side has won, because the characters have been to the very limits of their internal logic and because an opinion has been "incarnated" in words awaiting only the place and the performance to ramificate.

This evolution, considered quintessential to his *Mass* by the composer, is intimately worked into his pacing of the piece's overall rhythm. It is very interesting to hear how Bernard Cavanna maintains tension throughout most of the *Mass*. There are several moments when he contradicts that classic logic of tension building only to be released, by placing stakes high and surprising his unexpectant listener with no calm after the storm. In this, his writing is akin to Zimmermann's, the big line running through this work being intrinsic to a fine handling of timbre and, more especially, orchestral color: for the composer, this instrumental ensemble was no random choice (church music and military music, two sound worlds linked since time immemorial are here powers that rule almost everyone), and his privileging of rare timbres - high-pitched, corrosive, popular, trivial- is throughout the piece a source of undeniable vitality.

The violin alone detaches itself from these established orders (of rhythm, color, frenzy and ideology) to become, mirroring her, Laurence's ally.

Nathalie Méfano's text follows Laurence's text. It is followed by a dictionary definition (Marie-salope). The daily subject finds its apotheosis in the poem and then in a sort of axiom. The path to holiness? On the other hand, the "lyrical binomial" exhausts itself in the shameless display of its conviction, retracts its positions but, sensing the inanity of this opinion whose foundations are being undermined, it still bawls out in assertions.

After Laurence's last word - when it is believed that "everything has just been said", that "everything has just been consummated" - the tenor, strangled, announces a victory in which he himself no longer believes.

Gently, when the light of day ascends, the shadows dance secretly, and the moon vertigoes across the heavens towards th dawn (Doucement, lorsque le jour monte, les ombres se mettent à danser secrètement, et la lune vertige, avance à pas de ciel vers l'aube).

La première version de *Messe un jour ordinaire* fut créée par l'Ensemble Les jeunes solistes sous la direction de Rachid Safir le 28 septembre 2014 au Festival Musica à Strasbourg, la seconde version, créée par l'ensemble vocal de l'Abbaye aux Dames et l'Ensemble Ars Nova sous la direction de Philippe Nahon le 22 avril 1996 à la Coursive, La Rochelle, fut enregistrée sous le label MFA/Radio-France.

La troisième et ultime version, vingt-sept ans après la création, fut réalisée pour la reprise de la pièce par l'ensemble vocal Les Métaboles, le chœur Gradus Ad Musicam et l'Ensemble Multilatérale sous la direction de Léo Warynski le 28 mai 2022 à l'Arsenal de Metz et enregistrée sous le Label NomadMusic.

***Messe un jour ordinaire* est une commande d'État**

La réduction pour piano (ISMN 979070708004) reprend quelques éléments principaux de la partition originale. Elle n'est pas destinée à être jouée telle quelle. Le pianiste choisira lui-même ce qu'il conviendra de jouer pour aider au mieux les chanteurs.

La partition comprend deux parties de chœur ; la deuxième n'est qu'un renfort du chœur 1 et peut être abordée par des ensembles vocaux non professionnels.

Textes établis par Bernard Cavanna d'après :

L'ordinaire de la Messe

Dialogue de Laurence (jeune toxicomane) tiré du film de Jean-Michel Carré, "Galère de femmes" 1993/Films du Grain de Sable

Une déclaration de Klaus Barbie lors de son procès à Lyon (*Herre Präsident, ich habe nicht zu sagen*)

Un poème de Nathalie Méfano (1960-1989) écrit un jour avant sa disparition

Une définition d'un bateau particulier extrait d'un dictionnaire.

The first version of *Messe un jour ordinaire* was premiered by the Ensemble Les jeunes solistes under the direction of Rachid Safir on 28 September 2014 at the Festival Musica in Strasbourg, the second version, premiered by the vocal ensemble of Abbaye aux Dames and the Ensemble Ars Nova under the direction of Philippe Nahon on 22 April 1996 at La Coursive, La Rochelle, was recorded on the MFA/Radio-France label.

The third and final version, twenty-seven years after the premiere, was produced for the revival of the piece by the vocal ensemble Les Métaboles, the choir Gradus Ad Musicam and the Ensemble Multilatérale under the direction of Léo Warynski on 28 May 2022 at the Arsenal de Metz and recorded on the NomadMusic label.

***Messe un jour ordinaire* is a state commission**

The piano reduction (ISMN 979070708004) includes some of the main elements of the original score. It is not intended to be played as is. The pianist will choose what to play to best assist the singers.

The score includes two choral parts; the second part is only a reinforcement of choir 1 and can be performed by non-professional vocal ensembles.

Texts by Bernard Cavanna based on:

The ordinary form of the Mass
Dialogue with "Laurence" (young drug addict) in the film "Galère de femmes"
directed by Jean-Michel Carré (1993/Films du Grain de Sable).
A sentence from Klaus Barbie said at his trial in Lyon: "Herr Präsident, ich habe nicht zu sagen".
A poem by Nathalie Méfano (1960-1989), written a day before her death
and a definition of a particular boat from a dictionary.

à Nathalie, Laurence, Monique, Noëmi

La partition est notée en sons transposés

NOMENCLATURE

Solistes :

Soprano lyrique
Ténor lyrique
Soprano léger (rôle de Laurence)

Chœurs mixtes :

Chœur I principal
Chœur II optionnel (renfort)

Le chœur se munira de 8 paires de crotales

Ensemble instrumental (15 instruments)

Violon solo

Petite clarinette en mib (aussi clarinette basse en sib)
Saxophone soprano en sib
Cor en fa
Trompette en sib (aussi petite trompette en sib)
Trombone
Tuba

Orgue liturgique + 2 cloches-plaque
3 accordéons



Percussions (deux pupitres)

Harpe + 2 cloches-plaque
Contrebasse



Liste des percussions

1er pupitre :

Caisse-claire
Grosse caisse
Cymbale suspendue

Glockenspiel

Cencerros



Cloches-tube



2e pupitre :

Grosse caisse/cymbale type fanfare
Grosse caisse symphonique
Cymbale suspendue

Glockenspiel

Cloches-plaque



The transposing instruments are scored at written pitch

INSTRUMENTATION

Soloists :

Lyric soprano
Lyric tenor
Light soprano (role of Laurence)

Choirs :

Main Choir I
Choir II (optional, to reinforce)

The choir must have 8 pairs of antique cymbals

Instrumental ensemble (15 instruments)

Solo violin

Small clarinet in Eb (also bass clarinet in Bb)
Soprano saxophone in Bb
Horn in F
Trumpet in Bb (also small trumpet in Bb)
Trombone
Tuba

Liturgical organ + 2 plate bells
3 accordions



Percussion (two desks)

Harp + 2 plate bells
Double bass



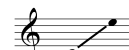
List of percussion instruments

1st desk:

Snare drum
Bass drum
Suspended cymbal

Glockenspiel

Cencerros



Tubular bells



2nd desk:

Brass drum/cymbal type band
Symphonic bass drum
Suspended cymbal
Glockenspiel
Plate bells



Principales représentations/Main performances

Strasbourg - Festival Musica

28 septembre 2014

Ens. Jeunes Solistes/dir. : Rachid Safir

La Rochelle - La Coursive

22 avril 1996

Chœurs de l'Abbaye aux Dames

Ensemble Ars Nova/dir : Philippe Nahon

Mauléon- Église de la Trinité

Festival Éclats de voix

9 juin 1996

Chœurs de l'Abbaye aux Dames

Ensemble Ars Nova/dir : Philippe Nahon

Niort - Moulin du Roc.

20 juin 1996

Chœurs de l'Abbaye aux Dames

Ensemble Ars Nova/dir : Philippe Nahon

Poitiers - Chapelle lycée Henri IV

5 mai 1997

Chœurs de l'Abbaye aux Dames

Ensemble Ars Nova/dir : Philippe Nahon

Angoulême - Scène Nationale

6 mai 1997

Chœurs de l'Abbaye aux Dames

Ensemble Ars Nova/dir : Philippe Nahon

Saintes - Abbaye aux Dames

14 juin 1997

Chœurs de l'Abbaye aux Dames

Ensemble Ars Nova/dir : Philippe Nahon

Nanterre - Maison de la Musique

27 et 28 mars 1998

Chœurs de l'Université de Nanterre

Ensemble Ars Nova/dir : Philippe Nahon

Marseille - Festival Les Musiques - Église de la Trinité.

2 avril 1998

Chœurs de l'Université de Nanterre

Ensemble Ars Nova/dir : Philippe Nahon

Perpignan - Festival Musiques d'aujourd'hui

12 novembre 1998

Chœur et ensemble du conservatoire

Dir : Daniel Tosi

Gennevilliers - Salle des fêtes

10 décembre 1999

Chœurs de l'Université de Nanterre et du conservatoire de Gennevilliers

Ensemble Ars Nova/dir : Philippe Nahon

Tourcoing - Le Fresnoy

10 mars 2000

Chœur régional du Nord

Ensemble Ars Nova/dir : Philippe Nahon -

Clermont-Ferrand - Opéra

21 mars 2002

Chœur régional d'Auvergne

Ensemble Ars Nova/dir : Philippe Nahon

Viitasaari - Festival Times of music - Finlande

Juillet 2002 - Viitasaari church

Chœur de chambre de la radio d'Helsinki

Ensemble du festival/dir : Suzanna Mälkki

Albi - Scène nationale

19 mars 2004

Chœurs d'Albi et Cahors

Ensemble Ars Nova/dir : Philippe Nahon

Beauvais - Théâtre du Beauvaisis.

4 mai 2004

Chœurs du Lycée Renoir d'Asnières

Ensemble Ars Nova/dir : Philippe Nahon

Reims - Manège de Reims

14 mai 2004

Chœurs du Conservatoire de Reims

Ensemble Ars Nova/dir : Philippe Nahon

Rome - Parca della Musica

30 novembre 2004

Chœur et Ensemble Algoritmo

dir : Marco Angius

Tourcoing - Le Fresnoy

22 mars 2007

Orchestre national de Lille

Chœur Régional du Nord

Performance-installation de Delphine de Blic

Dir : Nicolas Kruger

Marseille - Festival les musiques

19 avril 2008

Chœur et ensemble 2e2m

Dir : Pierre Roullier

Paris - Festival Présences

11 octobre 2008

Ensemble 2e2m - Sequenza 9.3 -

Catherine Simonpietri

dir : Pierre Roullier direction

Grenoble - MC2

Festival "Les Rugissants"

19 novembre 2008

Ensemble instrumental des professeurs du Conservatoire

de Grenoble, ensemble vocal du Conservatoire

Dir : Luc Denoux

Seine-et-Marne - tournée 12 mars-2 avril 2010

Festival HOPTIMUM

Prière de femme -

Chorégraphie hip-hop d'Olivier Lefrançois

Gennevilliers - Salle des fêtes

22 décembre 2018

Ensemble Les Métaboles

Chœur du Lycée Renoir/Asnières

Ensemble Multilatérale

Dir : Léo Warynski

MESSE UN JOUR ORDINAIRE

1. Kyrie

Bernard CAVANNA

Maestoso ♩ = 72

Instrumentation:
Pte Clarinette en Mi^b
Sax. Soprano en Si^b
Cor en Fa
Pte Trompette en Si^b
Trombone
Tuba
Orgue
Harpe (Cloches-Plaques)
Percussion 1 (Glock.)
Percussion 2 (Glock.)
Accordéon 1
Accordéon
Accordéon 3
Violon
Contrebasse

Dynamic markings: *f*, *mf*, *ff*, *ffz*

6

Pte Cl. *ff*

Sax. *ff*

Cor *sf pesante* *sf* *sf* *sf*

Pte Trp. *f* *f*

Trb. *sf pesante* *sf* *sf* *sf*

Tba *sf pesante* *sf* *sf* *sf*

Orgue *1.* *2.* *ff* *Péd.*

Hrp. *(Cloches-Pl.)* *f*

Perc. 1 *(Glock.)* *L.v.* *sf* *f*

Perc. 2 *(Glock.)* *L.v.* *sf* *f*

Acc. 1 *ff*

Acc. 2 cluster *ff*

Acc. 3 cluster *ff*

Cb. pizz. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

14

Pte Cl. *ff sempre*

Sax. *ff sempre*

Cor *ff*

Pte Trp. *ff*

Trb. *ff*

Tba *ff*

(8^{vb})

Orgue

Hrp. (Cloches-Pl.)

Perc. 1 (Glock.)

Perc. 2 (Glock.)

Acc. 1 *sim.*

Acc. 2 *sim.*

Acc. 3 *sim.*

Cb. *sim.*

A

18

Pte Cl.

Sax.

Cor

ff sempre

Pte Trp.

Prendre Trompette sib

Trb.

pesante

ff sempre

Tba

ff

ff

ff sempre

Orgue

pesante

ff sempre

Hrp.

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Cb.

sim.

22

Musical score for page 10, measures 22-25. The score is arranged for a large ensemble including woodwinds, brass, organ, harp, percussion, and strings. The instruments listed are:

- Pte Cl. (Piccolo Clarinet)
- Sax. (Saxophone)
- Cor. (Cor Anglais)
- Trp. (Trumpet)
- Trb. (Trombone)
- Tba. (Tuba)
- Orgue (Organ)
- Hrp. (Harp)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)
- Acc. 1 (Accordions 1)
- Acc. 2 (Accordions 2)
- Acc. 3 (Accordions 3)
- Cb. (Cello)

The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (p, f), and articulation marks. The organ part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The woodwinds and brass parts have melodic lines with some triplets and dynamic markings. The strings (Cb.) provide a rhythmic accompaniment.

B

26

Pte. Cl. *f*

Sax.

Cor.

