

BERNARD CAVANNA

FAUVE

pour Violon solo

Fauve (1994)

Six pièces pour violon seul (9')

Cette œuvre fut écrite pour la violoniste suisse Noëmi Schindler à partir du long solo présent dans *Messe un jour ordinaire* (1994).

Elle en donna la création au Kongresshaus de Zurich en mai 1995 et dans sa version définitive au Festival Présence de Radio-France en février 1996.

Fauve signifie tout autant une couleur située entre le jaune et le roux, un animal sauvage, qu'un mouvement de peinture ou l'idée du « non apprivoisé ».

Si tout au long du parcours, les pièces ne font pas référence avec l'une ou l'autre de ces définitions, il y a dans cette musique de toute évidence, une résonance implicite avec chacune d'entre elles.

Des six pièces, la troisième et la quatrième reprennent thématiquement les éléments des deux premières. Il est ainsi possible d'enchaîner ces pièces de manière à constituer un cycle plus court : 1 - 2 - 5 - 6 ou 3 - 4 - 5 - 6.

Fauve (1994)

Six pieces for solo violin (9')

Fauve was written for the Swiss violinist Noëmi Schindler from the long solo of *Messe un jour ordinaire* (1994). She premiered the piece at the Zurich Kongresshaus in Mai 1995 and played its definitive version at the Radio France Présence Festival in February 1996.

The French word Fauve designates a particular hue between yellow and reddish-brown, but its various other acceptations range from big game to the Fauvists school of painting, to a tormented state of mind.

As the piece goes along, none of the movements seems to refer to any of the above definitions in particular, it is nevertheless obvious that the latter all have an implied resonance in the music.

The thematic material in 3 and 4 is derived from the first two movements. The pieces may thus combine into a shorter cycle: 1 - 2 - 5 - 6 or 3 - 4 - 5 - 6.

Fauve (1994)

Sechs Stücke für Violine solo (9')

Fauve wurde für die schweizer Violonistin Noëmi Schindler geschrieben, welche dieses Werk 1995 im Kongresshaus Zürich uraufführte. Die endgültige Fassung spielte sie 1996 im Rahmen des Festival Presences - Radio-France.

Das französische Wort Fauve evoziert Ungezähmtheit, Weite der Wildnis, anklingend an fahlrote Farbtöne, wie in der Malerei der Fauvisten.

Auch wenn die Stücke während ihres Ablaufs nicht direkt mit diesen Bezeichnungen in Verbindung stehen, spiegeln sich in ihnen deren Klangfarben.

Die thematischen Elemente des 1. und 2. Stückes werden im 3. und 4. wiederaufgenommen. Demzufolge lässt sich auch ein kürzerer Ablauf gestalten, indem man 1 - 2 - 5 - 6 oder 3 - 4 - 5 - 6 spielt.

FAUVE

pour Violon solo

à Noëmi Schindler

I.

Bernard CAVANNA

Agitato sempre (♩. = 60)

lento → accel. molto

♩. = 72

rall. → rall. molto

♩. = 50

IV III

ppp *p*

tempo

accel.

♩. = 72

rall.

(simile)

pp *mp*

rall.

♩. = 60

II II II III III II II V II IV

mf *sf*

mp *mf* *mp*

ord. V V V

f *p* *ff* *vibrato* *stretto* *rall.* (IV) *sf* *sf* *fff*

poco a poco sul pont. poco col legno senza arco

sff-p *pp* *(main gauche f)* *(pppp)* *sord.*

tapping m.g. de plus en plus fort, archet de moins en moins

II.

Lent — calme — rubato (♩. = 84)

con sord.

III II V

p

ossia : arco

II V

mf *pp* *pp*

poco col legno e sul pont. senza sord.

III.

