

Bernard CAVANNA

# SCORDATURA

Concerto n°2 pour violon(s) et orchestre

Commande de l'Orchestre de Picardie avec le soutien de la SACEM

Editions de l'Agité/2019

EdA-2019-01



à Tanja Schindler Waser



à Noëmi

## Formation :

2 flûtes (1ère aussi flûte en sol, 2e aussi piccolo)  
2 hautbois (2e aussi Cor anglais)  
Clarinette en sib  
Clarinette basse (aussi clarinette en mib et clarinette ne sib)  
2 bassons (2e aussi contrebasson)

Cornemuse écossaise (bourdon en do)

2 cors en fa  
2 trompettes en sib  
Trombone basse (aussi trombone contrebasse optionnel)

2 perc

Mandoline et Mandole (+ fouet pour le 3e mouvement)

Violon(s) solo : 3 violons dont deux avec des scordature et 1/4 de violon (avec scordature)

Cordes :

8-6-4-4-2

(2e contrebasse à 5 cordes)

## Liste des instruments de percussions

### Pupitre 1

Grosse-caisse profonde  
Tambour militaire (peau animale)  
1 Timbale (pour le sol grave)

8 plaques cloches  
(si1, ré 2, mib 2, sol 2, lab 2, do 3, lab3, réb 3)  
(à défaut gongs thaïlandais)  
*les plaques cloches sont communes aux deux pupitres*

3 pierres ou galets posés sur mousse  
2 Wood-block  
2 Temple-block  
Sirène

Mâchoire d'âne (Quijada de burro)

### Pupitre 2

Grosse caisse profonde  
Caisse-claire (retournée !)

Tam grave  
*commun au deux pupitres*

Tubes-cloche (do-fa)  
Marimba (sans l'extension grave, La-do)

3 Wood-block  
Vibraslap

## Système de diffusion

2 enceintes frontales pour la diffusion des sons  
"techno"

1 console reliée à un ordinateur  
(simple diffusion des sons des fichiers audios)

1 système d'écoute au casque pour la Perc 2 avec un  
système de contrôle du volume d'entrée

A prévoir, selon les salles de concert, une  
amplification pour le violon solo (1er et 3e  
mouvement)

**Durée : 25'**

# Les Scordature

The image displays four diagrams of string instruments, each with a corresponding musical notation for scordatura. The first three diagrams are full-sized instruments, and the fourth is a smaller 1/4 violin. The musical notation is written on a single staff with a treble clef, showing the pitch of the strings to be played.

- Diagram 1: Full-sized instrument. Musical notation: G<sub>2</sub>, A<sub>2</sub> (sharp), B<sub>2</sub>, C<sub>3</sub> (sharp).
- Diagram 2: Full-sized instrument. Musical notation: G<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, C<sub>3</sub>.
- Diagram 3: Full-sized instrument. Musical notation: G<sub>2</sub>, A<sub>2</sub> (sharp), B<sub>2</sub>, C<sub>3</sub> (sharp).
- Diagram 4: 1/4 violin. Musical notation: G<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub> (flat), C<sub>3</sub> (flat).

Violoncelle 1 : 4e corde en si (1er mouvement)

Contrebasse 1 : 4e corde en Ré

Contrebasse 2 : 4e corde en Ré et 5e en Si

Création le 12 mars 2019,  
T2G, Théâtre de Gennevilliers

Noëmi Schindler (violons)  
Orchestre de Picardie  
Direction : Arie van Beek



# SCORDATURA

## Concerto n°2 pour violon et orchestre

Bernard CAVANNA  
(2019)

$\frac{4}{4}(\frac{3}{8}+\frac{5}{8})$

Très lent (♩ = 46 - 48)

$\frac{3}{8}$

(♩ = 92 - 96)

$\frac{4}{4}$

$\frac{3}{8}$

1 Flûtes *mp* (sonore malgré la tessiture) (+D/C)

2 Flûtes *mp* (sonore malgré la tessiture) D/C1

Clarinette si♭ *p*

Clarinette basse si♭ *p*

1 Bassons *pp* < *p* 5.2

2 Bassons *pp* < *p* 5.2

1 Cors *p* *pp* souffle

2 Cors *p* *pp* souffle

2 Trompettes si♭ *pp* souffle (souffle) *p*

Trombone basse *pp* souffle souffle

Percussion 1 Grosse caisse (brosse sur peau, mouvement circulaire) *simile*

Percussion 2 Grosse caisse (brosse sur peau, mouvement circulaire) *simile*

Effet

Violon solo (instr. 1) Notation

1. I-8 Violons *pp* (sans faire sonner la corde) sur le chevalet (trémolo avec 2ème et 3ème doigt ou pouce et 3ème doigt) Cordes étouffées position basse

II. 1-6 *p* sur le bois de table *p* (sans faire sonner la corde)

4 Altos

Scordature : 1-2 Violoncelles *p* sonore *mf* frappe sur la caisse frappe sur la caisse

3-4 *p* sonore *mf* frappe sur la caisse

1 Contrebasses *mp* frappe au dos de la caisse avec la paume de la main

2 Contrebasses *mp* frappe au dos de la caisse avec la paume de la main

4/4 180 4/4 180

5

1 FL. *mp*

2 FL. *mp*

Cl. sib *più p*

Cl. basse *più p*

1 Bns *più p*

2 Bns *più p*

2 C. *più p*

2 Trp. sib *pp* *souffle*

Perc. 1 *Grosse caisse* *mettre sur la peau un morceau d'étoffe (con sord.)* *Plaques-cloche* *maillottes lourdes* *mp*

Perc. 2 *pp* *maillotte lourde*

Eff. *Calmé - en dehors* *sans vibrer comme des cordes à vide* *gliss.* *mf incisif* *sf*

VI. solo *in memoriam A. Berg* *p* *gliss.* *les accents poco sul pont* *mf incisif* *sf*

Not. *p* *sans vibrer comme des cordes à vide* *gliss.* *mf incisif* *sf*

Mand. *son étouffé* *pp*

VI. I. *pp* *souffle - son blanc*

VI. II. *Cordes étouffées position haute* *archet très lent, du milieu de la touche au chevalet - pression exagérée* *gliss.* *ppp* *son détéimbré*

Alt. *(sur la table)* *p* *(mf)*

Vlc. 1-2 *p* *arco* *pp*

Vlc. 3-4 *p* *arco* *pp*

Cb. 1 *trémolos de la main sur l'éclisse* *(mf)*

Cb. 2 *trémolos de la main sur l'éclisse* *(mf)*

Repères (réduction)

3 8<sup>va</sup>

4 4 4 4

10

Fl. 1 *pp* Whistel tone

Fl. 2 *pp* Whistel tone

Htb. *ppp*

Cl. sib *p*

Cl. basse *p*

Bns 1 *p* Trille de "sonorité" (tr.s)

Bns 2 *p* (sans la clé d'octave) Trille de "sonorité" (tr.s)

2.C. *pp* à 2

2 Trp. sib *pp* soufflé à 2

Trb. *pp* con sord. straight ôter la sourdine

Perc. 1 *pp* Plaqués-cloche

Perc. 2 *pp* Marimba Marimba : avec une brosse métallique Mba : glisser sur les lames de façon à sortir les harmoniques

Eff. *mp* effet alléatoire gliss. harm. sul III

VI. solo *mp* pizz. arco sonore gliss. harm. sul II Glissando très lent pour faire distinguer les harmoniques incisif *mf*

Not. *mp* pizz. arco sonore gliss. harm. sul III incisif *mf*

Mand. *pp* Corde étouffée

VI. I *pp* son blanc

Alt. *pp* archet très lent sur la touche - pression exagérée gliss. son détimbré

1-2 *pp* div.

Vlc. 3-4 *pp* arco div. gliss. très lent

2 Ctb. *pp*

Repères (réduction)



4/4



15

Htb. *avec le violon solo*

C.A. *p* *poco* *mp* *p*

Cl. sib. *p*

Cl. basse *p* *mp* *p*

1 *p* *gliss.* *mp* *più f* *mf*

Bns 2 *p* *mp* *più f* *mf*

2 C. *p* *gliss. avec le poing dans le pavillon* *con sord. plunger* *gliss.*

Trb. *gliss.*

Perc. 1 *Plaques-cloche* *mp* *mf*

Perc. 2 *Grosse caisse* *(con sord.)* *pp* *p* *mf* *p*

Eff. *poco sul pont.* *sf* *sf* *sf* *ord. II* *poco f* *poco f* *molto sul pont* *sf p poco* *molto* *f*

VI. solo *poco sul pont.* *sf* *sf* *sf* *ord. II* *poco f* *poco f* *molto sul pont* *sf p poco* *molto* *f*

Not. *poco sul pont.* *sf* *sf* *sf* *ord. II* *poco f* *poco f* *molto sul pont* *sf p poco* *molto* *f*

Mand. *f* *sf en tirant la corde*

VI. II *pizz.* *f* *mf*

Alt. *pizz.* *mf* *div. sf* *sf*

1-2 *pp* *mp* *mf* *div. sf* *sf*

Vlc. 3-4 *pp* *mp* *mf* *div. sf* *sf* *p* *mf*

2 Ctb. *frappe de la corde très près du chevalet* *pp* *mp* *p* *mf* *div. sf* *p* *mf*

Repères (réduction)

12

4

19

W.T.

Fl.

2

W.T.

Cl. basse

2 C.

Trb.

senza sord.

Perc. 1

Plaques-cloche

Perc. 2

Marimba

gliss. diatonique sur les lames avec une brosse métallique

gliss.

p sonore

Eff.

simile

sonoro

VI. solo

Gliss. harm. très lent

Not.

simile

sonoro

Mand.

Corde étouffée

ord.

f

incisif

I.

VI.

pp bruit blanc - souffle

simile

II.

pp

simile

Alt.

pp

Vlc.

1-2

pp

3-4

sans vibrer comme une corde à vide

pp

div.

2 Ctb.

pp

Repères (réduction)

17

1000

22

1 Fl. *mf* *(sf)* *pizz.* *f*

2 Fl. *mf* *(sf)* *pizz.* *f*

Hrb. *p* *quasi gliss.* *mf*

C.A.

Cl. sib. *mf*

Cl. basse *mp* *mf*

Bns 1 *mf*

Bns 2 *mf* *en-dehors* *pizz.* *f*

2 Trp. sib. *con sord. wa-wa* *ppp* *p* *mp* *mp*

Trb. *pp con sord. plunger* *p* *gliss.*

Perc. 1 *Plaques-cloche*

Perc. 2 *Grosse caisse* *(con sord.)* *p* *mf* *Brosse sur la peau - mouvements lents, circulaires*

Eff.

VI. solo

Not.

Mand.

