

**Bernard CAVANNA**

*CINQ PIÈCES  
POUR HARPE*



## Bernard CAVANNA – Cinq pièces pour harpe

Ces pièces sont à considérer comme des regards ou des impressions croisés : celui de l'enfant sur le monde ou celui de l'adulte sur l'enfant.

Dans un style simple, dépouillé, ces pièces, quasi primitives, évoquent tantôt des portraits d'enfants, tantôt de naïves émotions.

Les *Cinq pièces pour harpe* portent ainsi les noms de : *Anja, Sanza, Barbare, Sidonie, Novembre*.

Elles ont été données par la harpiste suisse Xénia Schindler, dans un premier temps sous la forme radiophonique des *Alla breve* (France Musiques, mars 2001), puis dans leur intégralité en concert au Festival Musica en septembre 2001.

**Suggestion d'accord** : le troisième pièce *Barbare* est plus aisée en accordant le do ♯ (7<sup>e</sup> octave) en ré ♯ et le ré (7<sup>e</sup> octave) en ré ♭.

Cela implique que pour la 1<sup>re</sup> pièce *Anja*, l'octave

jouant



s'obtiendra en

*à Xénia Schindler*

# CINQ PIÈCES POUR HARPE

version revue et corrigée

Bernard CAVANNA

## 1. Anja

Lent (♩ = 44-46)  
mécanique et souple

céder légèrement

Tempo

*mp ppp mp ppp*

*p* (les notes composant l'accord très en retrait)

Do# La# La# Mi#

La# Sol#

*mp p mp/ppp*

La# La#

Tempo

rall. molto - - - - -

*p*

près de la table

ord.

à la table

*mp*

6

Mi# Sol#

Fa# Do#

Fa#

La#

Fa# La#

*p*

(*p*)

11

*mp*

Do# La# La#

Fa# Sol# Mi#

La# La#

Sol# La#

rall. molto

ad lib. ♫

entre les chevilles

16 Libre

*f*

La# Sol# *pp*

Mi# Do# Ré#

Fa#

Tempo

*mp*

près de la table

18

rall. - - - - - molto - - - - -

*mf*

Si# Do# Ré#

Fa# Sol#

Si# Sol#

Do# Fa#

La#

*p*

*mf*

8<sup>va</sup>

20 ord.

*mp* *p* *p* *(p)* *mf* *mp*

*mf* *mp*

*rubato* *a Tempo*

8/8 4/8 8/8

Fa $\flat$  La $\flat$  Fa $\flat$  Fa $\flat$  Fa $\flat$

S $\flat$ -1

23

*p* *f* *mp*

*rall. molto*

5/8 5/8 5/8

Sib Do $\sharp$  Mi $\flat$  Sol $\flat$  Sol $\flat$  Mi $\sharp$

(*rubato*)

26

*p* *mp*

*rall. molto*

7/8 7/8 7/8

Fa $\sharp$  Sol $\flat$  Si $\flat$

Meno vivo

28

*Tempo*

*ppp* *mp* *pp* *(pp)* *mf*

*mp pp (simile)* *mf*

7/8 7/8 5/8 6/8

Fa $\flat$  Ré $\sharp$  Mi $\flat$  Ré $\flat$  Fa $\flat$  Sol $\flat$  Si $\flat$