Trp. *p sub.* *ff*

Trb. *ff*

Tba. *ff*

Orgue

Hrp.

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Cb.

29

Pte Cl.

Sax.

Cor.

Trp.

Trb.

Tba.

Orgue

Hrp. *(Cloches-Pl.)*

Perc. 1

Perc. 2 *Cloches-Plaques*

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Cb.

35

Pte Cl. *ff*

Sax. *ff*

Cor *ff* flatt.

Trp. *ff* flatt.

Trb. *mf* *ff* *gliss.*

Tba. *mf* *ff*

Orgue *molto stacc.*

Hrp. (Cloches-Pl.)

Perc. 1

Perc. 2 (Cloches-Pl.)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Cb.

C

38

Ptc Cl.

Sax.

Cor.

Trp.

Trb.

Tba.

Orgue

Hrp. (Cloches-PL)

Perc. 1

Perc. 2 (Cloches-PL)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

41 **molto pesante**

Pte Cl. *f sf* *fff* *mf sub.* *f sfff*

Sax. *f sf* *fff* *mf sub.* *f sfff sfff*

Cor. *fff* *mf sub.* *f sfff sfff*

Trp. *fff* *mf sub.* *f sfff*

Trb. *fff* *gliss.* *mf sub.* *f sfff sfff*

Tba. *fff* *mf sub.* *f sfff sfff*

Orgue

Hrp. (Cloches-Pl.)

Pno (Réduc.)

Perc. 1 *Cloches-tubes* *l.v.*

Perc. 2 (Cloches-Pl.)

Acc. 1 *p sub.* *fff*

Acc. 2 *p sub.* *fff*

Acc. 3 *p sub.* *fff*

45

Pte Cl. *fff* *fff* *fff* *f* *ff*

Sax. *fff* *fff* *f* *ff*

Cor. *fff* *fff* *fff* *f* *ff*

Trp. *fff* *fff* *fff* *f* *ff*

Trb. *fff* *fff* *fff* *f* *ff*

Tba. *fff* *fff* *fff* *f* *ff*

Orgue

Hrp. (Cloches-Pl.)

Pno (Réduc.)

Perc. 1 (Cl.-Tubes)

Perc. 2 (Cloches-Pl.) *f sempre*

Acc. 1 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Acc. 2 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Acc. 3 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

49

Pte Cl.

Sax.

Cor.

Trp.

Trb.

Tba.

Choeurs 1 et 2
A
T
B

Orgue

Hrp.

Perc. 1
(Cl.-Tubes)

Perc. 2
(Cloches-Pl.)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Cb.

ff

pp Ky

pp Ky

pp Ky

pp

arco
p

D Subito lento $\text{♩} = 40$

53

pp *poco*

S Ky

mf *p*
Ky Ky

A Ky - ri - e lei - son e - lei - son

T ri - e e - lei - son

B ri - e

Hrp. Harpe

Perc. 1 (Cl.-Tubes)

Perc. 2 (Cloches-Pl.) (marteau) *pp*

Acc. 1 m.d. m.d. m.d. m.g. *p* (molto vivo)

Acc. 2

Acc. 3 m.g. *p* (molto vivo) m.g.

Cb. arco *mp*

57

S

sf pp
ri - e

A
Choeurs 1 et 2
Ky - ri - e Ky - ri - e lei - son e - lei - son

T
Ky - ri - e

B
Ky - ri - e

Hrp.
mf

Perc. 1
(Cl.-Tubes)

Perc. 2
(Cloches-Pl.)

Acc. 1
mf m.d. m.g. m.d. m.g. m.d. m.g. *mf*

Acc. 2
(mp)

Acc. 3

61 *pp*

S Ky - - - ri - e

mf Ky - ri - e Ky *p* Ky - - - ri - - -

A Ky *p* Ky - ri - e Ky - ri - e lei - son e - lei - son

T e - lei - son

B *p* e

Hrp. *mf* *sec*

Perc. 1 (Cl.-Tubes)

Perc. 2 (Cloches-Pl.)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Cb. *mp*

65

S
e - lei - son

A
Ky
e - lei - son Ky - ri

T
pp
e - lei - son Ky - ri - e Ky - ri - e

B
Ky - ri

Hrp.

(Cl.-Tubes)

Perc. 1

(Cloches-Pl.)
pp sempre

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Cb.
mp

68

mf p

S
Ky - ri - - - - -

poco
Ky

p
Ky

A
Ky - ri - - - - - e e - lei - son

ppp
e

T
e - lei - son e - lei - son Ky - ri - e Ky

B
e

Hrp.
sec.

Perc. 1
(Cl.-Tubes)

Perc. 2
(Cloches-Pl.)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Cb.

71

Chœurs 1 et 2

S
e
Ky
pp

A
Ky - ri - e e - lei - son
pp

T
Ky - ri - e e - lei - son
pp

B
Ky - ri - e e - lei - son
p

Hrp.
p

Perc. 1
(Cl.-Tubes)

Perc. 2
(Cloches-Pl)
Lv.

Acc. 1
p

Acc. 2
p

Acc. 3
p

VI.
con sord.
pp

Cb.

E Molto vivo ♩ = 160

75

Pte Cl. *f* *3* *3* *3*

Sax. *f* *3* *3* *3*

Cor

Trp.

Trb.

Tba

Orgue *f* *3* *3* *3*

Hrp.

Perc. 1 *Glock.*

Perc. 2 *Cymb. susp.* *p* *f* *étouffer*

Acc. 1 *sf* *ff*

Acc. 2 *sf* *ff*

Acc. 3 *sf* *ff*

77

Pte Cl. *f* (measures 77-80)

Sax. *f* (measures 77-80)

Cor (measures 77-80)

Trp. *mf* (measures 77-80)

Trb. (measures 77-80)

Tba (measures 77-80)

Orgue (measures 77-80)

Hrp. (measures 77-80)

Perc. 1 (Glock.) *p* to *f* (measures 77-80)

Perc. 2 (Cymb. susp.) *p* (measures 77-80)

Acc. 1 *sf* to *sf* (measures 77-80)

Acc. 2 *sf* to *sf* (measures 77-80)

Acc. 3 *sf* to *sf* (measures 77-80)

82

Pte Cl.

Sax.

Cor

Trp. *f* (percussion sur l'embouchure)

Trb. *f* (percussion sur l'embouchure)

Tba *f* (percussion sur l'embouchure)

Orgue

Hrp.

Perc. 1 *(Glock.)*

Perc. 2 *(Glock.)*

Acc. 1 *molto staccato* *ff*

Acc. 2 *molto staccato* *ff* *m.g.* *m.d.*

Acc. 3 *molto staccato* *ff* *m.g.* *m.d.*

85

Pte Cl.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba

Orgue

Hrp.

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

sf

mp

sf

(mp)

f

Cloches-Plaques

(Glock.)

a tempo

90 *mf pas mesuré* *lyrique* *céder*

Sop. *(intérogatif)* Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Choeur 1
S *pppp (bouche fermée)*
A lei - son Chris - te e - lei - son
T lei - son Chris - te e - lei - son
B lei - son te e - lei - son

Choeur 2
S *pppp (bouche fermée)*
A lei - son Chris - te e - lei - son
T lei - son Chris - te e - lei - son
B lei - son te e - lei - son

Orgue

Perc. 1

Perc. 2 *(Cloches-Pl.)* *mp*

Acc. 1 *vivo* *mf* *f* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *sf* *m.g.*

Acc. 2 *mf*

Acc. 3 *mf*

94

Trp.

Sop.

S

A

Choeur I

T

B

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Cb.

mf *p* *poco* *mp*

ha ha ha!

pp te Chris son e te te Chris son lei Chris - - - - te

pp e te te Chris son Chris e te lei - - - son

pp Chris son lei lei e Chris e-lei te e te Chris son e-lei e-lei e-lei Chris e-lei

pp lei e Chris son lei son son Chris lei-son lei e Chris-te e-lei son Chris-te son te

pp Chris - - - - te *p* Chris e son

p te lei

Chris - te e - lei - son Chris - - - te e - lei -

(Glock.)

(Cloches-Pl.)

p *poco* *mf* *(vivo)* *mf*

p *poco*

98 *(Clarinete basse Sib)*

Cl. Basse en Sib *p*

Trp. *pp cresc.* *(mf)* *pp* *poco* *mf*

Sop. *p* Chris - te *f*

S. *(p)* Chris te e - lei

Choeur 1. A. Chris - te e lei - son e Chris e

T. Chris te son lei

B. Chris e son

Perc. 1 *(Glock.)*

Perc. 2 *(Cloches-Pl.)*

Acc. 1 *(vivo)* *mf*

Acc. 2

Acc. 3 *mf*

Cb. *pizz.* *arco* *mf p*

119

Sax. *gliss.* *poco f* *p* *f*

Cor

Trp. *p* *mf* *senza sord.* *p* *mp*

Trb. *p* *mp*

Sop. Ky - ri - e - Ky - ri - ri - e e - le - i - son Ky

Choeur 1

S *p* *f* *f* *f*
Chris - te e - lei - son e - le - i - son

A *p* *f* *f* *f*
Chris - te e - lei - son e - le - i - son

T *p* *f* *f* *f*
Chris - te e - lei - son e - le - i - son

B *p* *f* *f* *f*
Chris - te e - lei - son e - le - i - son

Choeur 2

S *p* *f* *f* *f*
Chris - te e - lei - son

A *p* *f* *f* *f*
Chris - te e - lei - son

T *p* *f* *f* *f*
Chris - te e - lei - son

B *p* *f* *f* *f*
Chris - te e - lei - son

Orgue

Perc. 1 [Caisse claire] *p* *mf* *sf* *mp*

Perc. 2 (Cloches-Pl.)

Acc. 1 *sf* *sf* *sf* *sf*

Acc. 2 *sf* *sf* *sf* *sf*

Acc. 3 *sf* *sf* *sf* *sf*

124

Sax. *gliss.*
mp

Cor *mf sf* *(avec le soprano)*

Trb. *mf sf* *mf*

Tba *mf* *p*

Sop. *f*
e - le - i - son e - les - i - son e - le - i - son Ky - ri - e -

Choeur 1
S *mf sf sf*
chris - te e - lei - son e - le - i - son
e - le - i - son e - le - i - son
e - le - i - son e - le - i - son

A *mf sf sf*
chris - te e - lei - son e - le - i - son
e - le - i - son e - le - i - son
e - le - i - son e - le - i - son

T *mf sf sf*
chris - te e - lei - son e - le - i - son
e - le - i - son e - le - i - son
e - le - i - son e - le - i - son

B *mf sf sf*
chris - te e - lei - son e - le - i - son
e - le - i - son e - le - i - son
e - le - i - son e - le - i - son

Choeur 2
S *mf sf*
chris - te e - lei - son e - le - i - son

A *mf sf*
chris - te e - lei - son e - le - i - son

T *mf sf*
chris - te e - lei - son e - le - i - son

B *mf sf*
chris - te e - lei - son e - le - i - son

Perc. 1 (C. Cl.) *f*

Perc. 2 (Cloches-Pl.) *f* *Rall. molto...*

Acc. 1 *mf f*

Acc. 2 *mf f*

Acc. 3 *mf f*

Cb. *mp* (senza sord.)

147

Pte Cl. Sax. Cor flatt. Trp. (son pedale) Trb. flatt. Tba. \flat Laurence *ff* ça vous dé - range si j'fu - me?! Sop. *en ralentissant, comme épuisée* e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Orgue Hrp. (Cloches-Pl.) Perc. 1 (Cloches-tubes) *f* *dim.* Perc. 2 (Cloches-Pl.) *dim.* Acc. 1 *ff* *mp* Acc. 2 *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* Acc. 3 *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* Cb. *f* *mf* *dim.* *ord*

H

151

Pte Cl.

Sax. *ad. lib.*
p avec la soprano

Cor

Trp.

Trb.

Tba

Laurence
ça vous dé - range si j'fu - me

Sop. *mp (inquiète)*
ça sonne ça sonne

S
A
T
B
Choeurs 1 et 2
p e - lei - son
p e - lei - son

Hrp. *mf* *L.v.*
(sif dot ré mi fa sol la)
à la table

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI. *con sord.*
pp

Cb. *p* *pp*

163

p *mf* *p* *mf* *p*

Laurence
ca s'rait pas tell' - ment tell' - ment les vét' - ments, ça s'rait une paire de chaus - sures qui m'in té resse

Sop.

Hrp.
8^{vb} (ad lib.) 8^{vb} 5:2 8^{vb}

Perc. 1
(Cloches-Pl.) *pp*

Perc. 2
(Cloches-Pl.) *pp*

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

167 *poco*

Laurence
si vous fait' ça euh...

Sop.
ça sonne

Choeurs 1 et 2
T
B

Hrp.
mp (ossia octava bassa)

Perc. 1
(Cloches-Pl.)
pp *sempre*

Perc. 2
(Cloches-Pl.)

Acc. 1
poco

Acc. 2
poco

Acc. 3
poco

VI.
tr tr tr tr tr

Cb.
pizz.
p

179 *con sord.*

Trp. *pp*

Laurence

Sop. ça sonne

Tén.

Chœurs 1 et 2
T
B

Hrp. *pp* 5:2 *grb*

Perc. 1 (*Cencerros*) *tr*

Perc. 2 (*Cloches-Pl.*)

Acc. 1 *pp sempre*

Acc. 2 *pp sempre*

Acc. 3 *pp sempre*

VI. *grb*

Cb. *pp*

2. Gloria

Maestoso ♩ = 69

K

Molto vivace ♩ = 168

Pte Cl.

Chocurs 1 et 2
T
B

Acc. 1, 2, 3

Glo - ri - a in ex - cel... cis

Glo - ri - a in ex - cel... cis

Pte Cl.