I. *souffle*

VI. *p* *archet sur le chevalet*

II. *div. pizz.* *poco f*

Alt. *pizz.* *poco f* *div. arco* *gliss. très lent* *pp* *molto sul pont*

1-2 Vcl. *pizz. (sec)* *sul II* *p* *mf* *p* *mf* *mf*

3-4 Vcl. *p* *mf* *p* *mf* *pizz.* *mf*

2 Ctb. *p* *mf* *p* *mf* *(arco)* *p*

Repères (réduction)

6

Htb. *f* *mf* *p* *f* *sf* *sf* *p*

C.A. *f* *mf* *p* *f* *sf* *sf* *p*

Cl. si<sup>b</sup> *f* *mf* *p*

Cl. basse *f* *mf* *p* *mp* *f*

1 *f* *mf* *mp* *f*

Bns 2 *f* *mf* *mp* *f*

1 *gliss. en couvrant le pavillon* *mf* *mp (avec le violon solo)* *mp* *doigté de la* *mf*

2 *gliss. en couvrant le pavillon* *mf* *doigté de la* *mp* *mf*

2 Trp. si<sup>b</sup> *senza sord.* *cuvré* *sf*

Trb. *sf* *mf* *senza sord.* *sf*

Perc. 1 *Plaque-cloche* *f*

Perc. 2 *Grosse caisse* *mf* *Grosse caisse* *senza sord.* *p*

Eff. *f intense* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

VI. solo *f intense* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Not. *f intense* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Mand. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *Corde étouffée*

I. *pp*

VI. II. *pizz. sec* *à 4* *pp* *p* *pp* *sf*

Alt. *ord.* *pp* *p* *sf* *div. arco* *mf*

1-2 *(pizz.) sec* *f* *pp* *p* *arco* *oscillation 1/2 sup. et 1/2 inf.* *mf*

Vlc. 3-4 *(pizz.) sec* *f* *pp* *p* *arco* *oscillation 1/2 sup. et 1/2 inf.* *mf*

2 Ctb. *pizz. sec* *f* *pp* *p* *div. arco* *mf* *gliss.* *gliss.* *mf*

Repères (réduction)

33

1

FL. *le plus sonore possible*

2

C.A. *le plus sonore possible*

Cl. si<sup>b</sup>

Cl. basse *mp* *8<sup>va</sup>* *pp* *p* *mf* *p*

1

Bns *f*

2

2 C. *pp*

2 Trp. si<sup>b</sup>

Trb. *con sord. plunger* *p* *pp* *mf*

Perc. 1 *poco* *f* *p*

Perc. 2 *mp* *Tam grave* *Grosse caisse* *p con sord.* *poco*

Eff. *sub mf* *sul pont.* *ord.* *sff* *sf* *mf* *sf* *mf* *espress.* *gliss. très lent* *1. ii*

Vl. solo *sub mf* *sul pont.* *ord.* *sff* *sf* *mf* *sf* *mf* *espress.* *gliss. très lent* *1. ii*

Not. *sub mf* *sul pont.* *ord.* *sff* *sf* *mf* *sf* *mf* *espress.* *Corde étouffée* *2<sup>e</sup> corde à la 3<sup>e</sup>*

Mand. *p* *mf*

1 *pizz.* *sf* *arco con sord.* *ppp* *arco con sord.*

VI. I 2 *pizz.* *sf* *arco con sord.* *ppp* *arco con sord.*

3 *pizz.* *sf* *arco con sord.* *ppp* *arco con sord.*

1 *pizz.* *sf* *arco con sord.* *ppp* *arco con sord.*

VI. II 2 *pizz.* *sf* *arco con sord.* *ppp* *arco con sord.*

3 *pizz.* *sf* *arco con sord.* *ppp* *arco con sord.*

Alt. *pizz.* *sf* *arco* *p* *pp* *ppp* *Cordes étouffées* *mf* *f*

Vlc. *div.* *sub p* *pp* *ppp* *div.* *p* *mf*

2 Ctb. *sub p* *pp* *ppp* *p* *mf*

Repères (réduction)



36

FL. 1 *W.T.* *simile* *p* *détimbré* *incisif* *pizz.* *le plus sonore possible* *mp*

FL. 2 *W.T.* *simile* *p* *détimbré* *incisif* *pizz.* *le plus sonore possible* *mp*

C.A. *mf* *pp*

Cl. sib. *p* *mf* *pp* *ppp*

Cl. basse *mf* *p* *mf* *pp*

2 Bns *mf* *pp* *ppp*

2 C. *mf* *p* *mf* *pp*

2 Trp. sib. *poco f* *p* *(souffle)* *pp*

Trb. *poco f* *senza sord.* *con sord. plunger* *pp*

Perc. 1 *Plaquets-cloche* *p* *Grosse caisse* *avec une baguette sur le bord* *sf* *sur la caisse* *sf*

Perc. 2 *Marimba* *gliss.* *sonore*

Eff. *gliss.* *mp* *espress.* *poco* *gliss.*

VI. solo *gliss.* *mp* *espress.* *poco* *gliss.*

Not. *gliss.* *mp* *espress.* *poco* *gliss.*

Mand. *mf*

VI. I 1 *senza sord.* *sf* *fff*

VI. I 2 *senza sord.* *sf* *fff*

VI. I 3 *senza sord.* *sf* *fff*

VI. I 4-8 *senza sord.* *sf* *fff*

VI. I 1 *senza sord.* *sf* *fff*

VI. I 2 *senza sord.* *sf* *fff*

VI. I 3 *senza sord.* *sf* *fff*

VI. I 4-6 *pizz.* *mf* *arco* *pp* *gliss.*

Alt. 2-3-4 *arco* *pp* *gliss.*

Vlc. *pizz.* *div.* *mf* *unis* *mp* *p* *(senza cresc.)* *div.* *sf* *fff*

2 Ctb. *pizz.* *mf* *unis* *p* *(senza cresc.)* *div.* *sf* *fff*

Repères (réduction)

40

...comme...      ...une rumeur...      ...à peine audible...

1 Fl. *ppp*

2 Fl. *ppp*

Htb.

C.A. *ppp* ————— *pp*

Cl. si<sup>b</sup> *ppp* *staccatissimo et détébré*

Cl. basse

1 Bns *ppp* ————— *p*

2 Bns *ppp* ————— *p*

2 C. *ppp* *1.* *ppp* *1.*

Perc. 1 Tom grave

Perc. 2 (peau animale) *ppp* mouvements circulaire avec une brosse métallique → Marimba

Mand. *sec* *pp* *Corde étouffée* *pp*

1 VI. I *solo sec* *pp*

2 VI. I *solo sec* *pp*

3-8 VI. I *pp*

1 VI. II *solo* *pp* *VI. II -1* *pp* *sec* *VI. II -2* *pp* *sec*

2 VI. II *pp* *VI. II -3-4-5-6*

4-6 VI. II *pp*

1 Alt. *solo* *ppp* *leggero staccatissimo* *ppp*

2-3-4 Alt. *ppp*

1-2 Vlc. (unis) *pp* *gliss.* *p* *sonore* *gliss.*

3-4 Vlc. *pp*

2 Ctb. *pp* *2<sup>e</sup> Ctb : sul V* *2<sup>e</sup> Ctb : gliss V<sup>e</sup> très lentement poco a poco sul pont*

Repères (réduction)

19

4/4      3/8      2/4      3/8

43

Hrb.

C.A.

Cl. si<sup>b</sup>

Cl. basse

1

Bns

2

2 C.

2 Trp. si<sup>b</sup>

Perc. 1

Perc. 2

Eff.

VI. solo

Not.

Mand.

1-4

VI. I

5-8

VI. II

1

Alt.

2-3-4

Vlc.

1

Cb.

2

Repères (réduction)

20

8

18

*pp*

*mp*

*p*

*f*

*mf*

*ppp*

*sf*

*gett.*

*jeu étouffé*

*ord.*

*pizz.*

*div.*

*arco au talon*

*Tutti*

*sul pont.*

*ord.*

*à 2 pizz.*

*1-2 pizz.*

*3-4 div.*

*1-2 pizz.*

*3-4 div.*

*Tom grave*

*Marimba*

*gliss. diatonique*

*p sonore avec une brosse métallique*

*Plaques-cloche*

*Grosse caisse*

*Tubes-cloche*

*Cordes étouffées position haute*

*+B<sup>b</sup> N +B<sup>b</sup> N +B<sup>b</sup>*



4



48

1 FL. *mp*

2 FL. *mp*

Htb. *mf* +E+N+E+N+C

C.A. *mf*

Cl. sib. *mf* *r 3:2*

Cl. basse *mf* *r 3:2*

1 Bns *mf* *f* *mp* *p* *f*

2 Bns *mf* *f* *mp* *p* *f*

2 C. *p* *mf*

2 Trp. sib. 1. *p* *mf* 2. *sf*

Trb. *senza sord.* *p* *mf* *poco f*

Perc. 1 *Plaque-cloche* *poco f* *Grosse caisse* *mp* *mf*

Perc. 2 *Tubes-cloche* *ff* *ff* *fff*

Eff. *gliss.* *f*

VI. solo *gliss.* *f*

Not. *f*

Mand. *mf* *Jeu étouffé* *f*

VI. I 1-2 *div.* *sf* *ppp sul pont.* *mf*

VI. II 1-2 *div.* *sf* *ppp sul pont.* *mf*

Alt. *div.* *sf* *ppp sul pont.* *mf*

1-2 Vlc. *unis* *arco* *f* *plizz.* *f*

3-4 Vlc. *f*

2 Ctb. *sf*

Repères (réduction)

22



53

Hrb. *sf* *p* *mf* *f* (multiphoniques)

C.A. *sf* *p* *f* *f* (multiphoniques)

Cl. sib. *sf* *mf* *sf flatt.*

Cl. basse *sf* *mf* *sf flatt.*

1 Bns *sf* *mf* *f*

2 Bns *sf* *mf* *f*

1 Cors *sf* *mp* *poco f* *f* *ff*

2 Cors *f* *mp* *mf* *f* *mf* *più f*

1 Trp. *sf* *mf* *f* *mf* *f*

2 Trp. *sf* *mf* *f* *ff*

Trb. *sf* *en-dehors* *poco f* *f* *poco f* *più f*

Perc. 1 [Grosse caisse] *mp* *senza cresc.*

Perc. 2 [Tubes-cloche] *sf*

Vl. solo *f* *ff* *oscillations 1/2 inf. et 1/2 sup.*

Not. *f* *ff* *oscillations 1/2 inf. et 1/2 sup.*

Vl. I *sf* *oscillations 1/2 inf. et 1/2 sup.*

Vl. II *sf* *f* *mf* *oscillations 1/2 inf. et 1/2 sup.*

Alt. *sf* *f* *mf* *oscillations 1/2 inf. et 1/2 sup.* *unis* *sf*

1-2 Vlc. *sf* *f* *mf* *oscillations 1/2 inf. et 1/2 sup.* *unis* *sf*

3-4 Vlc. *sf* *f* *mf* *gliss.* *f* *sf* *più* *sf*

2 Ctb. *sf* *f* *oscillations 1/2 inf. et 1/2 sup.* *sf* *sf* *più* *sf*

Repères (réduction)

57

1  
Fl.

2  
Cl. sib.

Cl. basse

1  
Bns

2

1  
Cors

2

Trb.

Perc. 1  
Grosse caisse

Eff.

Vl. solo

Not.

1  
VI. I

2

3-4

5-6

7-8

1-2  
VI. II

3-4

5-6

1-2  
Alt.

3-4

Vlc.

2 Ctb.

Repères (réduction)

*p*, *mp*, *mf*, *pp*, *ff*, *intense*, *ord.*, *sul pont.*, *con sord. straight*, *gliss.*, *pizz.*, *arco*, *tr.*



61 *céder*

Fl. 1, 2

Hrb.

C.A.

Cl. sib

Cl. basse

Bns 1, 2

Cors 1, 2

Trb.

Perc. 1: Grosse caisse, Tubes-cloche

Perc. 2: Tubes-cloche (avec les cordes)

Eff.

VI. solo

Not.

VI. I 1-2, 3-4

5-6-7-8

VI. II 1-2, 3-4

5-6

Alt.

Vlc.

2 Ctb.

Repères (réduction)

*mf*, *f*, *sub mf*, *p*, *pp*, *stringendo*, *molto spiccato*, *sf*, *pp*, *poco f*, *arco sul tasto*, *pizz. ord.*, *oscillations 1/2 inf. et 1/2 sup.*

*Tutti sauf VI. I arco - son totalement détimbré*



Très détéimbré - comme une rumeur



65

1 *mf* le plus sonore possible *p* détéimbré molto staccato *f*

2 *mf* le plus sonore possible *p* détéimbré molto staccato *f*

Htb. *pp*

C.A. *pp* *f*

Cl. sib. *pp* détéimbré molto staccato *simile*

Cl. basse *mp* *pp* détéimbré molto staccato

Bns 1 *mp* détéimbré molto staccato

Bns 2 *mp* détéimbré molto staccato

Cors 1 *pp*

Cors 2 *pp* *senza cresc.*

Trb. *pp* *sempre pp*

Perc. 1 Plaque-cloche *p* → Grosse caisse

Perc. 2 Caisse-claire 2 doigts 1 2 1 2 1 2 1 2  
caisse-claire retournée (avec timbre)

Tom grave *ppp* mouvements circulaires lents et réguliers avec une brosse métallique

Eff.

VI. solo

Not.

Mand. *p* sonore *avec la flûte* *simile*

VI. I 1 *Col legno batt. à la pointe* *pp* *simile*

2-8 *ppp* *pp* *poco f*

VI. II 1 *Cordes étouffées position basse* *pp* *Col legno batt. hauteurs aléatoires* *simile*

2-6 *Col legno batt. à la pointe* *pp* *poco f*

Alt. 1 *pp* *pp* *poco f*

2-3-4 *pp* *poco f*

Vlc. 1-2 *p* *pp* *poco f*

2 Ctb. *p* *pp* *poco f*

Repères (réduction) *p* *senza cresc.*

37



68

Fl. 1 (mf) sonore

Fl. 2 (mf) sonore

Hrb. mp p Plus de pression et d'anche mf f

C.A. p sfpp f

Cl. sib sfpp mp f

Cl. basse p sfpp f

Bns 1 p f f p p détibré

Bns 2 p f f p p détibré

Cors 1 f mp f p

Cors 2 f mp f p

2 Trp. sib 1. pp f f à 2

Trb. p f mf f p f p

Perc. 1 Grosse caisse → Plaque-cloche

Perc. 2 sf bag. dure sur le fût (avec la mandoline et les flûtes)  
caisse-claire retournée pp

Mand.