S $\flat$ -1

31

*mp* *mf pp* *pp* *mp*

*Libre*

6/8 7/8 8/8

Si $\sharp$  Mi $\flat$  Si $\flat$  Mi $\flat$  Sol $\flat$

S $\flat$ -1

Più lento

35


*ppp* *p* *pp* *più p*


*S $\flat$ -1* *lv.*

8/8 8/8 8/8

La $\flat$  Si $\flat$  Sol $\sharp$  Sol $\flat$  Si $\sharp$  Fa $\flat$

## 2. Senza

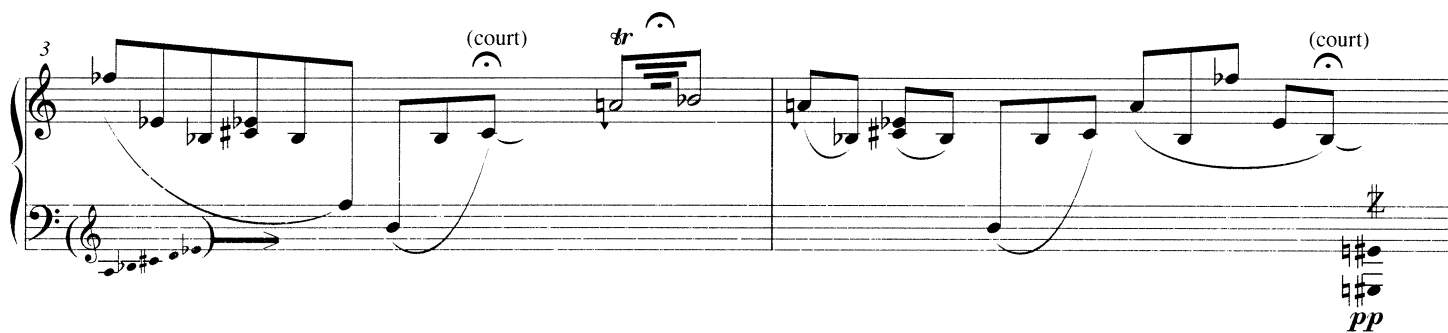
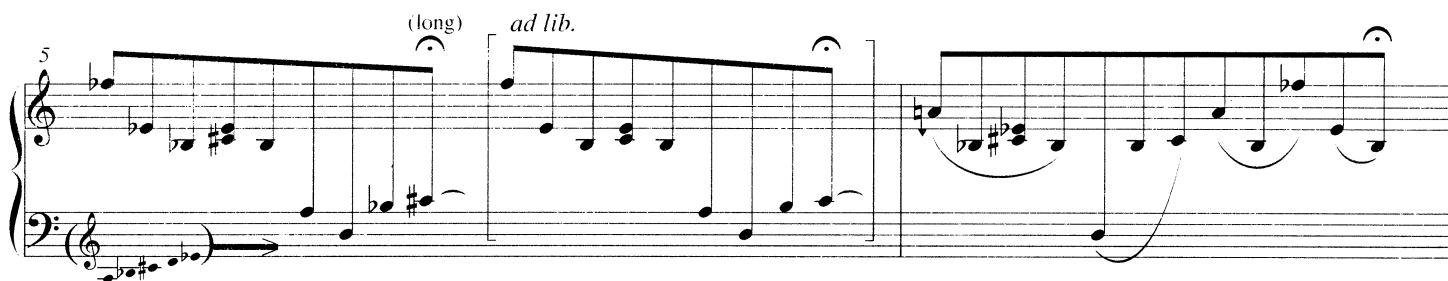
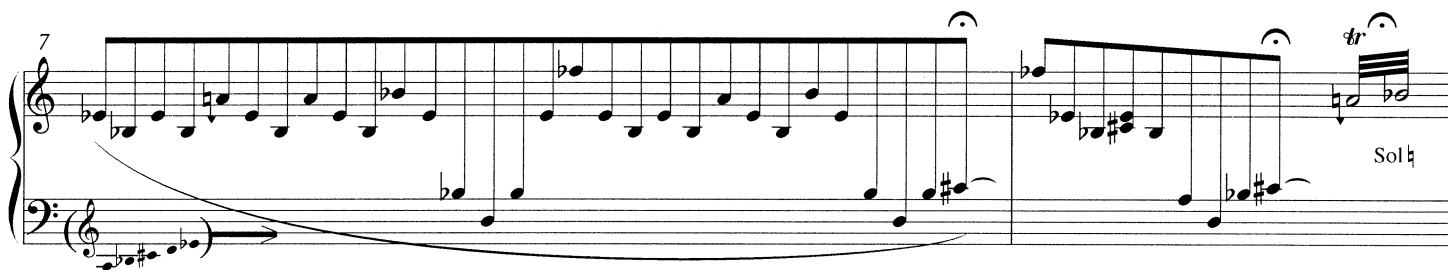
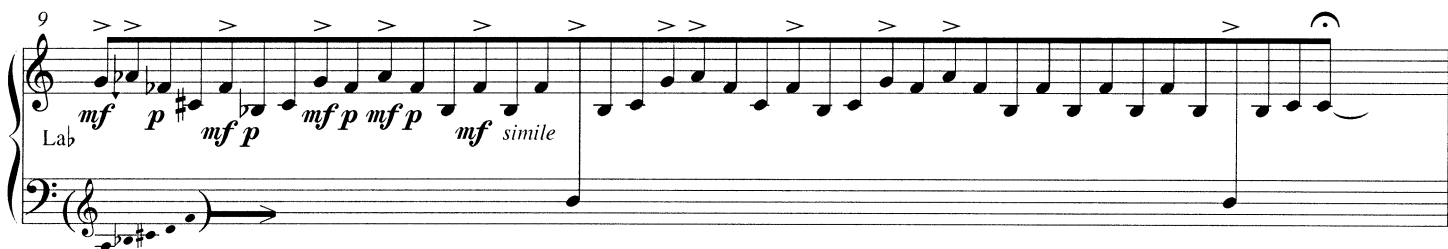
N.B. : le La 3 est légèrement abaissé pendant toute la durée de cette pièce (  )

 **Modéré** (♩ = 92-100)

(long)



étouffer ces 6 cordes avec la main gauche

10

*mf p mf p simile*

La ♯ La ♭ La ♯

11

*p* Do ♭ Sol ♯ La ♭ Do ♯ La ♯ La ♯

*pp*

rit. - - - - -

étouffer ces 5 cordes avec la main gauche

### 3. Barbare

N.B. possible aussi avec une sourdine entre rehausser le La 3

Vif, rythmique, sauvage (♩ = 116-120)

*mf*

main gauche avec un plectre

*sf*

(6") (5")

3 (6") (5")

5 (4") (6")

