

Bernard CAVANNA

Karl Koop Konzert

version de chambre pour accordéon et
ensemble de 13 musiciens

Éditions de l'Agité



Karl Koop Konzert

Comédie pompière, sociale et réaliste
pour accordéon et ensemble de 13 musiciens (2017)

17'

Jamais je n'aurais imaginé écrire un concerto pour accordéon si Pascal Contet ne m'avait joué de ce vieil accordéon italien, datant des années 30, présentant seulement trois rangées de boutons à droite, un système unique d'harmonies à gauche, et surtout un son « musette » propre à la musique populaire de cette époque, où l'accordéon était l'instrument-roi, l'instrument d'une jeunesse ouvrière, perdue mais cependant tout en espérance, de fête, ivre d'alcool, de gros rouge et de rythmes à trois temps, pour oublier les guerres passées ou ne pas penser à celle à venir, une jeunesse qui fut celle de mes parents, de mon grand-père maternelle Karl Koop, prisonnier de guerre en 1917, apprenant tout aussi bien à jouer un accordéon que venait de lui donner la Croix-Rouge, qu'à déminer les plaines du Nord, toujours en modeste autodidacte.

Quatre mouvements s'enchaînent:

musette - sans flonflon - galop pompier et musette - la fin du bal

Cette version résulte d'une réduction de la version pour accordéon et orchestre commandée par Pascal Contet et l'Orchestre National de Lille (2008).

La partition est librement accessible sur le site de Bernard Cavanna ou de celui des éditions de l'agité (www.bernard-cavanna.com - www.editionsagite.net)

Karl Koop Konzert

für Akkordeon und Ensemble von 13 Musikern (2017)

17'

Nie hätte ich mir vorgestellt können ein Konzert für Akkordeon zu schreiben, wenn Pascal Contet mir nicht etwas auf diesem alten italienischen Akkordeon aus den 30er Jahren vorgespielt hätte, das nur drei Knopfreiheiten auf der rechten Seite und ein einzigartiges Harmoniesystem auf der linken Seite hat, und vor allem einen „Musette“-Klang hat, der der Volksmusik dieses Zeitalters eigen war. Das Akkordeon war das Königsinstrument dieser Jahre, während der die Arbeiterjugend musizierte, verloren, aber trotzdem voller Hoffnung, voller Feste, betrunken von Alkohol, von billigem Rotwein und Rhythmen im Dreivierteltakt, um die vergangenen Kriege zu vergessen oder nicht an die kommenden zu denken. Das war die Jugend meiner Eltern, meines Großvaters mütterlicherseits, Karl Koop, Kriegsgefangener in 1917, der sowohl lernte das Akkordeon zu spielen, welches ihm das Rote Kreuz gegeben hatte, als auch das nördliche Flachland zu entminen, immer als bescheidener Autodidakt.

Vier Sätze folgen aufeinander:

musette - sans flonflon - galop pompier et musette - la fin du bal

Diese Version ergibt sich aus einer Reduzierung der Version für Akkordeon und Orchester, die von Pascal Contet und Orchestre Nationales de Lille (2008) in Auftrag gegeben wurde.

Die Partitur ist auf der Homepage von Bernard Cavanna oder der von "Edition de l'Agité" freizugänglich.

(www.bernard-cavanna.com - www.editionsagite.net)

Karl Koop Konzert

For accordion and ensemble of 13 musicians (2017)

17'

I would never have imagined writing a concerto for accordion if Pascal Contet had not played this old Italian accordion from the thirties for me, containing only three rows of keys on the right, a unique system of harmonies on the left, and above all having a "musette" sound peculiar to the popular music of that period during which the accordion was the king of instruments, the instrument of a working-class youth, lost but still full of hope, in a celebratory mood, drunk on alcohol, on coarse red wine and three-count rhythms, in order to forget past wars or not to think about future ones, a youth that was that of my parents, of my maternal grandfather Karl Koop, prisoner of war in 1917, learning both to play an accordion just given to him by the Red Cross and to clear the plains of the North of landmines, always the modest autodidact.

There are four continuous movements:

musette - sans flonflon - galop pompier et musette - la fin du bal

This version is the result of a reduction of the version for accordion and orchestra commissioned by Pascal Contet and the National Orchestra of Lille (2008). The score is freely accessible on the Bernard Cavanna and Editions de l'Agité websites.