Agitato sempre (♩ = 60 env.)

ppp *pp* *rall.*

tempo

rall.

ppp *pp* *rall.*

tempo

IV

p *p*

accel. -----

♩ = 72

sul pont. ----- ord.

f *ppp sub.* *mp* *pp* *poco* *pp* *molto* *ppp* (4 fois maximum)

rubato (♩ = 60)

accel. -----

rall. -----

rall. molto

mp *p* *sf* *sf* *mp* *mf* *tr* *mf*

tempo — poco agitato (♩ = 60)

p *sf* *sf* *mp* *mf* *tr* *mf*

più vivo (♩ = 82)

pp *f* *p sub.*

quasi cadenza *S^{va}*

fff *ppp sub.* *molto*

ff sempre *sf* *sf* *sf* *sf* *IV* *poco a poco sul pont. (senza arco)* *sfp* *poco col legno (f)* *PPPP*

IV.

Lento — rubato (♩ = 44) *molto sul pont.*

ord. *sul III* *pp* sempre *IV* *ppp* *ord.* *p* *III* *IV* *III* *II* *1* *4* *molto sul pont.* *ppp*

ord. *p* *III* *III* *II* *pp* *meno lento* *V sul tasto* *ppp* *p* *ppp* *sul pont. ossia poco col legno*

ord. *III* *IV* *sul tasto* *flaut. → ord. v* *poco accel.* *V sul tasto* *pp* *poco* *pp* *mf* *pp sub.* *f*

pp flautendo *p*

poco stretto *S^{va}* *più lento* *arco col legno sul pont.*

p sub. *ff* *fff* *pp* *p*

S^{va} *pp* *sul pont.*

V.

Misterioso *vivace* (♩. = 184)
sempre molto flautendo

con sord.
(éventuellement avec la sourdine de plomb)

pp(p) III II

pp

poco p *poco rall.*

tempo (♩ = ♩)

S^{va}

pp

(S^{va}) *sans ralentir*

pppp

VI.

Misterioso (♩ = 40)

v *sul tasto*

ppp *poco pp* *ord.* *sul pont.*

pp misterioso *libre* *(p) espress.* *gliss.*

accél. molto *II III* *au talon* *II V III* *rall.* *pp misterioso*

sf < *sf* < *sf* < *sf* < *sf* *ff* *ff*

mp

S^{va} *effet*

(♩ = 54) *accl.* *violent*
p cresc. *en saturant* *ossia spiccato*

reprise ad. lib *p*

stretto *< ff*

tr

IV III o III IV *rall. molto* *allarg.* *fff sempre*

f

IV IV

fff sempre *fff*

Extrait du catalogue
pièces pour violon et autres instruments
pieces for violin and others instruments

En ré

(1995)

pour violon et piano
Commande du concours
Long-Thibaud/2008
Durée : 7'

En ré-gina!

(2012)

pour violon et percussions
Durée : 7'

Trio avec accordéon n°1

(1995)

pour violon, violoncelle, accordéon
Durée : 12'

Trio avec accordéon n°2

(2004)

pour violon, violoncelle, accordéon
Durée : 11'

15 Lieder de Schubert

transcrits pour soprano,
violon, violoncelle et accordéon
(2003-2012)
Durée : 40'

Taiwan-2e 2m

(2009)

pour violon et violoncelle solos, clarinette,
accordéon et quatre instruments
traditionnels chinois (Di, Gu-Zheng, Pipa, Erhu)
Durée: 7'

Concerto pour violon

(1999-2005)

2 versions: orchestre ou ensemble de 15 musiciens
Durée : 24'

Messe un jour ordinaire

(1993-1994)

pour soprano et ténor lyriques,
soprano léger, **violon solo**, chœur mixte et 14 instruments
Durée : 30'

Shanghai Concerto

double concerto pour violon, violoncelle et orchestre
(2006-2009)
Durée : 37'

Les éditions de l'agité proposent la plupart des partitions en téléchargement libre. Elles continueront à reprendre le fonds du catalogue anciennement édité par les Editions Musicales Européennes

The Editions de l'Agité proposes most of the partitions in free download. They will continue to resume the fund of the catalog formerly published by Editions Musicales Européennes.

Éditions de l'Agité



info@editionsdelagite.com
www.bernard-cavanna.com