Trp.

Acc. 1, 2, 3

p

ad lib.

p *mf*

Pte Cl.

Sax.

Cor.

Trp.

Trb.

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1, 2, 3

f *mp*

mp

f

p

f

Glock.

Glock. *(mp)*

(mp)

p sub. *f sf sf sf sf sf*

21

Pte Cl.

Cor

Trp.

Trb.

Tba

Choeurs 1 et 2

T

B

Acc. 1, 2, 3

30

Pte Cl.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba

Choeurs 1 et 2

T

B

Perc. 1

Acc. 1, 2, 3

L **Maestoso** ♩ = 76

Rall. - - - - -

37

Pte Cl. *mf* *f*

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba.

Chœurs 1 et 2

T. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf p sub.* *sf*
Glo - ri - a in ex... Glo - ri - a in ex - cel... Glo - ri - a in ex... Glo - ri - a Glo... Glo - ri - a in... Glo Glo... Glo... Glo... Glo... Glo... Glo... ri -

B. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf p sub.* *sf*
Glo - ri - a in ex... Glo - ri - a in ex - cel... Glo - ri - a in ex... Glo - ri - a Glo... Glo - ri - a in... Glo Glo... Glo... Glo... Glo... Glo... Glo... ri -

Perc. 1 *Glock.*

Perc. 2 *G.C. / Cymb.*

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

42

Pte Cl. *ff*

Sax. *f*

Cor. *flatt.*
sf

Trp.

Trb. *sf*

Tba.

Chœurs 1 et 2
T
B
a
a
3'-2'

Orgue *f*
Péd.

Perc. 1 *f*
(G.C. / Cymb.)

Perc. 2 *mf*

Acc. 1 *ff*

Acc. 2 *ff*

Acc. 3 *ff*

46

Pte Cl.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba.

Choeurs 1 et 2

S

A

Orgue

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Cb.

tr

mf staccato

ff

ff Glo - - - - ri - - - -
(ossia octava)

Glo - - - - ri - - - -

ff sempre

f staccato

f molto staccato

f molto staccato

pizz.

Glock.

G.C. / Cymb.

l.v.

52

Pte Cl.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba.

Tén.

be - ne - di - cia - mo a - do - ria - mo ti glo - ri - fi - ca - mo a - do - ria - mo ti

Chœurs | et 2

S

A

T

B

a - do - ria - mo

a - do - ria - mo

Orgue

p

Perc. 1
(C. Cl.)

Perc. 2
(G.C. / Cymb.)

più p

Acc. 1

f staccato

Acc. 2

ff molto staccato

Acc. 3

f molto staccato

VI.

Cb.

56

Pte Cl.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba.

Tén.

be - ne - di - cia - mo ti glo - ri - fi - ca - mo ti ren - di - a - mo ti ren - dia - mo

Chœurs 1 et 2

S

A

T

B

glo - ri - fi - ca - mo

glo - ri - fi - ca - mo

Péd.

Orgue

(C. Cl.)

Perc. 1

(G.C. / Cymb.)

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

poco cresc.

61

Pte Cl. *ppp* *détimbré*

Sax. *p sub.*

Cor

Trp.

Trb.

Tba.

Sop.

Tén.

S.

A.

T.

B.

(C. Cl.)

Perc. 1

(G.C. / Cymb.)

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

sf (déclamé)

Gloire

sf (déclamé)

Gloire

sf (déclamé)

Gloire

sf (déclamé)

Gloire

p

sf

mp *molto vivace*

mp *molto vivace*

mp *molto vivace*

p *vivace*

p *molto vivace*

(répéter une fois puis revenir au début de la boucle)

Chœurs 1 et 2

(C. Cl.)

(G.C. / Cymb.)

évolution indépendante

évolution indépendante

évolution indépendante

évolution indépendante

sautillé

p *molto vivace*

(répéter une fois puis revenir au début de la boucle)

N ♩ = 100 env. ♩ = ♩

68

Pte Cl. *mf*

Sax. *mf*

Cor

Trp.

Trb. *gliss.* VII

Tba *mf*

Sop. *f*
Glo - - - - - ri - a ha ha ha ha ha

Tén. *f*
a ha ha ha ha ha

S. *f*
Glo - ri - a in ex - cell glo - ri glo - ri glo - in ex - cel in ex - cel cis glo glo glo glo - ri a ha ha ha ha ha
Glo - ri - a ex - cel glo - ri glo - ri glo - cis glo glo glo glo - ri a ha ha ha ha ha

Choeur I
A. *mf*
Glo - ro - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a
Glo - ro - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

T. *f*
glo - ri glo - ri a ha ha ha ha ha glo - ri a ha ha ha ha ha ha ha

B. *f*
Glo - ri - a in ex - cel Glo - ri - a in ex - cel Glo - ri

Perc. 1 *f* Cloches-tubes

Perc. 2 *mf* (G.C. / Cymb.) *f* Cloches-Plaques

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

74

Pte Cl. *poco f*

Sax. *poco f*

Cor *p* *f*

Trp.

Trb. *p* *f*

Tba

Sop. *f* *flatt.*

Tén. *f*

Choeur I

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Orgue *Péd.*

Perc. 1 *(Cl.-Tubes)* *f*

Perc. 2 *(Cloches-Pl.)* *f*

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Cb.

Poco Rall.

O Pesante ♩ = 63 - 66

80

Pte Cl. *f* *mp*

Sax. *poco f* *mf*

Cor *mf* *f* *f*

Trp. *mf* *f* *mf*

Trb. *f* *f*

Tba. *f* *f*

Sop. *ff*
ha ha ha ha ha hi Glo Glo Glo - - ri - a ha ha ha ha ha

Tén. *ff*
ha ha ha ha ha hi Glo Glo Glo - - ri - a ha ha ha ha ha

Chœur 1 & 2

S. *f* *ff*
Glo - ri - a ha ho ha ho Glo Glo Glo - - ri - a ha ha ha ha ha

A. *f* *ff*
Glo - ri - a ha ho ha ho Glo Glo Glo - - ri - a ha ha ha ha ha

T. *f* *ff*
Glo - ri - a ha ho ha ho Glo Glo Glo - - ri - a

B. *f* *ff*
Glo - ri - a ha ho ha ho Glo Glo Glo - - ri - a

(Cl.-Tubes)

Perc. 1 *f*

Acc. 1 *f*

Acc. 2 *f*

Acc. 3 *f*

Cb. *f*

P

$\text{♩} = 69$

95

Pte Cl.

Sax.

Cor. *flatt.*

Trp. *son pédale* *mf* *f*

Trb. *flatt.* *f*

Tba. *flatt.* *f*

Tén.

S. *sf sf sf* *sim.*
 gloire gloire gloire gloire gloire gloire gloire gloire gloire gloire

A. *sf sf sf sf sf* *sim.*
 gloire gloire gloire gloire gloire gloire gloire gloire gloire gloire

T. *sf sf sf sf sf* *sim.*
 gloire gloire gloire gloire gloire gloire gloire gloire gloire gloire

B. *sf sf sf* *sim.*
 gloire gloire gloire gloire gloire gloire gloire gloire gloire gloire

Perc. 1 *G.C. / Cymb.* *bag. super ball* *mf*

Perc. 2 *(G.C. / Cymb.)* *p*

Acc. 1 *ff* *mf*

Acc. 2 *ff* *mf*

Acc. 3 *ff* *f*

Cb. *(8th)* *p*

100

Pte Cl.

Sax.

Cor.

Trp.

Trb.

Tba.

Tén.

Choeurs I et 2

S

A

T

B

Orgue

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Cb.

p

pp

p dramático

più f

mp

f

pizz.

Je - sus

Je - sus

Je -



102

Pte Cl. *mp* *slap*

Sax. *mp* *slap*

Cor.

Trp. *mf* *p* *poco, f*

Trb.

Tba. *p*

Sop. *f* *2* *ff*
Je - sus Rex

Tén. *sf*
sus Rex *ff*

Choeurs 1 et 2
S. *ff*
A. *ff*
T. *ff*
B. *ff*
Roi Roi Je - sus Roi Roi
Roi Roi Je - sus Roi Roi

Orgue *Péd.*

Perc. 2 *(G.C. / Cymb.)* *p* *mf*

Acc. 1 *f* *p*

Acc. 2 *f* *sf* *p*

Acc. 3 *f* *sf* *p*

Cb. *pizz.* *p*

105

Pte Cl. *p*

Sax. *p*

Cor.

Trp. 1 2 *poco f*

Trb.

Tba. *p* *8vb*

Tén. *f* (italien) *sf* *f*
Je - sus Ge - sù Chris - to Rex Rex tu

Choeurs I et 2
S
A
T
B

Acc. 1 *mf*

Acc. 2 *f*

Acc. 3 *mf*

Cb. *mp*

108

Pte Cl.

Sax.

Cor

Trp.

Trb. *ouvert*

Tba. *p staccato*

Sop. *f* Je - sus Je -

Tén. *sf* so - no il re del cie - lo Je - sus re dei cie - li

Choeurs 1 et 2
S
A
T
B

Orgue *Péd.*

Acc. 1 *p* *f*

Acc. 2 *p* *f*

Acc. 3 *p* *f*

Cb. *sf*

112

Pte Cl. *mf* *slap*

Sax. *slap*

Cor

Trp.

Trb.

Tba

Sop. *mf* *sf*
sus Je - sus Je - sus Rex

Tén.

Choeurs 1 et 2
S *sf*
A *sf*
T *sf*
B *sf*
Roi Roi Je - sus Roi Roi
Roi Roi Je - sus Roi Roi

Orgue *Péd.*

Perc. 2 *(G.C. / Cymb.)* *mf*

Acc. 1 *più f*

Acc. 2 *più f*

Acc. 3 *più f*

115

Pte Cl. *p*

Sax. *p*

Cor. *p*

Trp. *p*

Trb. *mp*

Tba. *p*

Sop.

Tén. *f*
Si - gno - re Di - o Si - gno - re Di - o Ge - sù Chris - to tu

Choeurs 1 et 2
S
A
T
B
Roi Roi
Roi Roi
Péd.

Orgue

Acc. 1 *sempre f* *più f*

Acc. 2 *sempre f* *più f*

Acc. 3

118

Pte Cl. *poco f*

Sax. *poco f*

Cor *mf*

Trp.

Trb.

Tba.

Sop.

Tén. *so - lo so - lo so - lo so - lo il san - to Je - sus tu so - lo so - lo so - lo so - lo il*

Choeurs 1 et 2
S
A
T
B

Orgue *Péd.*

Acc. 1 *sf > p sf*

Acc. 2

Acc. 3 *sf > p sf*

121

Pte Cl.

Sax.

Cor.

Trp. con sord. bol

Trb. con sord. bol

Tba.

Sop.

Tén. *mf*

S

A

T

B

Chœurs 1 et 2

Orgue *Péd.*

Acc. 1 *p sf*

Acc. 2 *cresc.*

Acc. 3 *sf p sf p sf p*

Cb. *sf*

San - to Je - sus tu so - lo so - lo so - lo so - lo tu so - lo l'al -

Pte Cl. *ff*

Sax.

Cor. *2 +*

Trp.

Trb.

Tba.

Sop. *ff* Je - sus

Tén. *ff* tis si - mo

Chœurs 1 et 2
S
A
T
B

Orgue *Péd.*

Acc. 1 *f*

Acc. 2

Acc. 3 *ff cresc.*

Cb.

S ♩ = ♩

127

Pte Cl. *f f* *p* *gliss.* *poco*
 Sax. *mf* *p* *gliss.* *poco*
 Cor. *p* *poco* *flatt.*
 Trp. *f* *ôter la sourdine*
 Trb. *sf* *ôter la sourdine*
 Tba. *sf*
 Sop. *f* Rex Si - gno - re Di - o Si - gno - re Di - o A -
 Tén. *f* Si - gno - re Di - o Si - gno - re Di - o A -
 S. *sf*
 A. *sf* Rex
 T. *sf* Roi Roi Roi Jé - sus Roi Roi Jé - sus Roi Jé - sus Jé - sus
 B. *sf* Roi Roi Roi Jé - sus Roi Roi Jé - sus Roi Jé - sus Jé - sus
 Orgue *Péd.*
 Perc. 2 *(G.C. / Cymb.)* *mf*
 Acc. 1 *più f*
 Acc. 2
 Acc. 3
 Cb. *sf*

129

Pte Cl. *gliss.*
mp *f*

Sax. *gliss.*
mp *f*

Cor *gliss. harm.* IV *f* *gliss.* III

Trp. *gliss. harm.* *f* *gliss.*

Trb. *gliss. harm.* IV *f* *gliss.*

Tba

Sop. *molto isterico*
gnel - lo di Di - o A - gnel - lo di Di - o A - gnel - lo di Di - o tu so - lo so - lo so - lo so - lo il san - to tu

Tén. *molto isterico*
gnel - lo di Di - o A - gnel - lo di Di - o A - gnel - lo di Di - o tu so - lo so - lo so - lo so - lo il san - to tu

Choeurs 1 et 2
S
A
T
B

Orgue *poco f* 1. *mp* 2. (fonds 8-16)

Acc. 1 *f*

Acc. 2 *f*

Acc. 3

Cb. *pizz.* *mf*

131

Pte Cl. *mf* *gliss.*

Sax. *mf* *gliss.*

Cor *f*

Trp. *f* III

Trb. *f* III

Tba

Sop. *latin* *3*
so - lo so - lo so - lo so - lo il si - gno - re tu so - lo l'a - tis - si - mo Je - sus

Tén. *latin* *3*
so - lo so - lo so - lo so - lo il si - gno - re tu so - lo l'a - tis - si - mo Je - sus

Chœurs I et 2
S
A
T
B

Orgue

Acc. 1 *m.d.* *m.g.* *f* *3*

Acc. 2 *f* *3*

Acc. 3 *f* *3*

Cb. *3*

Poco pesante

T a tempo

134

Pte Cl. *gliss.*

Sax. *gliss.* *f* *mf*

Cor *f*

Trp. *f*

Trb. *f*

Tba. *f*

Sop. *ff* >

Tén. *ff* >

S. *ff* >

A. *ff* >

T. *ff* >

B. *ff* >

Orgue *1. poco f* *ossia m.g.*

Perc. 1 *Cencerros*

Perc. 2 *G.C. / Cymb.* *ff* *f*

Acc. 1 *f* *ff*

Acc. 2 *ff*

Acc. 3 *ff*

Cb. *arco* *con forza*

Je - sus Je - sus Je - su s Rex

Je - sus Je - sus Je - su s Rex

Jé - sus Roi Jé - sus Roi

Jé - sus Roi Jé - sus Roi

Roi Roi Jé - sus Roi Roi

Roi Roi Jé - sus Roi Roi

138

Pte Cl. *mf*

Sax. *poco f*

Cor *mf*

Trp. *f*

Trb.