VI. I 1-2 pizz. sf p oscillations  
3-4 sf p oscillations

5-6 pizz. b sf  
7-8 sf

VI. II 1-2 sf p Cordes étouffées position basse mouvement de l'archet de bas en haut sur la touche  
3-4 sf p à 2 pp Col legno batt. hauteurs aléatoires

Alt. solo Col legno batt. à la pointe pp (avec la mandoline)  
altos 2-3-4 pp

Vlc. 1-2 p p p p arco oscillations lentes 1/4 inf. et 1/4 sup.  
3-4 p p p p arco

2 Ctb. p p sf p

Repères (réduction)

32

71 (battements avec le basson 1)

Cl. sib *ppp*  $\leftarrow$  *p*

Cl. basse

1 *pp*

2 *pp*

Cors

Perc. 1

Perc. 2

Eff. *Bien en dehors* *Calme mais intense et vibré*

VI. solo *mf*

Not. *mf*

VI. I *arco* *div.* *sul tasto* *ppp*

1 *sul tasto* *ppp* *sul pont.* *sul tasto*

2 *sul tasto* *ppp* *sul pont.* *sul tasto* *sempre ppp*

VI. II *sul tasto* *ppp* *poco sul pont.* *sul tasto* *sempre ppp* *poco sul pont.*

3 *sul tasto* *ppp* *poco sul pont.* *sul tasto* *sempre ppp* *poco sul pont.*

4 *ppp* *pp* *poco sul pont.* *ord. ppp*

5-6 *pp* *pp* *ord. ppp*

1-2 *ppp* *pp* *poco sul pont.* *ord. ppp*

Alt. *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *ord.*

3-4 *ppp* *p<sup>3</sup> ppp* *p<sup>3</sup> ppp* *ppp* *p<sup>3</sup> ppp* *p<sup>3</sup> ppp* *simile*

1-2 *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *ord.*

Vcl. *ppp*

3-4 *pp*

2 Ctb. *arco* *p*

Repères (réduction)

74

Cl. sib

Cl. basse

1

Bns

2

1

Cors

2

Trb.

souffle

Plaquets-cloche

Tom grave

Perc. 1

Perc. 2

avec une brosse métallique

ppp mouvements circulaires et lents

Eff.

VI. solo

Not.

Mand.

Cordes étouffées

VI. I

Cordes étouffées position basse

sul tasto (milieu de la touche)

pp

archet très lent - pression exagérée

1

2

VI. II

3

4

5-6

pp poco sul pont.

Alt.

1-2

3-4

pp poco sul pont.

p subito

arco + tapping sur le "la"

Alt. 1

Vlc.

1-2

3-4

sul pont.

arco + tapping

Vlc. 1

p

2 Ctb.

Repères (réduction)

77

Fl. *p*

Cl. sib *p*

Cl. basse *pp* un peu détaché

1 *p*

Bns *mp*

2 *p* *mp*

C. *pp*

Eff.

VI. solo

Not.

1 *ord.* *ppp*

2 *ord.* *ppp*

3 *ord.* *ppp*

4-8 *ord.* *pp* *p* *pp*

1-3 *à 3* *III* *Taper la corde avec le doigt. La corde à vide est en résonance - ne pas la jouer* *p* *mf*

4-6 *à 3* *III* *mf* *mf* *sf* *sf* *sf*

Alt. *ppp*

1 *ppp*

Vlc. *ppp*

2-3-4 *ppp*

2 Ctb. *pp*

Repères (réduction)

36

4

180

4

80

Cl. sib  
*mp*

Cl. basse  
*mp*

1  
Bns

2  
*p*

1  
Cors  
*p*

2  
*p*

Trb.  
*pp* souffle *mp*

Perc. 1  
2 Pierres ou galets (bag. glock.) 1. *pp* *p* *poco f* 2. *p* *mf*

Perc. 2  
Tom grave *pp* avec une brosse métallique mouvement lent

Eff.

VI. solo

Not.

Mand.  
*mp* *f* *p* Cordes étouffées *8<sup>es</sup>*

VI. I 4-8  
*p* *mf*

VI. II  
ord. *ppp*  
div. *ppp*  
arco ord. à 4 *p*

Alt.  
1. *p* arco + tapping sur le mi

1-2  
Vlc.  
pizz. *sf* *mp* *f* *p*  
div. *mf* *f* *p*

3-4  
Vlc.  
pizz. *sf* *mp* *f* *p*  
div. *mf* *f* *p*

2 Ctb.  
pizz. *sf* *mp* *f* *p*  
div. *mf* *f* *p*  
arco *le plus sonore possible*

Repères (réduction)

37 38

4/4

5/4

83

1  
Fl.

2  
Fl.

Cl. sib

Cl. basse

1  
Bns

2  
Bns → Prendre le Contrebasson

C.

1.  
Eff.

II  
VI. solo

II  
Not.

express.

gliss.

Mand.

→ Mandole

1  
p un peu en-dehors

2  
pizz. p

3  
mf

4-8

1-3  
sempre ppp

4-6  
sempre ppp

mf sub ppp

pp

ord.

mf

sub pp

pp

ord.

Alt.

1-2  
Vlc.

3-4  
Vlc.

2 Ctb.

Repères (réduction)

86

1 Fl. *pizz.* *f* *3*

2 Fl. *pizz.* *f* *3*

Hrb. *légèrement en-dehors*  
*p* *mf* *p*

C.A.

Cl. si<sup>b</sup> *slap* *f*

Cl. basse *slap* *f*

Bn. *mp* *détribré molto staccato*

Ctrbn. *Contrebasson* *mp* *détribré molto staccato*

C. 1. *p*

Perc. 1 *3 Pierres* *pp*

Perc. 2 *Marimba* *avec des balais* *mp* *avec la mandole et l'alto* *avec violon I*

Vl. solo *sf* *3:2* *3:2* *3:2* *IV*

Not. *sf* *3:2* *3:2* *IV*

Mandole *Mandole* *Cordes étouffées* *mf* *avec l'alto solo*

1-2 *C.I. batt.* *mf* *6* *mp* *3* *3* *3* *3*

3-4 *mf* *6* *pp* *arco* *pp* *p* *mp* *3* *3* *3* *3*

5-6 *pp*

7-8 *pp*

1-3 *p* *mf* *p* *mf* *mp* *3*

4-6 *p* *mf* *p*

1 *solo* *mp* *staccatissimo* *unis*

2-3-4 *mf* *sub p* *unis* *II* *I*

1-2 *p* *mf* *unis* *II* *I*

3-4 *p* *mf*

2 Ctb. *sempre p*

Repères (réduction)

39

89

Fl. 1 *mp staccatissimo*

Fl. 2 *f*

Htb. *pp*

C.A. *p*

Cl. sib. *p*

Cl. basse *pp détéimbré*

Bn. *pp*

Ctrbn. *pp*

Cors 1 *pp*

Cors 2 *pp*

2 Trp. sib. *pp*

Trb. *flatt. pp*

Perc. 1 *3 Pierres*

Perc. 2 *Marimba pp (avec balais) jeu étouffé*

Mandole *mf*

VI. I 1-2 *p*

VI. I 3-4 *pizz. 3:2*

VI. I 5-6 *oscillation*

VI. I 7-8 *un peu en-dehors*

VI. II 1-2 *p*

VI. II 3-4 *Cordes étouffées Col legno batt. hauteurs aléatoires*

VI. II 5-6 *Cordes étouffées avec la mandole mouvement de l'archet de bas en haut sur la touche p Col legno batt. hauteurs aléatoires*

VI. II 7-8 *Col legno batt. à la pointe*

Alt. 1 *p*

Alt. 2-3-4 *p*

Vlc. *Vlc. 1-2 mp*

Cb. 1 *mp*

Cb. 2 *mp*

Repères (réduction)



97

Hrb. *p* *mf* *p*

C.A. *f* *p*

Cl. si<sup>b</sup> *pp* *p*

Cl. basse *pp* *p*

Bn *p* *f* *p*

Ctrbn

Cors 1 *mp* *pp* *p*

Cors 2 *mp* *pp*

Trp. 1 *mp* *pp* *p soufflé*

Trp. 2 *pp* *mp* *pp* *p soufflé*

Trb. *pp* *mp* *pp*

Perc. 1 Pierres

Perc. 2 Grosse caisse *p* *mf* avec une brosse métallique *p* mouvements circulaires lents et larges

Mandole *p* *mf* *mf*

VI I 1 *p* *mf* Cordes étouffées Col legno batt. hauteurs aléatoires *mf*

2 *p* *mf* Cordes étouffées

3 *p* *mf* Col legno batt. hauteurs aléatoires Cordes étouffées

4 *p* *mf* Cordes étouffées

5 *p* *p sec* *mf* *p*

6 *p* *p sec* *mf* *p*

7 *p* *p sec* *mf* *p*

8 *p* *p sec* *mf* *p*

VI II 1 *p* *cresc.* *mf* *f* *rall poco a poco*

2 *p* *cresc.* *mf* *f* *rall poco a poco*

3 *p* *cresc.* *mf* *f* *rall poco a poco*

4 *p* *cresc.* *mf* *f* *rall poco a poco*

5 *p* *cresc.* *mf* *f* *rall poco a poco*

6 *p* *cresc.* *mf* *f* *rall poco a poco*

Alt. 1 *mp* *mf* *f*

2-3-4 *anis* *p* *f*

Vlc. 1-2 *p* *f*

3-4 *p* *f*

Cb. 1 *p* *f*

2 *p* *f*

Repères (réduction)

95

Fl. 1 *mp* détébré *staccato* *sf* *pizz.* *soffle - son blanc*

Fl. 2 *mp* détébré *staccato* *sf* *pizz.* *soffle - son blanc*

Cl. si b *mp* détébré *staccato* *sf* *p*

Cl. basse *staccato* *détébré* *pp*

Bn *pp*

Ctrbn *pp*

Cors 1 *soffle - son blanc* *p* *mf*

Cors 2 *p* frappes sur l'embouchure frappes sur l'embouchure *p* *soffle - son blanc*

2 Trp. si b *p* *mf*

Trbn *soffle - son blanc* *p* *mf* *p*

Perc. 1 *Pierres* *p* *sub mf*

Perc. 2 *Grosse caisse* *p* *avec une brosse métallique* *pp* mouvements circulaires lents et larges

Mand. *son étouffé extrême aigu* *pp*

VI. I 1 *mf* *sf* *sf*

VI. I 2 *mf* *sec* *mf*

VI. I 3 *mp* *sec* *archet sur le chevalet* *(p)* *soffle*

VI. I 4 *archet sur le chevalet* *(p)* *soffle*

VI. I 5 *archet sur le chevalet* *(p)* *soffle*

VI. I 6 *mp* *sec* *mf* *archet sur le chevalet* *(p)* *soffle*

VI. I 7 *mf* *sec* *p* *sec* *archet sur le chevalet* *(p)* *soffle*

VI. I 8 *mf* *sec* *archet sur le chevalet* *(p)* *soffle*

VI. II 1 *p* *archet sur le chevalet* *(p)* *soffle*

VI. II 2 *(lent)* *(p)* *soffle*

VI. II 3 *(lent)* *sf*

VI. II 4 *(lent)* *sf*

VI. II 5 *(lent)* *p* *sec* *archet sur le chevalet* *arco* *(p)* *soffle*

VI. II 6 *sf* *arco* *(p)* *soffle*

Alt. *mp* *sec* *p*

Vic. 1-2 *(unis)*

Vic. 3-4 *archet sur le chevalet* *p* *soffle* *archet sur le chevalet*

Cb. 1 *p* *soffle*

Cb. 2 *p* *soffle*

Cl. basse

Cors 1

Cors 2

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Perc. 1

Perc. 2

Eff.

VI. solo

Not.

Mand.

VI. I

VI. II

Alt. 1

Alt. 2-3-4

Vlc.