(www.bernard-cavanna.com - www.editionsagite.net)

Formation

Flûte (aussi piccolo et flûte en sol)

Flöte, (auch Flöte in G und piccolo)

Flute (also G flute and piccolo)

Clarinete en Sib (aussi clarinete en mib et clarinete basse)

Klarinete (auch Baßklarinete und Kleineklarinete in Eb)

Clarinet (also bass clarinet and clarinet in Eb)

Saxophone (saxophones soprano et alto)

Saxophon (soprano und alto)

Saxophone soprano and alto

Cornemuse écossaise (bourdons en sib)

Dudelsack

Bagpipe

Cor en fa

Horn

Horn

Trompette en Sib (aussi petite trompette en si b)

Trompette (auch kleine Trompette auf B)

Trumpets Bb (and small Bb trumpet)

Trombone

Posaune

Accordéon solo (accordéons « musette » et concert)

Soloakkordeon (dreistimmiges Musetteakkordeon und Konzertakkordeon)

(Verstärkung ist zu berücksichtigen)

**Solo Accordion (trois voix musette accordion and concert accordion)
(sound system required)**

Clavecin (+ synthétiseur)

Cembalo (verstärkt) und Synthesizer

harpsichord (amplified)

Percussions, un exécutant

Perkussionsinstrumente (ein Musiker)

Percussion (one player)

Violon

Violin

Violoncelle

Cello

Contrebasse

Kontrabass

Bass

Amplification:

L'accordéon le clavecin doivent être amplifiés avec une diffusion locale

Percussions:

Marimba (avec l'extension grave)

Glockenspiel

Jeu de tubes cloche (Tubular chimes - Röhrenglocken)

Caisse claire (Snare drum - Kleine Trommel)

Grosse caisse profonde (Bass drum - Grosse Trommel)

Grosse caisse batterie avec pédale

Cymbale Charleston

Tambour de frein (Brake drums - Bremstrommel)

Tambour de Basque (Tambourine - Tamburin)

Tambour de Basque sur pied

Tambour à corde (Lion Roar)

Tam grave

Un autre tambour de basque est confié au Violon

Another tambourine is given to the Violin

Eine andere Tamburin ist der Geige gegeben

**A Pascal Contet,
à la mémoire de sa mère et de mon grand-père**

**à ma mère,
Margarita Koop,**

**Cette version fut créée par l' Ensemble Orchestre Contemporain le 23
novembre 2017 à l'Opéra de Saint-Etienne .
Direction: Daniel Kawka, soliste: Pascal Contet**

**d'après la version de chambre créée par l'ensemble 2e2m,
direction Pierre Roullier, en mars 2016 à Paris.**

KARL KOOP KONZERT

“Comédie pompière, sociale et réaliste”
pour accordéon et ensemble de 13 musiciens

Bernard CAVANNA

I. Musette

Presto $\text{♩} = 132 - 138$

The score is for the piece "I. Musette" by Bernard Cavana. It is in 6/8 time and marked "Presto" with a tempo of 132-138 bpm. The instrumentation includes Flute alto in C, Clarinet in Bb, Saxophone soprano in Bb, Cornet in Bb, Horn in F, Trumpet in Bb, Trombone, Accordion musette solo (3 voices, standard basses), Piano, Tambour de basque, Violin (Tambour de basque), Viola (arco), Violoncelle (arco), and Contrabass (arco). The score is divided into seven measures, numbered 1 through 7 at the bottom. Dynamics include *mf*, *p*, and *poco*. Performance instructions include "staccato sempre" for the accordion and "avec le pouce" for the tambour de basque.

1 2 3 4 5 6 7

Fl. alto

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. de b.

Vl. (Tamb. de b.)

Alt.

Vlc.

Cb.

f

mp

staccato

f

Fl. alto

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. de b.

VI. (Tamb. de b.)

Alt.

Vlc.

Cb.

mf *sf*

f

m. g. ad lib.

2 types de frappe

2 types de frappe

Fl. alto

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. de b.

VI. (Tamb. de b.)

Alt.

Vcl.

Cb.

mf

f

m.g.: obligatorio e sempre staccato

Fl. alto

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. de b.