Tba.

Sop. *isterico f*
Roi ha - ha Roi ha - ha Roi ha - ha Roi ha - ha

S. *sim.*
Jé - sus Roi Jé - sus Roi Jé - sus Roi Jé - sus Roi

A. *sim.*
Jé - sus Roi Jé - sus Roi Jé - sus Roi Jé - sus Roi

T.
Jé - sus Roi Jé - sus Roi Jé - sus Roi Roi Roi Jé - sus Jé - sus Roi Jé - sus Roi Jé - sus Roi Jé - sus Roi Jé - sus Roi Roi Roi

B.
Jé - sus Roi Jé - sus Roi Jé - sus Roi Roi Roi Roi Jé - sus Jé - sus Roi Jé - sus Roi Jé - sus Roi Jé - sus Roi Jé - sus Roi Roi Roi

Orgue *1.*

Perc. 1 (Cencerros) *6*

Perc. 2 (G.C. / Cymb.) *3 sf sf sf sf sf*

Acc. 1 *3 sf sf sf sf sf*

Acc. 2 *3 sf sf sf sf sf*

Acc. 3 *3 sf sf sf sf sf*

Cb. *sim.*

141

Pte Cl. *pp sub.* *p* *ff*

Sax. *pp sub.* *p* *ff* *gliss. harm.*

Cor *f* *3:2* *3:2* *gliss. harm.*

Trp. *mf* *p*

Trb. *f* *3:2* *3:2* *gliss. harm.*

Tba *f*

Sop. *ff* *3* *3* *3* *3*
Je - sus King Je - sus King Je - sus King King King King

Tén. *molto ff* (anglais) *3:2* *3:2*
Je - sus King Je - sus King

S-A

T. *ff* *3* *3* *3*
Je - sus King Je - sus King Je - sus King

B. *ff* *3* *3* *3*
Je - sus King Je - sus King Je - sus King

Orgue *sempre staccato*

Perc. 1 *Cloches-tubes* *fff* *fff* *fff*

Perc. 2 *(G.C. / Cymb.)* *f* *3:2* *3:2* *Cymb. frappées* *fff* *fff* *fff*

Acc. 1 *ff*

Acc. 2 *ff*

Acc. 3 *ff*

Cb. *ff* *3:2* *3:2* *ff*

Chœurs 1 et 2

145

Pte Cl. Sax. Cor Trp. Trb. Tba

ff *gliss.* *II* *I*

ff *I* *II en si^b* *sim.*

f *f*

Choeurs I et 2

S-A *molto isterico* *ff sempre* *fff*
King King King King King King
(Crotales)

T-B *ff sempre* *fff*
King King King King King King
King King King King King King

Orgue

Perc. 1 (Cloches-tubes)
Perc. 2 (G.C. / Cymb.)

Acc. 1 (m.d.) *f* (m.g.)

Acc. 2 (m.d.) *f* (m.g.)

Acc. 3 (m.d.) *f* (m.g.)

U ♩ = 138

148

Pte Cl.

Sax.

Cor.

Trp.

Trb.

Tba.

Choeurs 1 et 2

S-A

T-B

King King King King King King

Orgue

Perc. 1

Perc. 2

(Cloches-tubes)

(G.C. / Cymb.)

Cloches-Plaques

f *mf* *lv.*

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

151

Pte Cl.

Sax.

Cor.

Trp.

Trb.

Tba.

Orgue

Péd.

(Cloches-Pl.)

Perc. 1

(G.C. / Cymb.)

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

mf

sf

gliss.

meno f

mf

3

6

10

154

Pte Cl. *sf* *mf*

Sax. *sf* *mf*

Cor *f* *f*

Trp. *mf*

Trb. *f*

Tba *f*

Orgue *f*

Perc. 1 (Cloches-Pl.)

Perc. 2 (G.C. / Cymb.)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 154, 155, and 156. The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Piccolo Clarinet (Pte Cl.), Saxophone (Sax.), Cor Anglais (Cor), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Tuba (Tba). The keyboard section features an Organ (Orgue). The percussion section includes Percussion 1 (Cloches-Pl.) and Percussion 2 (G.C. / Cymb.). The three Accordion parts (Acc. 1, 2, 3) are also present. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 154 begins with a dynamic of *f*. Measures 155 and 156 feature a variety of dynamics, including *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *f*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often in triplets. The organ and percussion parts provide a steady accompaniment. The accordion parts play sustained chords.

V

157

Pte Cl. *cresc.*
 Sax.
 Cor
 Trp. *f sempre*
 Trb. *f sempre*
 Tba. *f sempre* *ff sempre*
 Orgue *Péd.*
 Perc. 1 *(Cloches-Pl.)*
 Perc. 2 *(G.C. / Cymb.)*
 Acc. 1 *f*
 Acc. 2 *f*
 Acc. 3

160

Pte Cl.

Sax.

Cor.

Trp.

Trb.

Tba.

Orgue

Perc. 1
(Cloches-Pl.)

Perc. 2
(G.C. / Cymb.)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

W

163

The musical score for page 163 includes the following parts and markings:

- Pte Cl.:** Treble clef, 3/4 time. Features triplet eighth notes and dynamic markings *sf*, *p*, *f*, *p*, *f*. Includes trill ornaments.
- Sax.:** Treble clef, 3/4 time. Features triplet eighth notes and dynamic markings *sf*, *gliss.*, *p*, *f*, *p*, *f*.
- Cor.:** Treble clef, 3/4 time. Features dynamic markings *ff sempre*, *sf*, and tenor drum rolls marked with '10'.
- Trp.:** Treble clef, 3/4 time. Features triplet eighth notes and dynamic markings *sf*, *sf*. Includes a 10-measure drum roll and a 3:2 ratio marking.
- Trb.:** Bass clef, 3/4 time. Features dynamic markings *ff sempre*, *sf*, and *sf*. Includes a 5-measure drum roll.
- Tba.:** Bass clef, 3/4 time. Features dynamic markings *ff sempre*, *flatt.*, and *flatt.*. Includes a 5-measure drum roll.
- Orgue:** Bass clef, 3/4 time. Includes *Péd.* (pedal) and *fond 8-16* markings.
- Perc. 1:** Bass clef, 3/4 time. Includes *(Cloches-Pl.)* marking.
- Perc. 2:** Bass clef, 3/4 time. Includes *(G.C. / Cymb.)* marking.
- Acc. 1, 2, 3:** Bass clef, 3/4 time. Each part features a sustained chord with a tremolo effect.

166

Pte Cl. *sf* *mf*

Sax. *sf* *sf*

Cor *sf* *ppiu f* *ff* (flatt.)

Trp. *gliss. harm.* *ff*

Trb. *sf* *ppiu f* *ff*

Tba *ord.*

Orgue

Perc. 1 *Caisse claire*

Perc. 2 *(G.C. / Cymb.)* *poco f*

Acc. 1 *sf*

Acc. 2 *sf*

Acc. 3 *sf*

X

168

This musical score page, numbered 168, features a variety of instruments. The Percussion section includes:

- Pte Cl.** (Percussion Clef): Features triplet patterns in the right hand.
- Sax.** (Saxophone): Features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *sf*.
- Cor.** (Cornet): Features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*.
- Trp.** (Trumpet): Remains silent throughout this section.
- Trb.** (Trombone): Features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*.
- Tba.** (Tuba): Features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*.

The Organ section includes:

- Orgue**: Features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a *Péd.* (pedal) marking.

The Percussion and Accordion section includes:

- Perc. 1**: Features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a marking for *(C. Cl.)*.
- Perc. 2**: Features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a marking for *(G.C. / Cymb.)*.
- Acc. 1, 2, 3**: Three Accordion staves, each featuring a melodic line with triplets and a dynamic marking of *sf*.

The score is written in 7/8 time and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

170

Pte Cl. *sf* *sf* *sf*

Sax. *sf* *sf* *sf* *gliss.*

Cor *f sempre*

Trp. *p* *sf* *ff*

Trb. *f sempre*

Tba *f sempre*

Choeurs I et 2
T *sf* (déclamé)
Roi !
B *sf* (déclamé)
Roi !

Orgue *Péd.* *f sempre*

Perc. 1 (C. Cl.) *p* *f* *sf*

Perc. 2 (G.C. / Cymb.)

Acc. 1 *p* *p sub.* *sf*

Acc. 2 *p* *p sub.* *sf*

Acc. 3 *p* *p sub.* *sf*

172

Pte Cl. *sf* *sf* *sfp* *poco* *sf* *sf*

Sax. *sf* *sf* *gliss.* *sf* *sf*

Cor *sf*

Trp. *sf* *sf* *p*

Trb. *sf*

Tba. *ff* *gliss.*

Sop. *f* *ha* *ha*

S. *ff* King King King King King King

A. *ff* King King King King King King

T. *sf* Roi! Roi!

B. *sf* Roi! Roi!

Orgue

Perc. 1 (C. Cl.) *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Perc. 2 (G.C. / Cymb.)

Acc. 1 *sf* *mf* *ff* *sf*

Acc. 2 *sf* *mf* *ff* *sf*

Acc. 3 *sf* *mf* *ff* *sf*

Choeurs 1 et 2

175

Pte Cl. *sf*

Sax. *molto* *sf*

Cor

Trp.

Trb.

Tba

Sop. *sf* *sf*

S

A

T

B

Orgue

Perc. 1 (C. Cl) *p sub.*

Perc. 2 (G.C. / Cymb.)

Acc. 1 *fp sub.*

Acc. 2 *fp sub.*

Acc. 3 *fp sub.*

Chœurs 1 et 2

ha ha ha ha ha ha

King King King King King King

King King King King King King

Roi!

Roi!

Y

177

Pte Cl. *sfp*

Sax. *sfp*

Cor

Trp.

Trb.

Tba.

Sop. *molto vibrato*

A _____ m'(en) ha... ha... A - - - m'(en) ha...

S

A

T *sf* Roi!

B *sf* Roi!

(C. Cl.)

King King

King King

Roi!

Roi!

Perc. 1

Perc. 2 (G.C. / Cymb.) *sf*

Acc. 1 *ff sf*

Acc. 2 *ff sf*

Acc. 3 *ff sf*

179

Pte Cl.

Sax.

Cor.

Trp.

Trb.

Tba.

Sop.

Chœurs 1 et 2

T.

B.

Orgue

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

The score consists of multiple staves. The woodwind section (Pte Cl., Sax., Cor., Trp., Trb., Tba.) plays complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets. The brass section (Cor., Trp., Trb., Tba.) provides harmonic support. The vocal parts (Sop., Chœurs 1 et 2) feature a melodic line in the soprano and a rhythmic accompaniment in the choruses. The organ and percussion parts provide a steady accompaniment. The piano accompaniment (Acc. 1, 2, 3) features a prominent cluster of notes in the left hand. The score is marked with dynamic levels such as *sf* (sforzando) and *più f* (more forte).

più f

A

sf

Roi!

sf

Roi!

(C. Cl.)

(G.C. / Cymb.)

cluster

sf

sim.

cluster

sf

sim.

cluster

sf

sim.

181

Pte Cl. *sf sf pesante* *fff pesante*

Sax. *sf sf pesante* *fff molto pesante*

Cor *pesante* *fff molto pesante*

Trp. *pesante* *fff molto pesante*

Trb. *gliss.* *gliss.* *fff molto pesante*

Tba *fff molto pesante*

Sop. me - - - - - n ha *(rises) molto stacc.*

Choeurs 1 et 2
T *sf* Roi!
B *sf* Roi!

Orgue

Perc. 1 *(C. Cl.)*

Perc. 2 *(G.C. / Cymb.) sf*

Acc. 1 *sf*

Acc. 2 *sf*

Acc. 3 *sf*

183

Pte Cl. *p*

Sax. *p*

Cor *p*

Trp. *p*

Trb. *p* II IV VI I III V VII

Tba *p*

Sop. ha

Tén. *ff*
Nel no - - - - me Nel no - me del Pa - dre e del Fi - glio e del - lo

Choeurs I et 2.
T. *sf* Roi!
B. *sf* Roi!
(C. Cl.)