Cb. 1

Cb. 2

Repères (réduction)

Grosse caisse

avec une brosse métallique

Tom grave

*pp* mouvements circulaires lents et larges

*ff* subito

*flatt.*

*f*

*ff*

*ff* subito

*pp* pression exagérée

*p* archet sur le chevalet souffle

*pp*

*pp*

*sempre p*

(simile)

milieu de la touche → vers chevalet

Marimba

101

1 W.T. *pp* (ss)

2 W.T. *pp*

Cl. sib *pp*

Cl. basse

Ctrbn *pp*

Cors 1

Cors 2

2 Trp. sib *pp* souffle

Trb.

Perc. 1 Grosse caisse

Perc. 2 Marimba *gliss.* *mp* avec une brosse métallique IV *gliss.* IV

Eff.

VI. solo IV IV

Not.

Mandole

VI. I 1-4 5-8

VI. II 1-2-3 5-6 4

Alt. 1 *p*

Alt. 2-3-4

Vlc. 1-2 *Cl. batt.* *ppp*

Vlc. 3-4 *pp*

Cb. 1 *pizz.* *p*

Cb. 2 *pp*

Repères (réduction)

43

104

1  
Fl.

2  
Cl. basse

C.  
à 2  
*ppp con sord, plunger*

Trb.  
*ppp*

Perc. 1  
Grosse caisse  
*Prendre la pulsation à 130 à la noire indépendamment de l'orchestre, sur un métronome en mode silencieux*  
Évolution indépendante  
*Grosse caisse con sord.*  
*ppp* ————— *p*  
son sourd - batte lourde

Perc. 2  
Marimba

Eff.  
Gliss. harm. sul III  
Gliss. harm. sul IV

VI. solo  
Not.  
Gliss. harm. sul III  
Gliss. harm. sul IV

1-4  
VI. I  
5-8  
VI. II  
*Tutti*  
*pp* Trémolos sur le bois de la caisse  
*arco*

Alt.  
*pp* Trémolos sur le bois de la caisse

1-2  
Vlc.  
*arco*  
1. *pp*  
*C.1. batt.*  
à 2  
*pp*

3-4

1  
Cb.  
*pp*  
*(pizz.)*  
*pp*

2  
*pp*

Sans battue - environ 10"

107

Fl. 1

Fl. 2

Hrb.

C.A.

Cl. si<sup>b</sup>

Cl. basse

2 Bns

2 Trp. si<sup>b</sup>

Trb.

Perc. 1  
Grosse caisse

Perc. 2  
Marimba

Eff.  
IV  
*p*

Not.  
IV  
*p*

VI. I  
1-4  
*pp*

5-8  
*mp*

VI. II  
*mp*  
Trémolos sur le bois de la caisse

Alt.  
*mp*

Vlc.  
1-2  
*pp*  
C.l.batt.

3-4  
*mp*  
Trémolos sur le bois de la caisse

Cb.  
1  
*pp*  
pizz.

2  
*pp*

• = 130 - évolution indépendante

*p* *mp*

Au signe du chef

Tutti senza sord sul tasto

110

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Sons enregistrées

*ppp* *pp* *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Sons enregistrées

The image shows a page of a musical score with five systems of staves. The first system is for VI. I (Violin I), with staves 1-8. The second system is for VI. II (Violin II), with staves 1-6. The third system is for Alt. (Alto), with staves 1-4. The fourth system is for Vlc. (Viola), with staves 1-4. The fifth system is for Sons enregistrées (Recorded Sounds), with two staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of whole notes on a single pitch, with some staves having a fermata over the final note. The recorded sounds section at the bottom features a sequence of eighth notes with accents, followed by a series of quarter notes.



II

♩ = 60 - ♩ = 120

2 Hautbois

Clarinette si<sup>b</sup>

Clarinette basse si<sup>b</sup>

Cornemuse  
(effet à l'octave)  
(sans activer les bourdons)  
1.

2 Cors en fa  
1. *mp*  
2. *mp*

Percussion 1  
Wood-block (*aig.*) *sf*  
2 Temple-block (*avec le violon*) *p* cresc.

Percussion 2  
Wood-block (*aig.*) *sf*

VI. Solo  
→ 2<sup>e</sup> Violon accord normal  
*Con forza* *ff*

VI. I - II  
Alt.  
*ppp*

Htb. 1

Cl. si<sup>b</sup>

Cl. basse

Cornemuse

2 C.

Perc. 1  
2 Wood-block *sf*

Perc. 2  
→ 2 Gongs Thail. *mf*  
Gongs Thail.

VI. S.  
*sf* *sf* *f* Flatt. *mp*  
IV III gliss. III IV

VI. I - II  
Alt.  
*ppp*

2 Ctb. *mp*

5/4

183

Htb. 1

Htb. 2

Cl. sib

Cl. basse

Cornemuse

2 C.

Trb. Contrebasse

Perc. 1

Perc. 2

VI. S.

VI. I - II Alt.

2 Ctb.

8

2.

2 Temple-block avec le violon

→ Tambour militaire

Trombone Contrebasse

3

3

3

3

3

*mf*

*f*

*gliss.*

*mf*

*p*

*sf*

*mp* (mailloche)

2 Wood-block

→ 2 Gongs Thail.

Gongs Thail.

*ff con forza*

*rsf*

*rsf*

*sf*

*mf*

*simile*

*pizz.*

*sf*

IV

3

3

11

Htb. 1 *sur le temps* *f* *mf*

Htb. 2 *sur le temps* *f* *mf*

Cl. si b *mf* *poco f*

Cl. basse *mf*

Ctrbn *mf*

Cornemuse

Trb. Ctrebasse *mf*

Perc. 1 **Tambour militaire**

Perc. 2 **Plaques-cloche** → 2 Gongs Thail. **Gongs Thail.** *mf*

VI. S. *sff* > *mf* *sec sff* *sff* *sff* *f* *(en imitant les ornements de la cornemuse)*

I. VI. *sff*

II. VI. *sff*

Alt. VI. *sff*

Vlc.

2 Ctb.

13

Htrb. 1 *mp*

Htrb. 2

Cl. sib *f* *gliss.*

Cl. basse

Bn *mf*

Ctrbn

Cornemuse

2 C. *p* 1. +

2 Trp. sib *p* *Con sord harmon*

Trb. Ctrebasse *p* *8<sup>vb</sup>*

Perc. 1 *mf* *(sans timbre)* *Tambour militaire*

Perc. 2 *mf* *→ Wood-Block* *2 Wood-block*

VI. S. *ff* *simile* *sf* *IV III 3*

VI. I 1-2 *sff* *arco* *III<sub>3</sub> mp*

VI. I 3-4 *sff* *arco* *III mp*

VI. I 5-6 *sff* *arco* *III mp*

VI. II *sff*

Alt. *sff*

Vlc.

2 Ctb.

2 Htb. *f* *à 2* *1*

Bn. *f* 3 3 3

Ctrbn. *f* 3 *sf*

Cornemuse 3 3 3 3 3 3

Cors 1 *gliss. poco f* II

2 *gliss. poco f* I

2 Trp. sib

Trb. Ctrebasse  $(8^b)$

Perc. 1 *Tambour militaire* *mf* *bag. sur le bord*

Perc. 2 → *Plagues-cloche* *Plagues-cloche* *Gongs Thail. poco f* *Gongs Thail.* *molto* *sf* *mf* *poco f*

VI. S. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* I II III 3 II III 3

1-2 *pizz.* *sf*

3-4 *pizz.* *sf*

VI. I 5-6 *pizz.* *sf*

7-8 *(pizz.) sf*

VI. II *(pizz.) sf*

Alt. *(pizz.) sf*

Vlc. *pizz.* *sf*

2 Ctb. *pizz.* *sf*



22

Htb. 1 *f*

Htb. 2 *f*

Cl. sib gliss. *f*

Cl. basse *mf* *f*

Bn *f* *ff*

Ctrbn *f* *sf*

Cors 1 *mf*

Trb. Crebasse *p* *poco f*

Perc. 1 → Sirène Sirène *p* *poco f* laisser sonner → Tambour militaire

Perc. 2 Plagues-cloche 2 Gongs Thail. *f*

VI. S. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

VI. I. *sf*

VI. II. *sf*

Alt. *mf* *sf*

Vic. *mf*

2 Ctb. *mf*

4

Più vivo  $\text{♩} = 90 = \text{♩}$  2 de 3

153

4

24

2 Htb. *à 2* *avec les dents* *à 3* *mf*

Bn

Ctrbn *mf*

Cornemuse

1 *ff*

2 *ff*

Trb. Ctrebasse *f* *f* *p* *→ flatt*

Perc. 1 *Tambour militaire* *f (sourd - mat)*

Perc. 2 *→ Sirène*

VI. S.



27

2 Htb.

Cl. sib. *gliss.*

*f* *ff*

Ctrbn.

Cornemuse

1 Cors. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

2 Cors. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

2 Trp. sib. *ff* *ff*

Trb. Ctrebasse *f* *sf*

Perc. 1. *Tambour militaire* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff*

Perc. 2. *Sirène* *mf* *laisser sonner*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Alt. *ff*

Vlc. *div. pizz.* *ff*

2 Ctb. *ff*

2 Htb. *sempre, ff*

Cl. sib *f* *gliss.*

Ctrbn

Cornemuse *(index droit)* *poco f* *(index gauche)*

1 Cors

2 Cors

2 Trp. sib *con sord straight* *poco f*

Trb. Ctrebasse *sf* *f*

Perc. 1 **Tambour militaire** *sf* *fff* *sf* *fff* *sf* *fff* *sf* *fff* *sf* *fff*

Perc. 2 **Sirène** *poco f* *laisser résonner* → tubes cloche

I. VI. *pizz.* *fff*

II. VI. *pizz.* *fff*

Alt. *pizz.* *fff*

Vlc.

2 Ctb. *fff*

33 1.

Fl.

Cl. sib

Cl. basse

Bn

Perc. 1 → Plaque-cloche

Plaque-cloche

→ Grosse caisse

Perc. 2 Tubes-cloche

VI. S.

1-2

3-4

VI. I

5-6

7-8

VI. II

Alt.

Vlc.

2 Ctb. Ctb. 2

Ctb. 1

*p*

*mp*

*f*

*mf*

*sf*

*ff*

*sff*

*pizz.*

*div.*

*simile*

36

2 Fl. *à 2*

Htb. 1 *sur le temps* *mf sf*

Htb. 2 *sur le temps* *p mf sf*

Cl. sib

Cl. basse

Bn

Cornemuse

Perc. 1 *Grosse caisse* *p mf p*

Perc. 2 *Tubes-cloche* *sf Lv. sf sf*

VI. S. *sf ff Con forza sf sf sf sf*

1-2 *(pizz.) mp sf*

3-4 *(pizz.) mp sf*

VI. I

5-6 *(pizz.) mp sf*

7-8 *(pizz.) mp sf*

1-2 *sul pont. 1. p 2. p*

Alt. 3 *sul pont. p*

4 *sul pont. p*

1 *sf*

Cb. 2 *sf*

39

2 Fl.

Htb. 1  
*p*

Htb. 2  
*p*

Cl. sib

Cl. basse  
*pp* *p*

Bn

Ctrbn

2 C.  
*pp*

Trb.

Ctrebasse

Perc. 1  
→ Plaques-cloche  
Plaques-cloche  
2 Gongs Thail.  
*mf* *p*

Perc. 2  
→ 2 Gongs Thail.  
→ tubes cloche  
*mf*

VI. S.  
→ *sul pont poco a poco*  
*sf p* *sf p* *sf* *sf*

I.  
*mp* *fff* *pizz.* *p*

VI.  
*sf* *sf* *sf* *arco* *div.* *pp*

Alt.  
*pizz.* *fff*

Vlc.  
*p*

1  
*f*

Cb.  
2  
*sf* *sf* *sf*

42

Bn

Perc. 1  
Plaques-cloche  
Gongs

Perc. 2  
Tubes-cloche

VI. S.

Vcl.