7 (4") (4")

*mf*



9

m.g. sans plectre

12

Ré # Do #  
Do ♭ sf Do # sf Ré ♭

15

Ré # sf Ré ♭

18

21

Si ♭  
La #

Do ♭

24

ff (—) (—) (—) f La ♭ La #

28

*ff* *f* *sf* *sf*

La  $\flat$  Do  $\sharp$  8<sup>vb-1</sup>

31

*ff* *ff* *f* *sf*

Do  $\sharp$  8<sup>vb-1</sup>

34

*ff* *sf* *ff*

Do  $\flat$  Ré  $\flat$  Do  $\sharp$  Ré  $\sharp$  8<sup>vb-1</sup>

38

*mf* *ff* *mf*

Do  $\sharp$  Ré  $\flat$  Ré  $\sharp$  reprise ad lib. 8<sup>vb-1</sup>

41

*mf*

La  $\sharp$  Do  $\sharp$  Ré  $\flat$  Fa  $\sharp$  8<sup>vb-1</sup>

44

*sff* *fff*

La  $\flat$  Ré  $\flat$  Fa  $\sharp$  Ré  $\sharp$  Fa  $\flat$  8<sup>vb-1</sup>

48

2 ou 3 fois *fff* *sfff* *sfff* *sfff*

Do  $\sharp$  8<sup>vb-1</sup>

## 4. Sidonie

Poco vivo (♩. = 112-116)

The musical score for '4. Sidonie' is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Poco vivo' with a tempo of 112-116 beats per minute. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and a first finger fingering (*1*). The second system starts with a triplet of eighth notes. The third system features a *(rubato)* section with a fermata over a sixteenth-note run, followed by a *(Tempo)* section. The fourth system also includes a *(rubato)* section with a fermata over a sixteenth-note run, followed by a *(Tempo)* section. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the first measure of the fourth system.

9

Si b  
Do b

(10)

Si b  
Fa b

Do b  
Sol b

**ff** Mi b Si # Ré b Do # (*mf*) **ff**

La b Fa #

ongle

13

*pp* gliss.

Si b  
Sol b

Do b Ré b  
Mi b

*p* étouffé

15

*mf*

La b La # La b Fa b

*pp*

*poco f* sonore *poco f* (sonore)

17

**ff**

(2") (long)

19 *ppp*  
Ré ♮  
Fa #  
*p*  
Do #  
*(p)*

21 *céder légèrement* *Tempo*  
Ré ♭ Do ♮ Si ♭  
Fa ♭ Fa ♭ Do ♭ Fa # La ♭

23  
La ♭ La ♭ La ♭ La ♭  
Si ♮ La ♭

25 *sempre ppp*  
Do ♮ Ré ♮ Do ♭ Si ♭  
Fa ♭ Fa #

céder légèrement Tempo

27

pp

Fa  $\flat$  Do  $\flat$  Do  $\flat$  Fa  $\sharp$  Ré  $\flat$  Ré  $\flat$

29

Ré  $\flat$  La  $\flat$  Ré  $\flat$  La  $\flat$  Si  $\flat$  Do  $\flat$  Fa  $\flat$  - Fa  $\flat$

32

rall. - - - - -

Do  $\sharp$  Si  $\sharp$  Do  $\flat$  Mi  $\flat$

mf mp

Epilogue

Più lento ♩ = 48

34

reprise ad lib.

rall.

ppp mp mf p

La  $\flat$  Fa  $\sharp$  Ré  $\flat$  Si  $\flat$  Mi  $\flat$  La  $\flat$  La  $\sharp$

# 5. Novembre

Sombre et lent  $\text{♩} = 66$

à la table

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a *mf* dynamic marking. The lower staff is also in bass clef and contains a supporting bass line with a *p* dynamic marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The system concludes with a *pp* dynamic marking and a *mf* dynamic marking.

The second system continues the piece. It features a *mf* dynamic marking and includes the instruction *à la table*. The notation includes a *p* dynamic marking and a *mf* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking. The notes Ré# and Si# are indicated above the staff.

The third system continues the piece. It features a *mf* dynamic marking and includes the instruction *à la table*. The notation includes a *p* dynamic marking and a *mf* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking. The notes Ré# and Si# are indicated above the staff.

The fourth system continues the piece. It features a *p* dynamic marking and includes the instruction *poco*. The notation includes a *p* dynamic marking and a *mf* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking. The notes Do# and Si# are indicated above the staff.

The fifth system continues the piece. It features a *p* dynamic marking and includes the instruction *dolce*. The notation includes a *p* dynamic marking and a *mf* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking. The notes Do# and Si# are indicated above the staff. The system ends with a 16-measure rest and a 2-measure extension, indicated by  $\frac{1}{16} + \frac{2}{4}$ .

11 *più p* (dolce) *mf* *à la table*

13 *p* *poco* *mf*

15 *p* *dolce* *mf* *possibilité de finir ici*

18 *mf* *p* *dolce*

20 *mf*

22 *p* *rall.* *pp* *table*