Perc. 1 (G.C. / Cymb.) *p*

Perc. 2 *sf*

Acc. 1 *sf*

Acc. 2 *sf*

Acc. 3 *sf*

186

Pte Cl. *mf* *ff* *sf sf*

Sax. *mf* *ff* *sf sf*

Cor *mp* *f* *ff*

Trp. *f* *ff*

Trb. *f*

Tba. *f*

Sop. ha ha ha ha

Tén. *molto fff*
Spi - ri - to san - to

Choeurs 1 et 2
S *ff* King King King
A *ff* King King King
T Roi Roi Roi Roi Roi
B Roi Roi Roi Roi Roi

Perc. 1 *Grosse Caisse* *poco* *mf*

Perc. 2 *(G.C. / Cymb.)* *f*

Acc. 1 *ff*

Acc. 2 *ff*

Acc. 3 *ff*

Molto pesante

189

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Pte Cl.** (Piccolo Clarinet): Treble clef, playing triplets of eighth notes.
- Sax.** (Saxophone): Treble clef, playing triplets of eighth notes.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, playing triplets of eighth notes.
- Trp.** (Trumpet): Treble clef, playing triplets of eighth notes.
- Trb.** (Trombone): Bass clef, playing triplets of eighth notes.
- Tba.** (Tuba): Bass clef, playing triplets of eighth notes.
- Sop.** (Soprano): Treble clef, with lyrics "A - - - - - men A - - - - - men".
- Choeurs 1 et 2** (Choirs 1 and 2):
 - S.** (Soprano): Treble clef, lyrics "King King King King King King".
 - A.** (Alto): Treble clef, lyrics "King King King King King King".
 - T.** (Tenor): Treble clef, lyrics "Roi Roi Roi Roi Roi Roi".
 - B.** (Bass): Bass clef, lyrics "Roi Roi Roi Roi Roi Roi".
- Perc. 1** (Percussion 1): Treble clef, marked "(G.C.)".
- Perc. 2** (Percussion 2): Treble clef, marked "(G.C. / Cymb.)".
- Acc. 1** (Accordions 1): Bass clef, playing triplets of eighth notes.
- Acc. 2** (Accordions 2): Bass clef, playing triplets of eighth notes.
- Acc. 3** (Accordions 3): Bass clef, playing triplets of eighth notes.

The score features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *fff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). The music is characterized by heavy triplets and a somber, "Molto pesante" mood.

Z Più vivo ♩ = 72

192

Pte Cl. *ff*

Sax. *ff*

Cor *f*

Trp. *ff* prendere la Pte Trompette en Si^b

Trb. *ff* *sim.*

Tba. *ff* *sim.*

Orgue *ff*

Hrp. 2 Cloches-Pl.

Perc. 1 (G.C.) *lv.* *f* Glock.

Perc. 2 *f* Glock.

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

195

Pte Cl.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba.

Orgue

(Cloches-Pl.)

Hrp.

(Glock.)
(8^{va})

Perc. 1

(Glock.)
(8^{va})

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

198

Pte Cl. *sempre ff*

Sax. *sempre ff*

Cor *f*

Trp. *sempre ff*

Trib.

Tba

Orgue

Hrp. (Cloches-Pl.)

Perc. 1 (Glock.)

Perc. 2 (Glock.)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

A1

201

Pte Cl.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba.

Choeurs 1 et 2

Orgue

Hrp.

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

gliss.

f

legato

poco f

sf

sf

2 paires de crotales

Pte Cymbale

f

f

molto scherzando

(Cloches-Pl.)

(mi- ad lib.)

Cloches-tubes

Cloches-Plaques

mf

mf

mf avec bates et bag.

l.v. al fine

l.v. al fine

204

Pte Cl.

Sax.

Cor.

Trp.

Trb.

Tba.

Chœurs 1 et 2

(Crotales) Lv.

(Pte Cymb.) Lv.

Orgue

Hrp.

(Cloches-Pl.) 3

Perc. 1

(Cloches-Pl.)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

B1

207

Pte Cl. *sf sf sf sf*

Sax.

Cor. *fff*

Trp.

Trb. *fff*

Tba. *molto staccato*

Chocurs 1 et 2. *(Crotales)*
(Pie Cymb.)

Orgue. *molto stacc.*

Hrp. *(Cloches-Pl.)*

Perc. 1 *(Cloches-tubes)*

Perc. 2 *(Cloches-Pl.)*

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

210

Pte Cl.

Sax.

Cor

Trp. *Prendre Trp. ord.* (Trp.)

Trb.

Tba.

Chocurs. I et 2.
(Crotales)
(Pte Cymb.)

Orgue

Hrp. (Cloches-Pl.)

Perc. 1 (Cloches-tubes)

Perc. 2 (Cloches-Pl.)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

214

Pte Cl.

Sax.

Cor.

Trp.

Trb.

Tba.

Clochers 1 et 2
(Crotales)

(Pie Cymb.)

Orgue

Hrp.

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

218

Pte Cl.

Sax.

Cor

Trp.

Trib.

Tba

ff

ff

ff

ff

ff

ff

(Crotales)

(Pte Cymb.)

Orgue

Hrp.

(Cloches-Pl)

(Cloches-tubes)

Perc. 1

(Cloches-Pl)

Perc. 2

f

Acc. 1

Acc. 2

pp

Acc. 3

Vl.

Cb.

C1

221

Pte Cl.
Sax.
Cor
Trp.
Trb.
Tba

Musical staves for woodwinds and brass instruments. The woodwinds (Pte Cl., Sax., Cor, Trp.) and brass (Trb., Tba) parts are shown in their respective clefs. The woodwinds play a melodic line, while the brass provides harmonic support with sustained notes.

Choeurs 1 et 2
(Crotales)
(Pte Cymb.)

Musical staves for percussion. The top staff is for Crotales (snare drum) and the bottom staff is for Pte Cymb. (small cymbal). Both parts show rhythmic patterns with rests.

Orgue

Musical staves for organ. The organ part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Hrp.
(Cloches-Pl.)

Musical staff for harp. The harp part is written in a single staff and features a melodic line with some rests.

Perc. 1
(Cloches-tubes)

Musical staff for Percussion 1. The part is written in a single staff and features a rhythmic pattern with notes and rests.

Perc. 2
(Cloches-Pl.)

Musical staff for Percussion 2. The part is written in a single staff and features a rhythmic pattern with notes and rests.

Acc. 1

Musical staff for Accordion 1. The part is written in a single staff and features a sustained chord with a tremolo effect.

Acc. 2

Musical staff for Accordion 2. The part is written in a single staff and features a sustained chord with a tremolo effect.

Acc. 3

Musical staff for Accordion 3. The part is written in a single staff and features a sustained chord with a tremolo effect.

VI.
Cb.

évolution indépendante
• = 72-80 sans rigueur
(comme un pantin désarticulé)

Musical staves for Violin (VI.) and Cello (Cb.). The Violin part is written in a single staff and features a complex melodic line with various dynamics (f, sf, p sub.) and articulation. The Cello part is written in a single staff and features a sustained chord with a tremolo effect.

3 fois

223 (Crotales)

Chœurs 1 et 2

(Pte Cymb.)

Orgue

Hrp. (Cloches-Pl.)

Perc. 1 (Cloches-tubes)

Perc. 2 (Cloches-Pl.)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI. *évolution indépendante*

(*f*) *p* *p* *sf* (*f*) *mf* *sf* *sf*

Cb.

D1

225 (Crotales)

Chocurs. 1 et 2
(Pie Cymb.)

Orgue
(fond 8)
(fond 8)
(fond 16-8)
(p)

Hrp.
(Cloches-Pl.)

Perc. 1
(Cloches-tubes)

Perc. 2
(Cloches-Pl.)
decresc.

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3
mp

VI.
ff gliss. p gliss. (ff) mf ff

Cb.
pizz.
pp

3 fois

227 (Crotales)

Chœurs 1 et 2
(Pte Cymb.)

Orgue

Hrp. (Cloches-Pl.)

Perc. 1 (Cloches-tubes)

Perc. 2 (Cloches-Pl.)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3 *mp*

VI. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *mf*
sul pont. ord.

Cb. pizz. *pp*

229 (Crotales)

Choeurs I et 2
(Pte Cymb.)

Orgue
1.
2.

Hrp.
(Cloches-Pl.)

Perc. 1
(Cloches-tubes)

Perc. 2
(Cloches-Pl.)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.
f *f* *mf* *sf*
sul pont. ord.

Cb.
(pizz.)
(pp)

231 (Crotales)

Chœurs I et 2
(Pte Cymb.)

Orgue

Hrp. (Harpe)

Perc. 1 (Cloches-tubes)

Perc. 2 (Cloches-Pl.)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI. *sf* (vibrato) *sf sf sf*

Cb.

E1

233 *(Crotales)*

Choeurs 1 et 2
(Pte Cymb.)

Orgue

Hrp.

Perc. 1 *(Cloches-tubes)*

Perc. 2 *(Cloches-Pl.)*

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb. *(pizz.)*

ff *6:2* *lv.*

p *p* *sf* *sf* *sf* *p sub.*

235

Pte Cl. *ppp*
 Sax. *ppp*
 Cor con sord. *ppp*
 Trp. con sord. bol. *ppp*
 Trb. con sord. plunger *ppp*
 Tba con sord. *ppp*
 Hrp. *6:2* *L.v.* *6* *3* *7:2*
 Perc. 1
 Perc. 2 (Cloches-Pl.) *mp*
 Acc. 1 *poco* *p*
 Acc. 2 *poco* *p*
 Acc. 3 *p*
 VI. *ff* *molto vibrato* *8va*
 Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Pte Cl., Sax., Cor, Trp., Trb., Tba) is at the top, followed by the strings (Hrp., Perc. 1, Perc. 2, Acc. 1, Acc. 2, Acc. 3), and the brass section (VI., Cb.) at the bottom. The VI. part is the most active, featuring a melodic line with vibrato and a forte dynamic. The woodwinds and strings provide a soft, atmospheric background.

F1

237

Pte Cl.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba

Libre

Hrp.

comme des cloches

f

Perc. 1

(Cloches-Pl.)

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

sf sf sf

sff molto marcato

au talon

Cb.

sempre p

sempre p

Pte Cl. $\frac{3}{4}$
 Sax. $\frac{3}{4}$
 Cor. $\frac{3}{4}$
 Trp. $\frac{3}{4}$
 Trb. $\frac{3}{4}$
 Tba. $\frac{3}{4}$
 Hrp. $\frac{3}{4}$
 Perc. 1 $\frac{3}{4}$
 Perc. 2 $\frac{3}{4}$
 Acc. 1 $\frac{3}{4}$
 Acc. 2 $\frac{3}{4}$
 Acc. 3 $\frac{3}{4}$
 VI. $\frac{3}{4}$
 Cb. $\frac{3}{4}$

mf
p
8^{vb}
8^{vb}
8^{vb}
8^{vb}
 (Cloches-Pl.)
mp
sff

3
 III
 II III

238

Pte Cl.

Sax.

Cor.

Trp.

Trb.

Tba.

Cloches 1 et 2.
 (Crotales)
 (Pte Cymb.)

Orgue
 Cloches-Plaques

Hrp.

Perc. 1
 Cloches-tubes
 (Cloches-Pl)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.
 sf sf sf sf sf
 mf espress.

Cb.

Libre

240

Hrp. *au signe du chef*
p
8^{va}

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI. *sf* *p sub.*

Cb. *pp*



Acc. 1

Acc. 2 *sempre pp*

Acc. 3

VI. *poco* *sul pont.* *ord. V* III IV *f*

Cb. *sul pont*

signe du chef

①

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI. *espr.* *p poco* *IV III*

Cb. *sul tasto* varier librement la position de l'archet (s.p. - ord. s.t.)

H1

au signe du chef

②

Acc. 1

Acc. 2 *sempre ppp*

Acc. 3

VI. *III II* *rall.*

Cb. *pp*

Sans rigueur, molto rubato ♩ = 42 T° poco giusto ♩ = 69
signe du chef (suivre le violon)

241 (3)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

poco *p*

poco *p*

pp *pp*

mp *poco*

rall. = 50

ord

Libre

247

Acc. 1

Acc. 2

VI.

Cb.

poco sul pont. *IV* *accel.* *ord.* *III* *II* *p* *env. 69*

molto sul pont. *+* *au signe du chef*

ppp

Rubato ♩ = 69

Rall.

I1

248 suivre le violon

Acc. 1

Acc. 2

VI.

Cb.

sempre ppp

III *gliss.*

II

II

più p

254 suivre le violon

Hrp.

Acc. 1

Acc. 2

VI.

Cb.

pp

Lent ♩ = 56

p espr.

(III)

4 2 3

261

Hrp.

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

p

ppp

8va

J1

266 *Cloches-Plaques*

Orgue

Hrp.

Perc. 1 *Cloches-tubes*

Perc. 2 *Cloches-Plaques*

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

p

p

f en-dehors, incisif

8va

271 (Cloches-Pl.)

Orgue

Hrp.

Perc. 1 (Cloches-tubes)

Perc. 2 (Cloches-Pl.)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI

Cb.

p

pp

morendo

K1*La soliste tient un petit téléphone portable. L'appareil fait entendre des sons de cloches (ad lib.)*

276

souple - sans rigueur
p évasif, détimbré, sans jamais "dramatiser"

Laurence
 ça sonne ça sonne

Tén.

Orgue
 (Cloches-Pl.)
p (long)

Hrp.
 (long)

Perc. 1
 (Cloches-tubes) (long) Grosse Caisse

Perc. 2
 (Cloches-Pl.)
p (long) Grosse Caisse

Acc. 1
sempre pp (long) *p* legato

Acc. 2
sempre pp

Acc. 3
sempre pp (long) *p* legato

VI.
 (long)

Cb.
 (long) *p* molto legato

280 *(sans rigueur)* *5:2* *elle stoppe l'appareil* *3*

Laurence
Tén.
Choeurs 1 et 2
Hrp.
Perc. 1
Perc. 2
Acc. 1
Acc. 2
Acc. 3
VI.
Cb.

pp
pp
pp
mf

L1

Subito più vivo ♩ = 120

285 (sans rigueur)

Laurence

Tén.