Cb. 1

Cb. 2

*f*

*mf* (toujours laisser résonner)

*L.v.*

*simile*

*gliss. III*

*ossia ré sul III*

*pizz.*

*f*

*sf*

*sff*

Detailed description of the musical score: The score is for page 46 and includes parts for Bn, Perc. 1, Perc. 2, VI. S., Vcl., and Cb. (1 and 2). The Bn part has a long note with a dynamic of *f*. Perc. 1 has a box containing 'Plaques-cloche' and 'Gongs', with a dynamic of *mf* and the instruction '(ad lib)'. Perc. 2 has a box containing 'Tubes-cloche', a dynamic of *f*, and the instruction '(toujours laisser résonner)'. The VI. S. part features various fingerings (IV<sub>3</sub>, III, IV, III, IV, IV, III, IV) and dynamics including *f*, *sf*, and *sff*. The Vcl. part has a dynamic of *f* and a *pizz.* instruction. The Cb. parts have dynamics of *f*, *sf*, and *sff*. Performance instructions include 'gliss. III' and 'ossia ré sul III' for the VI. S. part.

45

Cl. sib

Bn

Perc. 1

Perc. 2

Tubes-cloche

Vl. S.

Vcl.

1

2

Cb.

*mf*

*poco f*

*f*

*sf*

*l.v.*

*più f*

III IV

IV III

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

48 *Ritard progressif...*

2 Fl. *p*

Htb. 1 *pp*

Cl. sib *(p)*

Bn *(p)*

C. *pp*

Perc. 1

Perc. 2 *f* Tubes-cloche *Laisser toujours résonner*

VI. S. *f*

I. *pizz. mf*

VI. *div. pizz. mf*

Alt. 1-2 *(arco) 1. sul pont. p 2. sul pont. p*

Alt. 3-4 *(arco) 3. sul pont. p 4. sul pont. p*

Vlc. *arco 1. sul pont. 2. sul pont.*

2 Ctb. *3. div.*



$\text{♩} = 78$  (quasi pesante)

A Tempo  $\text{♩} = 90$

51

Fl. 1 → Prendre la Pte flûte

Htb. 1

Htb. 2

Cl. sib

Cl. basse

Bn

Ctrbn

Cors 1

Cors 2

2 Trp. sib senza sord. *mp*

Trb. Ctrebasse *mp*

Perc. 1 [Plaques-cloche] *mf* → Tb militaire

Perc. 2 [Tubes-cloche] *f* (ad lib.) *f*

VI. S. *Con forza* *sf* *ossia tremolo* *sf* *sf*

VI. I.

VI. II.

Alt. *arco unis ord.* *mp*

Vlc. *arco unis ord.* *mp*

2 Ctb. 1. *p* 2. *p* *sempre p*

54

Fl. *mp*

Pte Fl. *mp*

Htb. 1 *p*

Htb. 2 *p*

Cl. sib *sempre staccato*

Cl. basse

Bn

Ctrbn

Cors 1 *mp*

Cors 2

2 Trp. sib *à 2* *(à 2)*

Trb. Ctrebasse *8vb*

Perc. 1 *(Repère Contrebasse)* *Tambour militaire* *p*

Perc. 2 *→ Marimba* *Marimba* *f en dehors*

VI. S. *sf sf sf sf*

I. *p mf p mf* *(unis)* *div. sul pont.*

VI. *p mf p mf* *div. sul pont.*

II. *mf p mf p*

Alt. *unis* *mf p mf p mf*

Vlc. *pizz.* *sf sf sf sf sf*

2 Ctb. *à 2* *f sf sf sf sf sf*

58

Fl. *mf* *flatt.* *mf* *sf* *sf* *flatt.*

Pte Fl. *flatt.* *flatt.* *sf* *gliss.*

2 Htb. *(à 2) 4/4 clef do♯ gr.* *mf* *+ clef si gr.* *clef mi♯ gr.*

Cl. si♯ *mf* *sf* *sf* *sf*

Cl. basse → Prendre la Pte clarinette

Bn *flatt.* *flatt.*

Curbn

2 Trp. si♯ *p* *mf* *p*

Perc. 1 *Timbale* *sf* *sf* *sf* *sf*

*Tambour militaire* *f* *immuable*

Perc. 2 *Marimba* *fff* *mf* *fff* *fff*

VI. S. *sempre f* *gliss. lentement*

VI. I. *pp* *mf* *arco*

Vlc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *simile* *fff*

2 Ctb. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *simile* *fff* *fff*



FL.

Pte FL.

2 Hbb.

Cl. sib.

Pte Cl.

Bn.

Ctrbn.

Cornet

1

2

2 Trp. sib.

Tub.

Ctrebasse

Perc. 1

Perc. 2

1

2

3

4

5

6

7

8

1

2

3

4

5

6

1

2

3

4

1

2

3

4

1

2

3

4

2 Cb.

*activer les bords*

*(index gauche)*

*archet exagérément écrasé*

*molto sul ponticello*

*f*

*sf*

*ff*

*p*

*p subito*

*ff*

*simile*

*sf*

*mf*

*(simile)*

72

Fl.

Pte Fl.

2 Htb.

Cl. si<sup>b</sup>

Pte Cl.

Bn

Ctrbn

Cornemuse

Cors

1

2

Trb.  
Ctrebasse

→ Trombone basse

Perc. 1  
Tambour militaire

Perc. 2  
Marimba

VI. S.

Mand.

VI. I

1

2

3

VI. II

4

5

6

Alt.

IV ord.  
III

unis  
P

2 Ctb.

76

2 Htb.

Bn

Ctrbn

C.

Trb. basse

Perc. 1

Perc. 2

VI. S.

Mand.

I.

VI.

II.

Alt.

1-2

Vlc.

3-4

1

Cb.

2

*mf*

*p*

*pp*

*pp*

*mp*

*p*

*simile*

*fff*

*fff simile*

*mf*

*pizz. f*

*f*

*ord. f*

*gliss. ff*

*simile*

*III gliss. ff*

*simile*

*IV gliss. ff*

*gliss. ff*

*simile*

*(pizz.) ff*

*gliss. ff*

*gliss. ff*

*(pizz.) ff*

→ Passer au basson

Trombone basse

staccatissimo

Tambour militaire

Grosse caisse

80

Cornemuse

(=)

Bourdons

1

Cors

2

1

Trp.

2

Trb. basse

Tambour militaire

Perc. 1

Perc. 2

VI. S.

gliss.

gliss.

mf

— sul pont.

simile

VI. I

1

gliss.

ord.

2-8

ff con forza

3<sup>ma</sup>

con forza

VI. II

1

gliss.

ord.

2-6

ff con forza

3<sup>ma</sup>

con forza

Alt.

1-2

Vlc.

3-4

1

Cb.

2



83

Bns  
1 *sf*  
2 *sf*

Cornemuse

Cors  
1 *sf* simile  
2 *sf* simile

Trp.  
1 *mf* *poco f* *mf* *poco f* *mf* *p*  
2 *mf* *poco f* *mf* *poco f* *mf* *p*

Trb. basse  
*flatt* *sf* *flatt* *sf*

Perc. 1  
Tambour militaire  
*poco f* *più f* *sf* *f*

Perc. 2

VI. S.

VI. I *sf* *sf* *sf*

VI. II *sf* *sf* *sf*

Alt. *sf* *sf* *sf*

86

Bns  
1  
2

Cornemuse  
*(index gauche)* *(index gauche)*

Cors  
1  
2

Trp.  
1  
2

Trb. basse

Perc. 1  
Tambour militaire  
*sf* *f*

Perc. 2  
→ Grosse caisse

VI. S.

VI. I  
*sf*

VI. II  
*sf*

Alt.  
*sf*



89

Fl. *f*

Pte Fl. *f*

Cl. sib

Pte Cl. *poco f*

1 *ff*

2 *ff*

Bns

Cornemuse (index gauche)

1 *sf*

2 *sf*

Cors

1 *ff*

2 *ff*

Trp.

1 *ff*

2 *ff*

Trb. basse *flatt*

Perc. 1 *Tambour militaire* *mf cresc.* *ff*

Perc. 2 *Grosse caisse* *f avec baguettes*

VI. S.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Alt. *ff*

Vlc. *div.*

2 Ctb. *pizz.*

93

Fl. *mp* *gliss.* *poco f* *mf* *gliss.*

Pte Fl. *poco f* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mf*

Htb. 1 *mf* *poco f* *mf* *gliss.*

Htb. 2 *mf* *poco f*

Cl. sib *gliss.*

Pte Cl. *sf* *mf* *gliss.*

1

Bns

2

Cornemuse *index gauche* *index droit* *index droit* *index gauche*

1

Cors

2

Trp. 1 *sf* *sf* *sf*

2

Trb. basse

Perc. 1 *Tambour militaire* *sf* *sf* *sf*

Perc. 2 *Bongo* *Grosse caisse* *sf* *mp* *sf* *mp* *sf* *mp* *sf*

VI. S.

VI. I *arco* *p* *f*

VI. II *arco* *mf* *f*

Alt. *div.* *(pizz.)* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vlc.

2 Ctb. *sf* *sf* *sf* *sf*



101

Fl.

Pic Fl.

2 Hb.

Cl. sib.

Pic Cl.

2 Bns.

Cornemuse

1

Cors

2

1

Tip.

2

Trb. basse

Tambour militaire

Perc. 1

Bongo

Timbale

Grosse caisse

1-2

3-4

5

6

7

8

VI. I

1

2

3

4

5

6

VI. II

Alt.

Vlc.

2 Cb.

*sf*

*ff*

*p*

*sempr. p*

*arco*

*pizz*

*simile*

62







121

Fl. *ppp*

Pte Fl. *ppp*

2 Htb. *f* *à 2*

Cl. sib *ppp*

Pte Cl. *ppp*

2 Bns *ppp*

Cornemuse *(sans activer les bourdons)*

2 C.

2 Trp. sib

Trb. basse *ppp*

Grosse caisse

Perc. 1 *mailloche poco p mf sub p*

Perc. 2 *Au casque, prendre la pulsation du son enregistré - Techno*

VI. S. *IV p poco vibrato*

Mandoline (Scordature)

I. VI. *solo IV p poco vibrato*

II. VI. *solo IV p poco vibrato*

Alt.

Vlc.

2 Ctb. *2. pp*

Sons Techno (diffusion) *♩ = 130 Niveau : 0 dB*

→ Prendre la Flûte en sol

Fl.  
Pte Fl.  
Cl. sib  
Pte Cl.  
2 Bns  
2 C.  
2 Trp. sib  
Trb. basse

Perc. 1  
Perc. 2  
VI. S.

Timbale  
avec les doigts sur le bord

*p subito*  
Grosse caisse

*mf*

*ff*

*pp* (petite mailloche)

Au signe du chef

Synchrone avec le son enregistré ↓ - 130 - Evolution indépendante

Bongo

Grosse caisse

*ppp*

*f*

Mandoline (Scordature)

Alt.  
1-2  
Vlc.  
3-4  
Cb.  
1  
2

*pizz.* frappe de la corde en l'étouffant

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

frappe avec les doigts les cordes très près du chevalet

Sons Techno (diffusion)

(0 dB - pulsation à 130)

0 dB

*fff*



$\text{♩} = \text{♩} = 90$



$(\text{♩} = \text{♩} = 90)$



$\text{♩} = \text{♩} \text{ env. } 60$

128

Cl. sib

Pte Cl.

2 Bns

2 C.

Perc. 1

Perc. 2

VI. S.

Mandoline (Scordature)

VI. I

VI. II

1-2

Alt.

3-4

1-2

Vlc.

3-4

2 Ctb.

Sons Techno (diffusion)

avec les doigts *f* sur le bord

*ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

*ff* *sub mf* *pp* *ppp*

*mf* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*mf* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*mf* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*mf* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*pp* *ppp*

(La pulsation continue à être diffusée dans le casque)

**3/4** (♩ = ♩)  
Céder

**7/4** Più lento e rubato (♩ = 76)  
(♩ = ♩)

137 *Ritardando...*

Cl. sib

Pte Cl.

2 Bns

Trp. 1

Perc. 1

Perc. 2

VI. S.

Mandoline (Scordature)

VI. I

VI. II

1-2

Alt.

3-4

1-2

Vlc.

3-4

2 Ctb.

Sons Techno (diffusion)

0 dB

→ Prendre la clarinette basse

Timbale

Grosse caisse

*espress.*

*p mezzo voce*

*poco*

*p*

*mf*

*f*

*sf*

*solo*

*1. IV*

*p*

*solo*

*1. IV*

*p*

*1.*

*p*

*1.*

*p*

*con sord. straight*

*pp*

142 Flûte en sol

Fl. en sol

Pte Fl.