Choeurs 1 et 2
T
B

Hrp.

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

lors d'a - près vous il faut qu'j'at - te - de ven - dre - di c'est! - mieux! Bon!

Rex

Roi Roi

Roi Roi

ff (hargneux)

f (hargneux)

f (hargneux)

p

M1 Libre

289 *f agitato, libre*

Laurence
Ven - dre - di ma - tin Ven - dre - di ma - tin oui mais... oui mais... vous êtes sûr de trou - ver quel - que cho - se

Sop.
sf
Roi

Tén.
sf
Roi

Choeurs 1 et 2
T
Roi
B
Roi Roi Roi

Hrp.
mf

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

Lent ♩ = 50

Rubato

291

Pte Cl. *pp*

Laurence *(sans rigueur)* *mp* *Rubato*
parce que moi parce que... Je vais pas me re - trou - ver a - vec mes ba - ga - ges à la rue
solo avec la soprano

Choeurs 1 et 2
T
B

Hrp.

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb. *pp* *(p)*

Subito vivo ♩ = 100

N1

Rubato

295 *poco f* *mp* (*évolution indépendante*) *f*

Laurence
Parce que moi parce que ...parce que là... s'ils me font v'nir ven - dre - di ven - dre - di

Sop.
sf
Rex

Tén.
ff
Rex

Chœurs 1 et 2
S-A
mp
Roi Roi Roi Roi Roi Roi Roi

T
Roi Roi

B
Roi Roi

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1
sempre p

Acc. 2
sempre p

Acc. 3
sempre p

VI.

Cb.

Libre **Vivo**

300 *(caricatural)*

Laurence à neuf heure et qu'ils me disent : "on est dé - so - lé on a rien pour vous" "on _____"

Perc. 2 Grosse Caisse au signe du chef
avec bag. superball

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

(sempre vivo) **T° Giusto** ♩ = 80

Sax. *sf sf sf sf sf*

Tba *p*

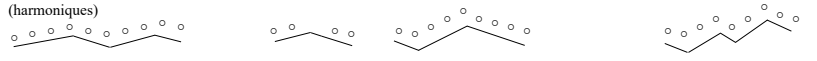
Laurence on est dé - so - - - - - lé on n'a rien pour vous" "on _____ est

Perc. 2 *p mf*

Acc. 1 *cresc. poco a poco*

Acc. 2 *cresc. poco a poco*

Acc. 3 *cresc. poco a poco*



Cl. B.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba.

Laurence

Choeurs 1 et 2

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

(harmoniques)

tr

sfp

con sord. s.b.

pp

con sord. bol.

pp

con sord. plunger

pp

évoultion indépandante

dé...dé - so - lé on n'a on n'a on n'a on n'a on n'a on n'a on n'a rien

p

glo' glo' glo' glo ex cis ex cis glo glo - ri - a cis glo - ri glo... glo... glo - ri

glo glo ex cis ex glo is dex glo glo... glo...

Gong en la

avec bag. superball

(G.C.)

poco

l.v.

mp

mp

mp

p

p

poco

pp

pp

pp

p

p

305

Cl. B.

Sax. *pp* *poco* *p* *gliss.*

Cor

Trp.

Trb.

Tba.

Laurence

évolution indépendante *parlando*

pour vous' moi j'ai d'au-tres pro - blèmes faut que j'mange machin machin euh... j'me débrouille hein...

Chœurs 1 et 2

T

B

glo - ri ex - cels... is - d' glo glo ex cis... ex... ex... glo'

glo - ri ex - cels... is - d' glo glo glor

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb. *mf*

O1

307

Cl. B.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba.

Laurence

Choeurs 1 et 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

mf

p

senza sord.

mf

(en dehors)

f non troppo

mf

f

mp

euh...

is - d' glo'... glo'... ex... cis...

ex

V (IV) gliss.

mf

309

Cl. B.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba

Laurence

Hrp.

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

f

p

f

mp

f

f

ff (sans rigueur)

j'vous d'mand' pas un hô - tel meil - leur

(si, do, ré, mi^b, fa, sol^b, la^b) à la table

f sec

311

Cl. B. *poco f*

Sax. *f*

Cor. *poco f*

Tmp. *f en dehors*

Trb. *mf*

Tba. *mf*

Laurence
que ce soit meil - leur... que ce... mais j'veux di - r(e)

Hrp. *ly.*

Acc. 1 *f*

Acc. 2 *f*

Acc. 3 *f*

VI.

Cb.

P1

314

Cl. B.

Sax.

Cor.

Trp.

Trb.

Tba.

Laurence

Hrp.

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

p

f molto agitato

p

f

f molto staccato

f molto staccato

mp

pizz.

pesante

mê - me par rap - port à d'au - tres gens qui vont ve - nir je pense... je

Cencerros

316

Cl. B. *sempre p*

Sax.

Cor.

Trp.

Trb.

Tba. *p*

Laurence
pense... je pense qu'il ya des femmes.. bon moi j'suis pas fière

Tén. *ff*
Rex

Hrp. *5:2*

Perc. 1 *(Cencerros)* *p* *5* *L.v.*

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2 *sempre staccato*

Acc. 3

VI.

Cb. *3* *2* *1* *4* *5:2* *2* *4* *5:2*

318

Cl. B.

Sax.

Cor.

Trp.

Trb.

Tba.

Laurence

Sop.

Tén.

S-A

T-B

Hrp.

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

les bêtes les bê-tes ha ha ha les bê-tes ha ha ha j'ai de-man-dé u-ne bom-be

f *stacc.* *p sub.* *f* *stacc.* *mf* *sf* *più f* *sf*

(rire nerveux) (rire léger)

Rex Rex

Q1

320

Cl. B. *flatt.* *pp* *sempre*

Sax. *tr.* *p sub.*

Cor

Trp.

Trb.

Tba. *pp*

Laurence
qui m'en - lè - ve ces bêtes là j'en ai même dans mon lit j'en sais rien c'que c'est j'crois plu - tôt que

Choeurs 1 et 2
T
B *ppp*
Je - - - - -

Hrp. *5:2*

Acc. 1 *3* *5:2*

Acc. 2 *3* *5:2*

Acc. 3 *3* *5:2* *sempre staccato*

VI.

Cb. *5:2*

322

Cl. B. *p scherzando* *pp*

Sax. *p (détimbré)*

Cor. *ppp*

Trp.

Trb. *ppp*

Tba. *ppp*

Laurence
C'est des pu - nai - ses oui... mais... bon... hein oui... mais... bon...

Choeurs I et 2
S *ppp*
Je - - - - -
B
sus Chris - - - - -

Hrp. 5:2 5:2

Perc. 1 Cl.-Plaques

Perc. 2 *pp*

Acc. 1 *f*

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb. 5:2 5:2

Rall. - - - - Plus lent ♩ = 69-72

324

Cl. B. *pp* *p*

Sax.

Cor *voix* *sempre ppp*

Trp. *(solo)* *pp* ossia con sord.

Trb. *voix* *sempre ppp*

Tba. *sempre ppp*

Laurence *p* *3* *3*
C'est quand même as - sez gê - nant... non... hein...

S. *ppp* *sempre ppp*
sus Chris - te

A. *ppp* *ppp*
Je - - - sus Chris - te

T. *ppp* *ppp*
Je - - - sus Chris - te

B. *ppp* *ppp*
te chris - te

Acc. 1 *espr.*

Acc. 2 *pesante* *p*

Acc. 3 *p*

VI.

Cb. *mp*

Rubato ----- Tempo

329

Cl. B.

Trp.

Trb.

Tba.

Laurence

Hrp.

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

poco

mf

pp

en dehors

p

f

gliss.

ppp

mf

Hô - - - -

334 **Libre**

Laurence

Acc. 1

Acc. 2

VI.

Rall.

tel... trois... "Fleu - ries"... rue Pelle - port Hô - - - - tel "les Fleu - ries" rue Pelle - port

Più mosso $\text{♩} = 72$

Cl. B. *ppp*

Sax. *ppp*

Cor *ppp*

Trp. *ppp*

Trb. *ppp*

Tba. *ppp*

Laurence *f* *ca 3*
Non un fo - yer ça ne me con - vien - dra pas moi j'vous dis sin - cère - ment que

Perc. 1 *pp* (Cloches-tubes)

Perc. 2 *pp* (Cloches-Plaques)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb. *p*

R1

337

Prendre Pte Cl.

Cl. B.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba.

Laurence

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

mf

p

ca 2 *f* *piu f*

ff

ff

gliss. *mp* *gliss.* *pp*

Prendre Pte Trp.

je ne tien - drai pas l' coup dans un fo - yer je sors de pri - son c'est pas pour me

(Cl.-Tubes)

Rall. -----

Più lento ♩ = 66

340

Pte Cl. *f* *schierzando*

Sax.

Cor.

Trp. *ff* *schierzando*

Trb.

Tba *mp* "fanfare" *f*

Laurence
re - trou - ver dans un mi - lieu où... où...

Orgue 1. 2. *ff*

Perc. 1 Glock. *f*

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI. *gliss.*

Cb. *gliss.*

343

Pte Cl.
f scherzando
f

Sax.
f

Cor
ff

Pic Trp.
ff

Trb.
ff

Tba
ff

Laurence

Orgue

Perc. 1
(Glock.)
G.C. / Cymb.

Perc. 2
ff

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Cb.

346

Pte Cl. *ff*

Sax. *ff*

Cor *ff*

Pte Trp. *ff sf sf sf ff*

Trb. *ff*

Tba *ff*

Orgue
Laurent

Pno S
(Réduc.)

Perc. 1 (Glock.)

Perc. 2 (G.C. / Cymb.) *ff*

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

349

Pte Cl.

Sax.

Cor

Pte Trp.

Trb.

Tba.

Orgue

Perc. 1
(Glock.)

Perc. 2
(G.C. / Cymb.)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

ff

ff

f

3. (Credo)

S1

Vivace ♩ = 120

Prendre Cl. basse

351

Pte Cl.

Sax.

Cor

P^{ie} Trp.

Trb.

Tba.

Laurence

Orgue

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

ff

faire des dé-marches oui mais...

(Glock.) 6

(G.C. / Cymb.) 3

fff *fff* *mf poco*

évolution indépendante

mf molto vivace

évolution indépendante

mf staccato, assez vif

évolution indépendante

mf

évolution indépendante

f vivo

évolution indépendante

mf

Prendre Trp. ord.

354

Cl. B.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba.

Laurence

oui mais... oui mais... mais quoi comme dé - marches mais quoi comme dé - marches

(Glock.)

Perc. 1

(G.C. / Cymb.)

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

pizz.

Cb.

sim.

f

p

357

Cl. B.

Sax. *pp*

Cor.

Trp.

Trb.

Tba. *p*

Laurence
oui mais où

Tén. *p calme* i o cre - do in Di - o *mf (soudainement effrayé)* ma... ma... *p* yb

Perc. 1

Perc. 2 *p* (G.C. / Cymb.) *poco*

Acc. 1 *tr tr tr tr*

Acc. 2 *sempre staccato*

Acc. 3

VI. *arco*

Cb.

360

Cl. B.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba.

Tén. *(calme)* *f* *p*
 Di - o ma... ma co-me se di - ce ca-sa tu - a in Fran - ce - se

Perc. 1

Perc. 2 *(G.C. / Cymb.)*
pp

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb. *évolution indépendante*
mf
 au signe du chef

T1

363

Cl. B.
Sax.
Cor
Trp.
Trb.
Tba

Laurence

Qui va m'em-plo - yer Qui va m'em-plo - yer Qui va m'em-plo - yer oui mais... oui mais... oui mais...

Tén.

Cre - do in Di - o ma... Co - me se di - ce ca - sa

Perc. 1
Perc. 2

Cencerros
mp
(G.C. / Cymb.)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

au signe du chef
évolution indépendante
mf

366

Cl. B.

Sax. *gliss.*
p

Cor

Trp.

Trb. *gliss.*
p

Tba

Laurence *f*
oui mais... Quoi comme dé - marches ?

Tén. *f*
tu - a in Fran - ce - se u - nique u - ni - co Ro *f sub.*

Perc. 1 *(Cencerros)*

Perc. 2 *(G.C. / Cymb.)*
p *poco* *p sub.*

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb. *évolution indépendante*
mf

U1

Subito più vivo ♩ = 80

369

Cl. B.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba.

Laurence

Tén.

Orgue

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

ff

ff

p sub.

ff

ff

f

ff

(isterico)

(fausset)

(Cencerros)

(G.C. / Cymb.)

cresc.

cresc.

cresc.

tr

Qui va m'em - plo - yer vous a - vez vu mon bras

ma - no Ro - ma - no A - pos - to - lique Ca - tho - lique Ca - tho - lique Cat - to - li - co

ff

f

372

Cl. B. *ff*

Sax. *ff* *mp*

Cor *ff*

Trp. *fff* *mp*

Trb. *ff*

Tba. *f* *ff*

Orgue

Hrp. *f* *Meno vivo* $\text{♩} = 60$

Perc. 1 *f* *molto vivace* (G.C. / Cymb.) *lv*

Perc. 2 *f* *p*

Acc. 1 *f*

Acc. 2 *f*

Acc. 3 *f*

évolution indépendante
Cloches-tubes

374

Cl. B.

Sax. (détimbré)
pp sub.

Cor
f

Trp.
fff

Trb.
mf

Tba
mf

Orgue

Hrp.
dim.

Perc. 1 (Cloches-tubes)

Perc. 2 (G.C. / Cymb.)
pp

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

377

Recitativo, sans rigueur $\text{♩} = 40$

Cl. B.