Cl. sib

Cl. basse Clarinette basse un peu détéimbré

1 Bns

2

Trp. 1

Perc. 1

Perc. 2

VI. S.

Mandoline (Scordature)

1 VI. I

2-8

1 VI. II

2-6

1 Alt.

3-4

Vlc.

1 Cb.

2

*p*

*pp*

*mp*

*poco f*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

*pp*

arco div.

un peu en-dehors  
pizz. II

vibrato lent

arco

un peu en-dehors  
pizz. II

vibrato lent

arco

poco sul pont

**4** (♩ = ♩)

146

Fl. en sol

Pte Fl.

Cl. sib

Cl. basse

1

Bns

2

Trp. 1

Perc. 1

Plaque-cloche (maillottes lourdes)

Gong Thail.

Perc. 2

VI. S.

*f* *ff* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

*en écrasant l'archet gliss.*

Mandoline (Scordature)

1

VI. I

*mf* *f* *p* *f*

2-8

(à 2) 3

VI. II

1

*mf* *f* *sfp* *f*

2-6

(à 2) 3

Alt.

(à 2) 3

Vlc.

*div.* *p*

1

Cb.

*mf* *mf*

2

*mf*

Sons Techno (diffusion)

0 dB

*mf*

Libre - non mesuré

150

Cl. sib

Cl. basse

1

Bns

2

Perc. 1

Grosse caisse

Synchro avec la pulsation Techno

Perc. 2

*pp* *mp* *pp*

VI. S.

archet écrasé

*sfp* *sfp* *sfp* *ff*

Vivo - évolution indépendante

*s.p.* *ord.* *s.p.* *ord.* *Rall...* *lent*

Mandoline (Scordature)

I.

II.

Alt.

Vcl.

Au signe du chef avec la percussion 2  $\text{♩} = 130$

*mf* *f* *p*

(pizz.)

1

*f* *fff* *mf*

Cb.

2

*f* *fff* *mf*

Sons Techno (diffusion)

0 dB (pulsation non audible du public)



♩ = 76

151

Fl. en sol *mp*

Pte Fl.

2 Htb.

Cl. sib *mp*

Cl. basse *p*

1 *p*

Bns *pp*

2

Trp. 1 *pp*

Perc. 2 *Grosse caisse*

*Au signe du chef*  
♩ = 130

*ppp* *pp*

VI. S. *avec la clarinette*

*3.2* *sul pont.*

Mandoline (Scordature) *mp* *f*

1

VI. I

5-6 *pp*

VI. II 5-6 *pp*

1-2

Alt. *pp*

3 *Alto 3* *p* *mf* *sul pont.*

Vlc. *div. arco* *p*

1 *en-dehors* *mf* (II)

Cb. *en-dehors* *mf* (II)

2

Sons Techno (diffusion)

*mp* 0 dB



Fl. en sol

Pte Fl.

2 Htb.

Cl. sib

Cl. basse

1

Bns

2

Trp. 1

VI. S.

Mandoline (Scordature)

VI. I

VI. II

1-2

Alt.

3

1

Vlc.

2-3-4

1

Cb.

2

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*mp*

*p*

*p*

*mp*

*f*

*pp*

*pp*

*ppp*

*ord.* *s.p.* *ord.* *s.p.* *ord.* *s.p.* *ord.* *s.p.*

*sub p* *mf*<sup>6</sup> *sub p* *mf*<sup>6</sup> *sul pont.* *sub p* *mf*<sup>6</sup> *sub p* *mf*<sup>6</sup> *sub p* *mf*<sup>6</sup>

*div. arco* *Vlc. 4*

*mf simile* *mf*<sup>6</sup>

*mf simile*

Fl. en sol  
Pte Fl.  
Cl. sib  
Cl. basse  
1  
Bns  
2  
Trp. 1  
Perc. 1 (3 Pierres)  
VI. S. (Prendre le violon "scordature 1")  
Mandoline (Scordature) (Jeu étouffé)  
1-4 (à 4 Cordes étouffées)  
VI. I 5-6  
7-8  
VI. I 1-2  
Alt. 1 (sul pont. ord.)  
Alt. 2 (Alt. 2)  
Vlc. 1 (ord.)  
Vlc. 2  
Vlc. 3  
Vlc. 4  
Cb. 1  
Cb. 2

*pp* *détimbré*  
*p* *détimbré*  
*p* *détimbré*  
*pp*  
*pp*  
*mf* *Jeu étouffé*  
*p* *à 4 Cordes étouffées*  
*Col legno batt. hauteurs aléatoires obtenues de bas en haut sur la touche*  
*pp*  
*pp*  
*p* *Col legno batt. hauteurs aléatoires obtenues de bas en haut sur la touche*  
*p* *sub p* *mf* *sub p*  
*Alt. 2*  
*p*  
*ord.* *sub p* *mf* *sub p*  
*p* *mf s.p.* *sub p*  
*p* *mf*  
*mf* *sub p* *mf simile* *sub p*  
*mf* *sub p* *mf simile* *sub p*  
*mf* *mf*



165

Fl. en sol

Pte Fl.

2 Htb.

Cl. sib

1

Bns

2

2 C.

Trb. basse

Efl.

VI. Solo

Not.

Mandoline (Scordature)

3

4

VI. II

5

6

1

Alt. 3

4

1

Vlc.

2

3

4

1

Cb.

2

(II)

(II)

168

Fl. en sol

Pte Fl.

2 Htb.

Cl. sib

Cl. basse

1

Bns

2 → Prendre le Contrebasson

2 C.

Trb. basse

Eff.

VI. Solo

Not.

Mandoline (Scordature)

3

4

VI. II

5

6

1

Alt. 3

4

1

2

Vlc.

3

4

1

2

Cb.

1

2

171

Fl. en sol *pp*

Pte Fl. *pp* → Prendre la flûte

2 Hvb. *mf*

Cl. si. *mf*

Cl. basse *mf*

Bn *mf*

Ctrbn *mf*

2 C. *mf*

2 Trp. si. *mf*

Trb. basse *mf*

Perc. 1 [2 Gongs Thail.]

Perc. 2 [Plaques-cloche] *p*

Eff. *sf*

VI. Solo *sf*

Not. *sf*

Mandoline (Scordature) *f*

3

4

VI. II

5

6

1 *p* *sub pp*

2 *pp* sul tasto - non legato

3

4 *pp* sul tasto - non legato

Vic.

1 *pp*

2

3

4

Cb.

1 *p*

2 *p*

IV

174

Fl. en sol

Fl.

2 Htb.

Cl. si<sup>b</sup>

Cl. basse

Bn

Ctrbn

2 C.

2 Trp. si<sup>b</sup>

Trb. basse

Perc. 1  
Pierres

Perc. 2  
Caisse-claire

Eff.

VI. Solo

Not.

Mandoline (Scordature)

1

2

3

VI. II

4

5

6

1

2

3

4

Alt.

1

2

3

4

Vlc.

1

2

3

4

2 Ctb.

*molto staccato*

*pp* détébré

*molto staccato*

*pp* détébré

*p*

*pp*

Caisse claire (retournée) avec timbre

(2 doigts)

*p* *mf* *p*

*f*

*mp* *espress - sans rigueur*

Col legno batt. à la pointe

*p*

Cordes étouffées

Col legno hauteurs aléatoires

*p*

*più p*

*più p*

*più p*

*più p*

*più p*

*più p*

*più p*

*più p*

*più p*

*più p*

*pp*

177

Fl. en sol  
 Fl.  
 2 Htb.  
 Cl. si<sup>b</sup>  
 Cl. basse  
 Bn  
 Ctrbn  
 2 C.  
 2 Trp. si<sup>b</sup>  
 Trb. basse  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Effic.  
 Vl. Solo  
 Not.  
 Mandoline (Scordature)  
 1-4 VI. I  
 5-8  
 1  
 VI. II 2  
 3-6  
 Alt.  
 Vic.  
 2 Ctb.

*pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

*pp* *mf* *pp* *mf*

*pp* *mf* *pp* *mf*

*pp* *mf* *pp* *mf*

*pp* *mf* *pp* *mf*

Pierre

Caisse-claire (avec deux doigts) *pp* *mf*  
 (retournée) *p* *mf*

(V)

*p* *pp* *mf*

Cordes étouffées  
 Col legno hauteurs aléatoires *pp*  
 C.I. bat. *pp*

(simile) *mp* *mf*

(simile) *mp* *mf*

*molto sul pont.*

*molto sul pont.*

*molto sul pont.*



180

Fl. en sol *p* *mf*

Fl. *p*

2 Hrb. *f*

Cl. si. *f* *mp*

Cl. basse *f* *mp*

Bn. *f* *mp*

Ctrbn. *f* *mp*

2 C. *mf* *p*

2 Trp. si. *mf* *p*

Trb. basse *mf* *p*

Perc. 1 [Plaques-cloche] *mf* *p*

Perc. 2 *p*

Éff. *ff* *évolution indépendante*  
*sans rigueur* <sup>IV III I I</sup>

VI Solo *ff* *évolution indépendante*  
*sans rigueur* <sup>IV IV I I</sup>

Not. *ff*

Mandoline (Scordature) *pp* *f*

VI I *p* *mf*  
C.I. batt.

5-8 *p* *mf*

VI II *p* *mf*  
C.I. batt.

4-6 *p* *mf*

1 *IV ord.* *mf* *p*

2 *IV ord.* *mf* *p*

Alt. 3 *IV ord.* *mf* *p*

4 *IV ord.* *mf* *p*

1 *III ord.* *mf* *p*

2 *III ord.* *mf* *p*  
gliss. très lent

Vlc. 3 *mf* *p*

4 *mf* *p*

Cb. 1 *mf* *p*

Cb. 2 *mf* *p*

183

Fl. en sol  
Fl.  
Cl. si $\flat$   
Cl. basse  
Bn  
Ctrbn

pp

2. C.  
2 Trp. si $\flat$   
Trb. basse

pp

Eff.  
VI. Solo  
Not.

II III 6:2 III  
II III  
II  
II

Mandoline (Scordature)

sonoro

VI. II  
1  
2  
Alt.  
3  
4

à 4 ord.  
pppp  
pppp  
pppp  
pppp

Vlc.  
1  
2  
3  
4  
2 Ctb.

pp ppp  
pp ppp  
pp ppp  
pp ppp  
p

Fl. en sol

Fl.

Hrb.

C.A.

Cl. si<sup>b</sup>

Cl. basse

Bn

Ctrbn

2 C.

2 Trp. si<sup>b</sup>

Trb. basse

Perc. 1

Perc. 2

Eff.

VI. Solo

Not.

Mandoline (Scordature)

VI. I

VI. II

1

2

Alt.

3

4

Vlc.

2 Ctb.

pp

mf

mf

mf

ppp

mf

mf

Trp. 2

(II) b<sub>2</sub>

(II) <sub>2</sub>

(b<sub>2</sub>)

(II) <sub>2</sub>

II<sub>a</sub> b<sub>1</sub>

p

(à 4)

189

Hb.

C.A.

Cl. sib.

Cl. basse

Bn.

Ctrbn.

2 C.

2 Trp. sib.

Trb. basse

Perc. 2

Vln. Solo

Not.

Mandoline  
(Scordature)

VI. I

VI. II

1

2

3

4

Alts.

Vlc.

1

2

3

4

Cb. 1

Cb. 2

Sons Techno  
(diffusion)

0 dB

gauche ————— droite

pp

84

192 *flatt.*

Fl. en sol *pp*

Fl. *flatt.* *pp*

Htb. *pp*

C.A. *mf* *pp*

Cl. si<sup>b</sup> *mf* *pp*

Cl. basse *mf* *pp*

Bn. *mf* *pp*

Ctrbn. *mf* *pp*

2 C. *mf* *pp*

2 Trp. si<sup>b</sup> *mf* *pp*

Trb. basse *mf* *pp*

Perc. 2 *Grosse caisse* (*suivre la pulsation au casque*) *évolution indépendante* *pp*

E.ff. *3:2*

Vl. Solo *3:2*

Not. *3:2*

Mandoline (Scordature) *III* *p* *poco* *mf* *mf*

1

2

3

4

1

2

3

4

Vlc. *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

Cb. 1 *pp*

Cb. 2 *pp*

Sons Techno (diffusion) *→ gauche* 0 dB

195

Fl. en sol  
*p*

Fl.  
 Htb.  
*(simile)*  
*pp*

C.A.  
*p*

Cl. sib.  
 Cl. basse  
 Bn.  
*p*

Ctrbn.  
 2 C.  
*p*

Trb. basse  
*p*

Perc. 1  
 Perc. 2

Eff.  
 VI. Solo  
 Not.  
 III

Mandoline (Scordature)  
*a b a b a b a b a b a b*  
*mp*

VI. I  
 1.  
*pizz.*  
*p*

VI. II  
 1.  
*pizz.*  
*p*

1  
*p*

2  
*pp*

Alt.  
 3  
*pp*

4  
*pp*

1  
*p*

2  
 3  
 4  
 2 Ctb.  
*p*

198

Fl. en sol

Fl.

Htb.

C.A.

Cl. si<sup>b</sup>

Cl. basse

Bn.

Ctrbn.

2 C.

Trb. basse

Eff.

VI. Solo

Not.

1

2

VI. I

3

4

1

2

VI. II

3-4

5-6

Alt.

1

Vlc. 2

3

Cb. 1

Cb. 2

pppp

p

1. ppp

ppp

pp

mf

mf

mf

mf

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

pp

pp

pppp

con sord.

pppp

con sord. pppp

con sord.

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

201

Hrb. *ppp*

C.A. *ppp* → Prendre le hautbois

Cl. si. *ppp*

Cl. basse *ppp* → Prendre la clarinette

Bn. *ppp*

Ctrbn. *ppp*

2 C. *ppp*

2 Trp. si. *ppp* con sord. straight

Trb. basse *ppp*

Perc. 1 [Wood-block]

Perc. 2 [Grosse caisse]

Eff. *ppp* Au signe du chef

VI. Solo *ossia* *gliss. très lent*

Not. *gliss. harm.* *gliss. très lent*

Mandoline (Scordature) *jeu étouffé* *ppp* *senza sord.* *fff*

1 *ppp*

2 *ppp*

VI. I 3 *ppp*

4 *ppp*

5-8 *ppp*

1 *ppp*

VI. II 2 *ppp*

3-6 *ppp*

1 *ppp*

Alt. *gliss. lentement* *ppp*

4 *ppp*

1 *ppp*

2 *ppp*

Vlc. 3 *ppp*

4 *ppp*

Cb. 1 *ppp*

Cb. 2 *ppp*



### III

d'après "la Matchiche" C. Borel-Clerk /1905  
entendue d'une boîte à musique à Zurich



♩ = 60  
♫ = 120

Percussion 1  
Machoire d'âne | bag. sur les dents  
(Quijada de burro) **p** Poing sur la machoire

Percussion 2  
Cabasa **p**  
Vibraslap (**p**)

VI. I - II  
Alt. Vlc.  
(lyrique) **p** quazi senza vibrato  
D'après "La Matchiche"  
VI. I - II - Altos sul G e D  
Vlc a piacere  
poco



Htb. 1  
6  
(Cf Peter Veale - multiphonique n°265)  
avec davantage de pression  
**pp** **mp**

Trb. basse

Perc. 1  
Quijada

Perc. 2  
Cabasa  
Vibraslap  
→ tubes cloche

VI. I - II  
Alt. Vlc.  
**p**  
**p**  
sub **pp**

Cb. 1

Cb. 2

13

Htb. 1 *simile*  
*pp* *mp*

2 Cl. si<sup>b</sup> *à 2*  
*pp*

Trb. basse *Jouer le "la" et chanter le "si"*  
*pp*

Perc. 1 *Quijada*  
*comme précédemment*

Perc. 2 *Tubes-cloche*  
*pp cresc.*  
*Ped al fine* *Lv.* *p* *Lv.*

VI. I - II  
Alt. Vlc. *p* *mp*

Cb. 1 *pizz.*  
*I*  
*pp* *ppp*

Cb. 2 *pizz.*  
*II*  
*pp* *ppp*



18

Htb. 1 *simile*  
*pp*

Htb. 2 *avec de la pression* *(Peter Veale - Multiphonique n°24)*  
*p* *en relachant un peu*

Trb. basse *Voix*  
*Trb.*  
*pp*

Perc. 1 *Quijada*

Perc. 2 *Tubes-cloche*  
*p* *mf* *Lv.* *mf* *Lv.*

VI. I - II  
Alt. Vlc. *sub pp*

22

Htb. 1

Htb. 2

Bn

Ctrbn

Trb. basse

Perc. 1

Perc. 2

Eff.

VI. Solo

Scordature II

Not.

VI. I - II

Alt. Vlc.

Cb. 1

Cb. 2

*pp*

*pp*

*pp* *détimbré*

Quijada

Tubes-cloche

Scordature II

*p*

*mf*

*pp*

*p*

*mf*

*pp*

*frappe de la main sur le manche*

*frappe de la main sur le manche*

*simile*

*p*

*mf*

*pp*

*simile*

*p*

*mf*

*pp*

*pp*

*mp*

*poco f*

*mp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

26

Fl. en sol

Fl.

Htb. 1

Htb. 2

Bn

Trb. basse

Perc. 1

Perc. 2

Eff.

VI. Solo  
Scordature II

Not.

VI. I - II  
Alt. Vlc.

Cb. 1

Cb. 2

*p*

*poco f*

*p*

*simile*

*p*

*mf*

*pp* (Ped sempre)

*mp*

*poco*

Quijada

Tubes-cloche

→ Tambour militaire  
(avec timbre)

*Voix*

*Trb.*

*sul D*

1<sup>ère</sup> Cadence

30

Fl. en sol

Fl.

Htb. 1

Htb. 2

Cl. sib 1

Cl. sib 2

Bn

Trb. basse

Perc. 1

Perc. 2

Eff.

VI. Solo  
Scordature II

Not.

VI. I - II  
Alt. Vlc.

Cb. 1

Cb. 2

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*sub p*

*mf*

*f*

*ff*

*sub pp (laisser résonner)*

*f*

*f*

*f*

*intense*

*sub p*

34

Fl. en sol → Prendre la flûte

Fl. → Prendre la Pte flûte

Cl. si<sup>b</sup> 1

Cl. si<sup>b</sup> 2

Bn *mf*

Perc. 2 Tubes-cloche → Sirène *p*

Eff.

VI. Solo Scordature II

Not.

VI. I - II Alt. Vlc. *p* sul D V

38

Htb. 1 *mf* avec beaucoup de pression des lèvres (Peter Veale - Multiphonique n°31)

Htb. 2 *mf* avec beaucoup de pression d'air (Peter Veale - Multiphonique n°30)

Trb. basse Voix *mp* Trb.

Perc. 2 Sirène → Grosse-caisse / Cymbale *pp* *mp* laisser résonner

Eff. Phraser en 3/8 *sf*

VI. Solo Scordature II *sf*

Not. *sf*

VI. I - II Alt. Vlc. *p*

42

Fl.

Pte Fl.

Htb. 1 *simile* *f*

Htb. 2 *simile* *f*

Cl. si<sup>b</sup> 1 *mp* *mf*

Cl. si<sup>b</sup> 2 *mp* *mf*

Bn *mp* *mf* *f*

Ctrbn *mp* *mf* *f*

Cornemuse

1 *mf*

Cors 2 *mf*

Trb. basse

Perc. 1 **Tambour militaire** *mp*

Perc. 2 **Grosse-caisse / Cymbale** *p* *Cymb.* *G.C.*

Eff. *f* *sf* *ff* *f* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf*

VI. Solo Scordature II

Not. *f* *sf* *ff* *f* *sf* *ff* *sf* *sf*

Mand. → Prendre le fouet

VI. I - II Alt. Vlc. *(pizz.)*

Cb. 1 *sf* *vibré* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cb. 2 *(pizz.)* *sf* *vibré* *sf* *sf* *sf* *sf*





48

FL.

Pte Fl.

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si<sup>b</sup> 1

Cl. si<sup>b</sup> 2

Bn

Ctrbn

Cornemuse

1

Cors

2

1

Trp.

2

Trb. basse

Perc. 1

Perc. 2

Mand.

1-4

VI. I

5-8

VI. II

Alt.

Vic.

Cb. 1

Cb. 2

*f*

*sf*

*f* *cuivré*

*ff*

*sempre ff*

Tambour militaire

Grosse-caisse / Cymbale

Fouet → en incitant le public à frapper des mains

*sf* *sf* *sf* *sf* *simile*

→ en écrasant l'archet - son saturé

*f* *ff*

*gett.*

Chef - Inciter le public à frapper  
des mains pour scander la pulsation

51

(Radetsky Marsch) *flatt.* *flatt.*

*poco f* *flatt.* *flatt.*

*poco f*

Cornemuse

Cors 1 2

Trp. 1 2

Trb. basse *f* (*avec la valve*) *flatt.* *f*

Perc. 1 *sf* **Tambour militaire**

Perc. 2 *sf* **Grosse-caisse / Cymbale**

Mand. *f* **Fouet**

VI. I 1-4

5-8

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb. 1

Cb. 2

Chef : faire signe au public de  
diminuer l'intensité

2<sup>ème</sup> Cadence

55

Perc. 1

*molto*  $\text{ppp}$

Perc. 2

*p*

Eff.

*évolution indépendante*

*ond.* *gliss.* *gett.*

*f sf ff sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

VI. Solo Scordature II

Not.

*ond.* *gliss.* *gett.*

*f sf ff sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

Mand.

Fouet

1-4

VI. I

*C.I. batt.* *mf p ppp*

5-8

*C.I. batt.* *mf p ppp*

VI. II

*C.I. batt.* *mf p ppp*

Alt.

*C.I. batt.* *mf p ppp*

Vlc.

*C.I. batt.* *mf p ppp*

Cb. 1

*C.I. batt.* *mf p ppp*

Cb. 2

*C.I. batt.* *mf p ppp*

Radesky Marsch

59

Fl. *f* *flatt.* *flatt.*

Pte Fl. *f* *flatt.* *flatt.*

Hrb. 1 *f*

Hrb. 2 *f*

2 Cl. sib *f* *à 2* *La deuxième clarinette prend la clarinette basse*

Bn *f*

Curbn *f*

Cors 1 *f*

Cors 2 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trb. basse *gliss.* *f*

Perc. 1 *Tambour militaire* *continuer la pulsation*

Perc. 2 *Grosse-caisse / Cymbale* *pp* *mf* *f*

Eff. *f* *3 fois* *8<sup>me</sup>* *ord.* *mf* *f* *3 fois* *8<sup>me</sup>* *ord.* *mf* *f*

VI. Solo Scordature II *mf* *mf* *f*

Not. *f* *3 fois* *8<sup>me</sup>* *ord.* *mf* *f*

Mand. *Fouet* *p* *f*

VI. I 1-4 *mf* *batt. à la pointe*

VI. I 5-8 *mf* *batt. à la pointe*

VI. II *mf* *batt. à la pointe*

Alt. *mf* *batt. à la pointe*

Vlc. *mf* *batt. à la pointe*

Cb. 1 *mf* *batt. à la pointe*

Cb. 2 *mf* *batt. à la pointe*

63

Cors 1 *mf*

Cors 2 *mf*

Trp. 2 *mf*  
*flatt.*

Trb. basse *f* *p*

Perc. 1 *Tambour militaire* → *Grosse caisse*

Perc. 2 *Grosse-caisse / Cymbale*

Mand. *Fouet*

VI. I *subito col legno batt.*

VI. II *subito col legno batt.*

Alt. *subito col legno batt.*

Vlc. *subito col legno batt.*

Cb. 1 *subito col legno batt.*

Cb. 2 *subito col legno batt.*

*pp*

67

Ctrbn *mf* *tr*

Perc. 2 *Grosse-caisse / Cymbale*

Eff. *sempre pp* *poco* *8<sup>va</sup>*

VI. Solo Scordature II *mf* *8<sup>va</sup>*

Not. *mf* *8<sup>va</sup>*

Mand. *Fouet* *p* *au signe du chef* *synchrones avec la grosse-caisse*

Cb. 2 *Accorder la 5<sup>ème</sup> corde en la :*

68 *flatt.*

1 *p*  $\curvearrowright$  *f*

2 *flatt.*  
*p*  $\curvearrowright$  *f*

1 *flatt.*  
*p*  $\curvearrowright$  *f*

2 *flatt.*  
*p*  $\curvearrowright$  *f*

Grosse caisse  
avec bag. super ball

Perc. 1 *p* en variant les intensités entre *p* et *mf* *p*

Grosse-caisse / Cymbale

Perc. 2 *poco f sf sub p pp mf*

Eff. *sf f ff* *cordes étouffées archet écrasé* *gliss.* *cordes étouffées* *fff p* *fff p* *ff*

VI. Solo Scordature II

Not. *sf f ff* *cordes étouffées archet écrasé* *gliss.* *cordes étouffées* *fff p* *fff p* *ff*

Mand. *Fouet* *f mf sub p* *mf* | au signe du chef synchrone avec la pulsation techno

VI. I *div. C.I. batt.* *p*

VI. II *div. C.I. batt.* *p*

Alt. *div. C.I. batt.* *p*

Vlc. *div. C.I. batt.* *p*

Cb. 1

Cb. 2

pulsation son techno ♩ = 120 env.