Sax.

Cor

Trp.

Trb. (détimbré)

Tba.

Tén.

Hrp.

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Vi.

Cb.

p

p sotto voce, drammatico
ossia octava

più f ma sempre sotto voce

Grosse Caisse

sempre pp

pp

pp

pp

pp

an - che cre - do nel - la ri - su - rre - zione del - la car - ne del - la

380

Cl. B.

Cor

Tén.

car - ne

car - ne

Choeurs 1 et 2

A

Fleisch

Fleisch

Fleisch

T

p mezza voce

Fleisch

Fleisch

Fleisch

B

p

viande

Hrp.

Cloches-Plaques

p

Perc. 1

(G.C.)

Perc. 2

Cloches-Plaques

p

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

pp

p

V1

385

Cl. B.

Cor

Trp.

Trb.

Tba.

Sop.

Tén.

A

T

B

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

mp

Ich

Vian - de

Fleisch

Fleisch

viande

viande

viande

ciande

p

pp

sempre pp

pp

mp

G.C.

Grosse Caisse

Cymb. large

$\text{♩} = 80 \text{ env.}$

390

Cl. B.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba

Sop.

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

poco cresc.

poco cresc.

(Cymb. large)

(G.C.)

(volubile)

glau - be an die Wie - der - auf - er - ste - hu -

varier lentement

p

393

Cl. B. *mf*

Sax. *poco f*

Cor.

Trp. *sf*

Trb.

Tba. *f*

Sop. *molto*
f
ng de - s Flei - sches

Choeurs 1 et 2:
Soprano: viande viande viande *sf*
Alto: *sf* viande *sf* viande *sf*
Tenor: *sf* Fleisch *sf* Fleisch *sf*
Bass: viande viande viande *sf*

Perc. 1: (Cymb. large) *poco f*

Perc. 2: (G.C.) *mf*

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb. *f marcato*

W1

397

Cl. B.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba

Sop.

S

A

T

B

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

poco f

mp

ff

f

poco

mf

sim.

Flei - - - - - sches

viande

Fleisch Fleisch

viande viande

viande viande

viande viande

viande

cre - do cre - do nel - la ri - sur - re - zione del - la

Grosse Caisse

(G.C.)

mf

mf

sim.

sim.

Choeurs 1 et 2

401

Cl. B.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba

Sop.

S

A

T

B

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

sempre f

mf

rall.

(ossia)

sches

car - ne car - ne vian - (de) vian - (de) crois en la ré - sur - rec - tion de la...

Fleisch Fleisch Fleisch Fleisch et exs pec - res

Fleisch Fleisch Fleisch Fleisch vian - (de) vian - (de)

car - ne car - ne vian - (de) vian - (de) Fleisch Fleisch

(G.C.)

(G.C.)

rall.

rall.

tr

404

Cl. B.

Sax.

Cor.

Trp.

Trb.

Tba.

Sop.

S

A

T

B

Choeurs 1 et 2

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

crois en la ré - sur - rec - tion de la... crois en la ré - sur - rec - tion de la... crois en la ré - sur - rec - tion de la...

rect' saec' saec' et exs pect et exs pec

vian - (de) vian - (de) viande viande pect viande

vian - (de) vian - (de) viande viande exs exs

(G.C.) (avec bag. superball) mp

407

Cl. B. *tr* clef de cadence *tr* (*sim.*) *tr* *tr*

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba.

S

A

T

B

Chœurs 1 et 2

et exs pect et saec cul li saec sae cu - li

res saec saec pec et ex pec to re

et exs pect et pec res rect saec saec sae - cu - li

exs viande saec saec saec et re sur re sur

(G.C.) (avec bag. superball)

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

p *pp* *mf* *dim.* *dim.*

4. (Sanctus)

X1 Poco meno mosso ♩ = 110

411

Cl. B.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba

Laurence

S

A

T

B

Hrp.

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

(mp)

moi j'veux bien faire du mé - na - ge moi j'veux bien gar - der les en - fants moi j'veux bien euh...

rect'

rect'

rect'

rect'

mp

(G.C.)

mf avec la soprano

mp

416

Cl. B.
Sax.
Cor.
Trp.
Trb.
Tba.

Laurence
euh... euh... on va pas m'em - plo - yer... on va pas m'em - plo - yer dans un Mac dans un

Choeurs 1 et 2
S
A
T
B
comme une rumeur
San... San...

Hrp.
mf

Perc. 1
Perc. 2
p

Acc. 1
poco cresc.

Acc. 2
poco cresc.

Acc. 3
poco cresc.

VI.
pizz.
mf

Cb.
arco

Detailed description: This page of a musical score, numbered 416, features a variety of instruments and vocal parts. At the top, woodwinds (Cl. B., Sax., Cor., Trp., Trb., Tba.) and strings (Hrp., Perc. 1, Perc. 2, Acc. 1, Acc. 2, Acc. 3, VI., Cb.) are listed. The vocal parts include Laurence and a Choeurs section (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Laurence's part contains French lyrics with triplets and rests. The Choeurs part includes the phrase 'comme une rumeur' and 'San... San...'. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *poco cresc.*, as well as performance instructions like *pizz.* and *arco*. The bottom of the page shows a double bar line.

420

Cl. B. *flatt.* *f* *sf* *f*

Sax.

Cor.

Trp.

Trb.

Tba.

Laurence *f* *sf* *mf* *f* *Violent*

Tén. *f* *Violent*

S. *f* *Violent*

T. *f* *Violent*

B. *f* *Violent*

Orgue *mf*

Hrp. *(G.C.)*

Perc. 1 *(G.C.)* *p*

Perc. 2 *p sub.*

Acc. 1 *molto*

Acc. 2 *molto*

Acc. 3 *molto*

Vi. *arco* *f*

Cb.

Chœurs 1 et 2

Mac do - nald j'peux pas ta - per dans une caisse j'peux pas m' ser - vir de mes doigts vous a - vez vu mon bras

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

Fleisch
Violent
f >

Fleisch
Violent
f >

Fleisch
Violent
f >

Fleisch

arco *f*

Y1

423 *poco*

Cl. B. *poco* *sf* *sf f*

Sax. *poco* *sf*

Cor

Trp.

Trb.

Tba.

Laurence *(rire léger)*
ha ha ha ha ha ha

Tén.
viande sanc - tus Fleisch Fleisch sanc - tus sanc - tus vian - (de) vian -

S.
viande sanc - tus Fleisch Fleisch sanc - tus sanc - tus vian - (de) vian -

A.
f
sanc - tus sanc - tus sanc - tus

T.
viande sanc - tus Fleisch Fleisch sanc - tus sanc - tus vian - (de) vian -

B.
sanc - tus sanc - tus sanc - tus

Orgue

Perc. 1 *(G.C.)* *mp*

Perc. 2 *(G.C.)* *mf*

427 *poco*

Cl. B. *sf*

Sax. *p* *mf*

Cor. *p* *mf*

Trp. *mf* *pp sub.*

Trb. *p* *mf*

Tba. *mp*

Laurence *mf* *f*
vous sa - vez c'est pas fa - cile oui mais...

Sop.

Tén. *ha ha ha*
sanc - tus sanc - tus sanc - tus vian - (de) vian - (de) vian - (de)

S. *Chœurs 1 et 2*
sanc - tus sanc - tus sanc - tus vian - (de) vian - (de) vian - (de)

A. *Chœurs 1 et 2*
sanc - tus sanc - tus sanc - tus vian - (de) vian - (de) vian - (de)

T. *Chœurs 1 et 2*
sanc - tus sanc - tus sanc - tus vian - (de) vian - (de) vian - (de)

B. *Chœurs 1 et 2*
sanc - tus sanc - tus sanc - tus vian - (de) vian - (de) vian - (de)

Orgue

Perc. 1 (G.C.) *sec*

Perc. 2 (G.C.) *(mp)*

Acc. 1 *f* *souple et sans rigueur*

Acc. 2 *poco f*

Acc. 3 *poco f*

VI. *tr* *mp*

431

Cl. B.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba.

Laurence

Choeurs 1 et 2

S

A

T

B

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

mp

f

mp

f

cresc.

f

oui mais _____ c'est pas fa - cile oui mais... il faut que j'ai du pis - ton moi

(G.C.)

(G.C.)

7

f

434

Cl. B. *p*

Sax. *sempre p*

Cor.

Trp.

Trb.

Tba. *p*

Laurence *mf*
oui mais en plus je suis sous

Choeurs 1 et 2
S
A
T
B

Perc. 1 (G.C.)

Perc. 2 (G.C.)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

437

Cl. B.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba.

Laurence

A

3

6

6

3

sous

A

Z

S

A

T

B

(G.C.)

Perc. 1

(G.C.)

Perc. 2

Acc. 1

f

9

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

3

Z1

440

Trb. *mf* *poco* *mf* *poco*

Tba. *mf* *poco*

Laurence T A Z T un em - plo - yeur qui sait ça euh...

Sop. *f* vian - (de) vian -

Tén. *f (violent)* A Z T A Z T A

(Rumeur) (Choisir librement parmi les textes et les notes encadrées)

S. *mp* sanctus sanctus sanctus
et exspecto resurrectionem mortuorum
credo nella rizuressione della carne
credo in Dio ma... ma... come si dice casa tua in Francese

A. *mp*

T. *mp* abbiamo ricevuto questo vino questo pane questo frutto della vite del Cavoro
Ich glaube an die Wiederauferstehung des Fleisches
des Fleisches... des Fleisches... des Fleisches...
je crois en la résurrection de la viande
Heilig sanctus carne

B. *mp*

Orgue *poco f*

Perc. 1 (G.C.)

Perc. 2 (G.C.)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

444

Accel.

Cl. B.
Sax.
Cor
Trp.
Trb.
Tba.

Laurence
Sop.
Tén.

(indifférent)
un em - plo - yeur qui sait ça euh...

comme si elle toussait soudainement
ff
sanc - tus do - mi - ne sanc - tus do - mi - ne sanc - tus do - mi - ne

z T

S
A
T

Choeurs 1 et 2.

Orgue

Perc. 1
Perc. 2

(G.C.)
(p)

Più vivo $\text{♩} = 112$

448

Cl. B.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba

f

sf gliss.

sf gliss.

sf gliss.

sf gliss.

S

A

T

Chœurs I et 2

ff violent (déclamé)

Hei - li - ger Geist

ff

Hei - li - ger Geist

ff violent (déclamé)

Hei - li - ger Geist

ff

Hei - li - ger Geist

ff violent (déclamé)

Hei - li - ger Geist

ff

Hei - li - ger Geist

Orgue

f

Caisse claire

Perc. 1

(B.C.)

Perc. 2

poco

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

452

Cl. B.
Sax.
Cor.
Trp.
Trb.
Tba.

S
A
T-B

Orgue

Perc. 1
Perc. 2

Acc. 1
Acc. 2
Acc. 3

Hei - lig Hei - lig Hei - li - ge Drei fal - tig - keit ein ein - zi - ger Gott hei - li ist
Hei - lig Hei - lig herr Herr hei - li - ge Drei -
Hei - lig Hei - lig Hei - lig hei - li - ge Hei - lig Hei - lig
Hei - lig Hei - lig Hei - lig hei - li - ge Hei - li - ge Hei - li - ge Drei fal - tig -
Hei - lig Hei - lig Hei - lig hei - li - ge Drei fal - tig - keit ein ein - zi - ger Gott

(G.C.)

sf *gliss.* *f* *mf* *f*

456

Cl. B.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba

S

A

T-B

Orgue

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Cb.

Chœurs 1 et 2

Gott voll Gü - te und Lie - be Herr Herz
fal - tig - keit ein ein - zi - ger Gott Herr Herz
Hei - lig Herr Herr Herz
keit Hei - lig Herr Herr Herz
Hei - lig ist Got Hei - lig ist Got Hei - lig Hei - lig Hei - lig

(C. Cl.)

(G.C.)

G.C. / Cymb.

mf

mp

sf

ff

460

Cl. B.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba

Choeurs 1 et 2

S

A

T

B

Orgue

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Cb.

p *mf*

ff (vulgaire)

ff (vulgaire)

ff (vulgaire)

ff (vulgaire)

mf *sf* *mf*

ff

ff

ff

c.l.b.

mf

464

Cl. B.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba.

S

A

T

B

Orgue

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Cb.

Choeurs 1 et 2

Sanc - - - tus Do - mi - ne

al - ler die in Dir ster - ben Reich Herz Je - su reich hei - li - ges

Sanc - - - tus Do - mi - ne

Sanc - - - tus Do - mi - ne

(C. Cl.)

(G.C. / Cymb.)

ff

ff

c.l.b.

B2

468

mf

sf

A Z T A

Reich car ne

Reich hei lig hei lig hei lig ges Fleisch

Reich car ne

Reich car ne

mp
(G.C. / Cymb.)

p

arco
sf mf sf sf

472

Cl. B.

Trb.

Tba.

Sop.

Tén.

Choeurs I et 2

S

A

T

B

Orgue

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Cb.

vian - d(e) vian - d(e) vian - d(e)

Z T

Hei - lig ist gott hei - li - ger Geist hei - li - ges Reich

Hei - lig ist gott hei - li - ger Geist hei - li - ges Reich

Hei - lig ist gott hei - li - ger Geist hei - li - ges Reich

Hei - lig ist gott hei - li - ger Geist hei - li - ges Reich

(C. Cl.)

(G.C. / Cymb.)

mp

sempre ff

sempre ff

sf

476

Cl. B.

Sax.

Cor

Trb.

Tba

S

A

T

B

Choeurs 1 et 2

Orgue

Perc. 1 (C. Cl.)