*mf*

73

2 Htb. *Bruits de clef*  
*p*

Cl. sib *Bruits de clef*  
*p*

Cl. basse *Clarinette basse*  
*Bruits de clef*  
*p*

Bn *Bruits de clef*  
*p*

Ctrbn *Bruits de clef*  
*p*

Cornemuse (Matchiche)

Cors 1

Cors 2

Trp. 1 *p* ————— *mf*

Perc. 1 *Grosse caisse*

Perc. 2 *Grosse-caisse / Cymbale* → tubes cloche *Tubes-cloche*  
*sf* *p* *évolution indépendante*  
*p*  
*Ped. al fine*

Eff. *(son saturé)* → Prendre le ¼ de violon  
*p*

VI. Solo *(son saturé)*  
*p*

Not. *(son saturé)*  
*p*

Mand. *Fouet* → Prendre la mandoline

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

2 Ctb.

Sons techno

————— *ppp* ————— *arrêt*

78

Cornemuse

actionner les bourdons

Trp. 1

Trp. 2

Perc. 2

Tubes-cloche

*p* *f* *sfp*

82

2 Htb.

Cornemuse

(bourdons)

Trp. 1

Trp. 2

Perc. 2

Tubes-cloche

repères trompettes  
Trp. 1 Trp. 2

*mp* *p* *f*

*dim.*  
*Rall. poco a poco*

86

4<sup>ème</sup> Cadence - Sans battue

Fl. en sol

2 Htb.

Cl. sib

Cornemuse

Perc. 2

arrêt avec la cornemuse → Glockenspiel

Eff.

VI. solo ¼ Scordature

Not.

Cb. 1

Cb. 2

*ppp* *ppp*

env. 44 souple - rubato (toutes les notes surmontées d'un trait : légèrement plus longues et en dehors)

*p* *p*



Fl. en sol

Cl. sib

Perc. 2

Glock.

*arrêt au signe du chef*

*Au signe du chef*

*pp*

Eff.

VI. solo ¼ Scordature

Not.

Mandoline (Scordature)

Cb. 1

Cb. 2

*Mandoline scordature*

*mp*

*arrêt au signe du chef*

**89**

**Tempo** ♩ = 44

Fl. en sol

Fl.

Cl. sib

Cl. basse

*Flûte*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Cornemuse

Trp. 1

*attaca*

*(index droit)*

*(index gauche)*

*p*

*f*

Perc. 1

Perc. 2

Tam.

Glock.

*ppp*

*pp*

Eff.

VI. solo ¼ Scordature

Not.

*mp*

*mp*

Mandoline (Scordature)

*p*

Solo : VI.I, VI.II, Alt., Vlc.

*p quasi senza vibrato*

VI. I 2-8

*8va- con sord. ppp*

*8va- con sord. ppp*

VI. II 2-6

*div. con sord. ppp*

Cb. 1

*ppp*

Cb. 2

*ppp*

96

Fl. en sol  
Fl.  
Cl. sib  
Cl. basse  
Ctbn

Perc. 1  
Perc. 2

Eff.  
VI. solo ¼  
Scordature  
Not.

Mandoline  
(Scordature)

Solo : VI.I,  
VI.II, Alt.,  
Vlc.

VI. I 2-8  
VI. II 2-6  
Alt. 2-4  
Vlc. 2-4  
Cb. 1  
Cb. 2

*pp*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*mf*  
*poco f*  
*mp*  
*mp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

[Tam]  
[Glock.]

*pp*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*mf*  
*poco f*  
*mp*  
*mp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

(souple sans rigueur) ord.  
sul pont.  
gliss.  
ord.  
sul pont.  
gliss.  
ord.  
avec le violon solo

Detailed description of the musical score for page 96. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for woodwinds, percussion, strings, and mandoline. The woodwind section includes Flute in G, Flute, Clarinet in Bb, Clarinet in F, and Contrabass. Percussion includes Tam-tam and Glockenspiel. The string section includes Violin solo (4/4), Violin I (2-8), Violin II (2-6), Viola (2-4), Violoncello (2-4), Contrabass 1, and Contrabass 2. The mandoline is also present with scordatura. Dynamics range from pianissimo (pp) to poco fortissimo (poco f). Performance instructions include 'souple sans rigueur' (flexible without rigidity), 'sul pont.' (sul ponticello), and 'gliss.' (glissando). The score is marked with measure numbers and includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers.



Libre

Fl. en sol

Cl. sib

Eff.

VI. solo ¼ Scordature

Not.

Mandoline (Scordature)

Solo : VI. I, VI. II, Alt., Vlc.

108

flatt.

pp

pp

ornementation Klezmer

demi appuyé

vibrato large

pizz. III

poco f subito

répéter deux à trois fois

f

p

poco

sans rigueur

mf

f

pp

accélérer la course de l'archet avant de bloquer la note

Perc. 1

Perc. 2

Eff.

VI. solo ¼ Scordature

Not.

Mandoline (Scordature)

VI. I 1

VI. II 1

Alt. 1

Vlc. 1

Cb. 1

Cb. 2

112

Quijada

Glock.

arco

mp

arco

mp

p

p

(solo) gliss.

pp

(solo) gliss.

pp

pp

(solo) II

pp

(solo)

pp

pp

pp

116 Quijada

Perc. 1 *sempre p*

Perc. 2 Glock.

Eff. *IV* *ossia senza ottava* *8<sup>va</sup>*

VI. solo ¼ Scordature

Not. *IV* *ossia senza ottava* *8<sup>va</sup>*

VI. I 1 *solo*

VI. II 1 *solo*

Cb. 1

121 Quijada

Perc. 1 *più p*

Perc. 2 *4.6*

Eff. *(8<sup>va</sup>)* *(ad lib.)*

VI. solo ¼ Scordature *(8<sup>va</sup>)* *(ad lib.)*

Not. *(8<sup>va</sup>)* *(ad lib.)*

Cb. 1 *ppp* *molto sul pont.*

Cb. 2 *ppp* *molto sul pont.*

126 Quijada

Perc. 1

Eff. *(8<sup>va</sup>)*

VI. solo ¼ Scordature *(8<sup>va</sup>)*

Not.

Mandoline (Scordature) *Cordes étouffées* *simile* *pp (en imitant le Quijada - Machoire d'Âne - Perc. 1)*

Cb. 1 *en faisant sonner les harmoniques supérieures*

Cb. 2 *en faisant sonner les harmoniques supérieures*



**Bernard Cavanna - oeuvres pour orchestre**  
**Editions de l'agité**

**Concerto pour violon (1999)** (version originale pour orchestre symphonique)

orchestre : 2 fl. (2ème aussi petite flûte), 2 hautbois (2ème aussi cor anglais) 2 clarinettes (2ème aussi petite clarinette), clarinette basse, saxophone soprano, 4 cors, 2 trompettes, 2 trombones, Harpe, timbales, 2 perc. accordéon, cordes : 12 10 8 6 6 (possible aussi avec 4 basses)

Durée : 22'

Editions de l'Agité

(disponible en téléchargement libre)

**" Les chants cruels " ( 2000)** pour soprano et ensemble ou soprano et orchestre d'après l'opéra " la Confession Impudique ".

Commande de l'ensemble inter contemporain (version intégrale/2006)

ensemble de 18 musiciens (flûte (aussi pic. et fl. en sol), clarinette (aussi cl. basse), saxophone soprano (aussi sax.baryton), cor, trompette, trombone, deux pupitres de percussions (dont cymbalum et Zarb), bandonéon, 2 harpes, claviers (piano et synthétiseur)

ou orchestre symphonique : 2fl(aussi picc.), hbt, cor anglais, 2clar, clar.basse 2 bas, 2cors, 2tp,

2tb, harpe, cymbalum, 2 perc. cordes : (minimum 3 0 2 2 1

Durée : 18' à 50'

Editions de l'Agité

**Genevilliers Symphony (2004-2005)**

(3 3 3 3 - 4 3 3 1 ? 6 perc. timb. Piano, Célesta, Harpe, cordes : 16 14 10 8 8)

Commande de l'Orchestre Nationale des Pays de la Loire

Durée : 30'

Editions de l'Agité

**Karl Koop Konzert (2007-2008)**

« Comédie sociale, populaire et réaliste » pour accordéon et orchestre

(2 2 Cornemuse 2 2 - 2 2 2 1 ? 4 perc. Clave zcin, cordes : 8 6 4 4 3) z

les cors prennent aussi les trompes en ré

Commande de l'Orchestre Nationale de Lille

Durée : 17'

Editions de l'Agité

**Shanghai Concerto (2008/2009)** - double concerto pour violon, violoncelle et orchestre (2006-2009)

Commande de Radio France et de l'Orchestre Nationale de Lille

(3 3 3 3 - 4 3 3 1 1 4 perc. timb. Piano/Célesta, cordes : 16 14 10 8 8)

Durée : 37'

Editions de l'Agité

(disponible en téléchargement libre)

**Geek bagatelles (2016)**

pour orchestre symphonique et ensemble de smartphones

Durée : 13'

(2 2 2 2 - 2 2 1 0 - 2 perc. cordes: 8 6 4 4 2

Editions de l'Agité

(disponible en téléchargement libre)

Bernard Cavanna 1951)

Il a reçu de nombreuses distinctions Bourse annuelle de la création, (1984), pensionnaire à la Villa Médicis in Rome (1985/1986), "Prix SACEM pour la meilleure oeuvre contemporaine pour Messe un jour ordinaire, (1998), Prix international de l'UNESCO (1999) pour le concerto pour violon, Victoire de la musique/Concerto pour violon, (2000) Grand Prix de la SACD (2007), Grand prix international Arthur Honegger / Fondation de France (2013) et le Grand Prix symphonique de la SACEM (2014)

Créateur autodidacte et inclassable, c'est sur les conseils d'Henri Dutilleux puis avec l'aide de Paul Méfano et de Georges Aperghis que Bernard Cavanna se destine à la composition ; mais son influence principale demeure la musique et la pensée du compositeur roumain Aurèle Stroë, dont il réalisera en 2000 avec Laurence Pietrzak un portrait filmé en forme d'hommage. Il invoque également, sur le ton de la boutade, les figures tutélaires de Bernd Alois Zimmermann (« l'érudition comme collage inquiet ») et de Nino Rota (« le Weill latinisé », Pascal Huyn). Singulièrement libre à l'égard des dogmes, son oeuvre témoigne d'une inventivité tout intuitive et d'un savoureux éclectisme qui mêle veine populaire et legs romantique.

Les oeuvres de Bernard Cavanna sont régulièrement programmées en France ou en Europe par les ensembles de musiques d'aujourd'hui : Ensemble 2e2m/Pierre Roullier, Ars Nova/Philippe Nahon, Ensemble Intercontemporain/Jonathan Nott, Ensemble TM +/Laurent Cuniot, Ensemble Modern/Kasper de Roo/Franck Ollu, Nuova Consonanza/Renalto Rivolta, Ensemble Multilatérale/Léo Warynski ou des orchestres symphoniques en Europe mais aussi en Chine, Japon ou en Amérique latine.

Ses oeuvres orchestrales furent dirigées par Arie van Beek, Fabrice Bollon, Lionel Bringuier, Jean-Claude Casadesus, Peter Russel Davies, Jean-Paul Dessy, Jean Deroyer, Daniel Kawka, Ulrich Kern, Mihhail Gerts, Grant Llewellyn, Suzanna Malkki, Diego Masson, Dominique My, Claire Levacher, Jonathan Nott, Franck Ollu, Ondrej Olos, Luka Pfaff, Octave-Aurelian Popa, Kasper de Roo, Pascal Rophé, Peter Rundel, Leszek Sojka, François-Xavier Roth, Hubert Soudan, Mickael Stern, Léo Warynski, Zhang Yi