Perc. 2 (G.C. / Cymb.)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Cb.

sub. *p* *f*

ff *mf* *ff* *ff*

hei - li - ges Fleisch car - - - - - ne

hei - li - ges Fleisch car - - - - - ne

hei - li - ges Fleisch car - - - - - ne

hei - li - ges Fleisch car - - - - - ne

hei - li - ges Fleisch car - - - - - ne

sub. *p* *f*

479

Cl. B. *sub. p* *f* *sub. p* *f*

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba

S

A

T

B

Orgue

Perc. 1 (C. Cl.)

Perc. 2 (G.C. / Cymb.)

Acc. 1 *ff*

Acc. 2 *ff*

Acc. 3 *ff*

Cb. *sub. p* *f* *sub. p* *f*

Choeurs 1 et 2

sanc - - - - tus Do - mi -

hei - li - ges Reich sanc - - - - tus Do - mi -

sanc - - - - tus Do - mi -

sanc - - - - tus Do - mi -

sanc tus Do mi -

482

Cl. B.

Sax.

Cor.

Trp.

Trb.

Tba.

Tén.

Choeurs 1 et 2

S

A

T

B

Orgue

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Cb.

mf

f

f

isterico ff

Herr

Herr

Herr

ne Reich car - - - - - ne Fleisch

ne Reich car - - - - - ne Fleisch

ne Reich car - - - - - ne Fleisch

ne Reich car - - - - - ne Fleisch

(C. Cl.)

(G.C. / Cymb.)

C2

486

Cl. B.
Sax.
Cor
Trp.
Trb.
Tba.
Sop.
Tén.
Chœurs I et 2
Orgue
Perc. 1
Perc. 2
Acc. 1
Acc. 2
Acc. 3
VI.
Cb.

poco f
mf
Ich Glau - - - be an die
Prä - si - dent Herr Prä - si - dent Herr Prä - si - dent ich ich
Ich Glau - - - be an die
f molto vivace
f molto vivace
f molto vivace
f molto vivace
mf molto vivace

évolution indépendante
évolution indépendante
évolution indépendante
évolution indépendante
évolution indépendante

(C. Cl.)
(G.C. / Cymb.)

490

Sax.

Cor.

Trp.

Trb.

Tba.

Sop.

Tén.

Choeurs 1 et 2

Orgue

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

496 Prendre Pte Cl.

This page contains a musical score for measures 496 through 499. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Cl. B.** (Bass Clarinet): Treble clef, mostly rests.
- Sax.** (Saxophone): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, melodic line with slurs.
- Trp.** (Trumpet): Treble clef, melodic line with slurs.
- Trb.** (Trumpet): Bass clef, melodic line with slurs.
- Tba.** (Tuba): Bass clef, melodic line with slurs.
- Sop.** (Soprano): Treble clef, vocal line with lyrics: "de - s Fleis - - - - - ches".
- Tén.** (Tenor): Treble clef, vocal line with lyrics: "sa - gen zu sa - gen nichts zu sa - gen nichts zu".
- Choeurs 1 et 2** (Choirs 1 and 2):
 - S.** (Soprano): Treble clef, lyrics: "de - s Fleis - - - - - ches".
 - A.** (Alto): Treble clef, lyrics: "de - s Fleis - - - - - ches".
 - T.** (Tenor): Treble clef, lyrics: "sa - gen nichts zu sa - gen nichts".
 - B.** (Bass): Bass clef, lyrics: "sa - gen nichts zu sa - gen nichts".
- Orgue** (Organ): Grand staff, accompaniment with slurs and dynamics.
- Perc. 1** (Percussion 1): Drum set notation, includes a cymbal roll.
- Perc. 2** (Percussion 2): Drum set notation, includes a cymbal roll.
- Acc. 1, 2, 3** (Accompaniment): Grand staff, accompaniment with slurs and dynamics.
- VI.** (Violin): Grand staff, accompaniment.
- Cb.** (Cello): Grand staff, accompaniment.

Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score features various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

D2

500

Pte Cl.

Sax.

Cor.

Trp.

Trb.

Tba.

Sop.

Tén.

S.

A.

T.

B.

Orgue

Hrp.

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Cb.

Choeurs 1 et 2

Sanc - tus

sa - gen nichts zu sa - gen hei - li - ges Fleisch

sanc - tus hei - li - ges Fleisch Car -

sanc - tus hei - li - ges Fleisch Car -

sa - gen nichts nichts nichts zu sa - gen Car -

sa - gen nichts nichts nichts zu sa - gen

Cloches-Plaques

(C. Cl.)

(G.C. / Cymb.)

f

mf

f

mp

ffz

flatt.

Prendre Pte Trp. (ad lib.)

504

Pte Cl. *tr*

Sax. *sfz*

Cor. *mp*

Pte Trp.

Trb. *f* *mp* *f*

Tba. *f* *mp* *mp*

Sop. Reich Fleisch

Tén. Herr Herr Prä - si - dent Herr Prä - si - dent hei - lig

S. ne Hei - lig Gott Hei - lig

A. ne Hei - lig Gott Hei - lig

T. ne Hei - lig Gott Hei - lig

B. Hei - lig Hei - lig Hei - lig Hei - lig

Orgue

Hrp. (Cloches-Pl)

Perc. 1 (C. Cl)

Perc. 2 (G.C. / Cymb.)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Cb. *ff con forza*

508

Score for concert band and vocal soloist/choir. The score includes staves for Pte Cl., Sax., Cor., Pa. Trp., Trb., Tba., Sop., Tén., S, A, T, B, Orgue, Hrp., Perc. 1, Perc. 2, Acc. 1, Acc. 2, Acc. 3, VI., and Cb. The vocal parts (Sop., Tén., S, A, T, B) sing the words "Fleischlich heil heil heil heil heilig heilig". The instrumental parts feature various woodwinds, brass, and percussion instruments. The score is marked with dynamics such as *sf*, *mp*, and *pp sub.*, and includes performance instructions like "con sord." and "(Cloches-Pl.)".

513

Cl. B.

Sax.

Cor.

Trp. *Prendre Trp. ord.*

Trb.

Tba.

Sop.

Tén.

Chœurs | 1 et 2

S.

A.

T.

B.

Orgue

Perc. 1 (*C. Cl.*)

Perc. 2 (*G.C. / Cymb.*)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Vi.

This is a page from a musical score, page 198, containing measures 513 through 516. The score is for a full orchestra and a choir. The instrumentation includes Clarinet in B-flat, Saxophone, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Soprano, Tenor, Chorus (SATB), Organ, Percussion (Cymbal and Gong/Cymbal), Accordion (three parts), and Violin. The music is in G major and 2/4 time. Measures 513-516 feature a prominent triplet pattern in the woodwinds and brass, moving from G4 to A4, Bb4, and C5. The choir and tenor have lyrics: "heil hei - lig hei - lig heil heil ha ha ha". Dynamics range from *sf* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). A marking "Prendre Trp. ord." is present above the trumpet staff in measure 514. The page ends with a double bar line and repeat signs.

519

Pte Cl.

Sax.

Cor.

Trp.

Trb.

Tba.

Sop.

S

A

T

B

Chœurs 1 et 2

joie Joie Joie Joie Joie du sa - lut

Hrp.

f *lv.* *lv.*

(C. Cl.)

Perc. 1

(G.C. / Cymb.)

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

ppp

523

Pte Cl.

Sax.

Cor

Trp.

Trb.

Tba

Hrp.

Perc. 1 (C. Cl.)

Perc. 2 (G.C. / Cymb.)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

527

Pte Cl. *mf*

Sax.

Cor *mf*

Trp.

Trb. *mf*

Tba *mf*

Perc. 1 *Cloches-tubes*

Perc. 2 *Cloches-Plaques* *p*

Acc. 1 *(15^{ma})*

Acc. 2 *(15^{ma})* *(8^{va})*

Acc. 3 *(15^{ma})*

VI.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 527 to 530. The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Pte Cl., Sax., Cor, Trp., Trb., Tba) and strings (VI., Cb.) play sustained notes, with the Pte Cl., Cor, Trb., and Tba parts marked *mf*. The percussion section (Perc. 1 and Perc. 2) features *Cloches-tubes* and *Cloches-Plaques*, with Perc. 2 playing a rhythmic pattern marked *p*. The three Accordion parts (Acc. 1, Acc. 2, Acc. 3) play melodic lines, with Acc. 1 and Acc. 2 marked *(15^{ma})* and Acc. 2 also marked *(8^{va})*. The VI. and Cb. parts play sustained notes, with the Cb. part marked *mf*.

F2

531 *sotto voce* *détimbré*

Laurence Dou - ce - ment lors - que

Acc. 1 (15^{ma})

Acc. 2 (8^{va}) (15^{ma})

Acc. 3

VI.

Cb.

535 *Poco animato*

Sax. *pp vibr.*

Laurence le jour mon - te les om - bres se mettent à dan -

Hrp. *p*

Acc. 1 *sempre pp*

Acc. 2 *arrêt au signe du chef*

Acc. 3 *p* *mf*

VI. *sul tasto* *pp*

Cb.

539

Sax.

Laurence ser - se - - - crè - - - - te - - - ment

Hrp. *lv.*

Acc. 1

Acc. 2 *mf* *(mf)*

Acc. 3 *mf* *(mf)*

VI. *ord.* *sub. mf* *molto sul pont.* *sfp* *pp*

543

Sax. *p (vibré)*

Laurence et la lu - ne - - - ver - ti - - - ge

Acc. 1

Acc. 2 *p* *pp*

Acc. 3 *p* *pp*

VI. *ord.* *p* *sul pont.* *pp*

547

Laurence

dis - pa - raît si - len - cieu

Hrp.

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI. *p espr.*

Cb. *pizz.*

pp

mf

mf

Rall. $\text{♩} = 69$ **G2**

551

Laurence

se à pas... de...

Hrp.

Acc. 1

Acc. 2 *poco*

Acc. 3 *poco*

VI. *sul pont.*

Cb. *pp* IV IV

p

pp

556

Sax. *pp* (vibré)

Laurence
ciel vers l'au-be

Hrp.

Acc. 1

Acc. 2
poco mp

Acc. 3
poco mp

VI.
ord.

Cb.
arco *pp*
sul pont.

561

Hrp. *mf* *p*
au signe du chef

Acc. 1

Acc. 2
sempre pp

Acc. 3
sempre pp

VI.
sul pont. *pp* ord.

Cb.
ord. pizz. *pp*

566

Cl. B. *p* *mf*

Sax. *p* *mf*

Cor *p* *mf*

Trp. *p* *mf*

Trb. *p* *mf*

Tba. *p* *mf*

Sop. *pp* (inquiète) ça sonne *pp* ha ha

Tén. *p* (uniquement si l'on ne joue la suite) gloire !

Chœurs 1 et 2 *Crotales* *p*

Hrp. *mf*

Perc. 1 (Cloches-tubes) *pp*

Perc. 2 (Cloches-Pl.) *pp*

Acc. 1 (uniquement si l'on joue la suite) *pp*

Acc. 2 (uniquement si l'on joue la suite) *pp*

Acc. 3 (uniquement si l'on joue la suite) *pp*

VI. *sul tasto* III II III II IV

Cb.

Ad lib.
Sans rigueur

573

Cl. B.

Sax (Bar.)

Cor

Trp.

Trb.

Tba.

Laurence

parlée à voix basse

Marie - salope : petit bateau draguant les sables et la vase des ports... ..au pluriel... des ma - rie sa - lo - pes

Lent
p (sans timbre)

Tén.

Hrp.

Perc. 1

Grosse Caisse

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

tasto → poco a poco sul pont.

Cb.

pp
(liscio)

p

575 ♩ = 69

Cl. B.

Sax.

Cor.

Trp.

Trb.

Tba.

Laurence

Sop.

Tén.

Hrp.

Perc. 1

Perc. 2

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

VI.

Cb.

p *mf*

mf incisif

mp

gloire!

mf incisif

mf

mf

pp

pp

mf

mf

mf

ord.

mf incisif

p

Grosse Caisse

(G.C.)

l.v.

l.v.

Extrait du catalogue

Trio avec accordéon n°1

(1995)

pour violon, violoncelle, accordéon

Durée : 12'

Concerto n°1 pour violon

(1998-1999)

Durée : 24'

Trio avec accordéon n°2

(2004)

pour violon, violoncelle, accordéon

Durée : 11'

Messe un jour ordinaire

(1993-1994)

pour soprano et ténor lyriques,
soprano léger, violon solo, chœur mixte et 14 instruments

Durée : 30'

Concerto n°1 pour violon

(1998-1999)

Durée : 24'

13 Lieder de Schubert

transcrits pour soprano,
violon, violoncelle et accordéon

(2003-2012)

Durée : 32'

15 Lieder de Schubert

transcrits pour baryton,
violon, violoncelle et accordéon

(2003-2012)

Durée : 40''

Karl Koop Konzert

Comédie réaliste, sociale et populaire pour
accordéon(s) et orchestre

(2007)

2 versions: orchestre ou ensemble de 15 musiciens

Durée : 17'

Shanghai Concerto

double concerto pour violon, violoncelle et orchestre

(2006-2009)

Durée : 37'

Scordatura

concerto pour violon(s) et orchestre

(2017-2019)

Durée : 30'

Les éditions de l'agité proposent la plupart des partitions en téléchargement libre.

Elles continueront à reprendre le fonds du catalogue anciennement édité par les Editions Musicales Européennes

Editions de l'agité offers most of the scores as free downloads.

They will continue to take over the catalogue formerly published by Editions Musicales Européennes

www.editionsagite.net
contact@editionsagite.net

Paris - 16 rue du Transvaal
75020