VI. (Tamb. de b.)

Alt.

Vlc.

Cb.

f

mf

mf

f

mf

mf

sf

sf

sf

1^{ère} rangée

f

mf

f

mf

Fl. alto

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. de b.

VI. (Tamb. de b.)

Alt.

Vlc.

Cb.

sf mf sf sf sf

sf mf sf sf sf

f

staccato

→ Grosse caisse/batterie avec pédale

f f f sf sf

Fl. alto

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Gr. c. / batt avec péd.

VI. (Tamb. de b.)

Alt.

Vlc.

Cb.

flatt.

sfz

poco f

cluster

comme une valse lourde

sfz

sf

ff

→ Marimba

42

43

44

45

Fl. alto
mf *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *piu f*

Cl. (sib)
mf *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *piu f*

S. Sax. (sib)
f *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz*

Cornem.

Cor (fa)
f *f* *sfz* *f* *sfz*

Pte Trp. (sib)
mf *mf* *f*

Trb.

Acc. (musette)
f
staccato

Clav.

Mba (Marimba)
mf *poco f*

VI (Tamb. de. b.)
f

Alt.

Vlc.
f

Cb.
f pizz.

46 47 48 49 50

Fl. alto

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Mba

Vl. (Tamb. de b.)

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mf

f

Ton de la → *flatt.*

f

f

stacc. molto

m. g. ad lib.

f

mf

mf

f

f

mf

mf

mf

2 types de frappe

mf

molto sul pont.

f

molto sul pont.

f

ord.

mf

ord.

mf

This page contains the musical score for measures 56 through 61 of the Karl Koop Concert. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. alto:** Melodic line starting in measure 56, reaching a forte (*f*) dynamic in measure 60.
- Cl. (si):** Melodic line starting in measure 56, reaching a forte (*f*) dynamic in measure 60.
- S. Sax. (si):** Sustained chords starting in measure 57, reaching a forte (*f*) dynamic in measure 58.
- Cornem.:** Sustained chords starting in measure 57, reaching a forte (*f*) dynamic in measure 58.
- Cor (fa):** Sustained chords starting in measure 56, reaching a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 60. Includes the marking *flatt.* in measure 57.
- Pte Trp. (si):** Sustained chords starting in measure 56, reaching a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 60.
- Trb.:** Sustained chords starting in measure 56, reaching a piano (*p*) dynamic in measure 60. Includes the marking *flatt.* in measure 57.
- Acc. (musette):** Melodic line starting in measure 56, reaching a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 58. Includes the marking *(ff) staccato molto* in measure 60 and *m. g. : obbligatorio* in measure 61.
- Clav.:** Accompanying line starting in measure 56, reaching a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 58.
- Mba:** Melodic line starting in measure 56, reaching a forte (*f*) dynamic in measure 60. Includes the marking *mf* in measure 57.
- VI. (Tamb. de. b.):** Sustained chords starting in measure 56.
- Alt.:** Sustained chords starting in measure 56, reaching a *più f* dynamic in measure 60. Includes the marking *ord.* in measure 60.
- Vlc.:** Melodic line starting in measure 56, reaching a *più f* dynamic in measure 60.
- Cb.:** Melodic line starting in measure 56, reaching a *più f* dynamic in measure 60.

Fl. alto

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Mba

Vl. (Tamb. de. b.)

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

f

flatt.

dramattico

flatt. tr.

Grosse caisse batterie avec pedale

Grosse caisse profonde

sf

mf

Fl. alto

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Gr. c. / batt. (Gr. c. prof.)

VI. (Tamb. de. b.)

Alt.

Vlc.

Cb.

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

ff *ff* *f* *f*

flatt. *flatt.*

f *f* *f* *f*

flatt. *flatt.*

f *ff* *f* *ff*

mf *mf* *ff* *ff*

Grosse caisse profonde → Marimba

mf *mf* *ff* *ff*

mf *mf* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

Fl. alto *f* *ff* *f* *ff* *mf*

Cl. (sib) *f* *ff* *f* *ff* *mf*

S. Sax. (sib) *sfz* *sfz* *2 sfz* *2 sfz* *sfz* *fp*

Cornem. (bourdon) *f*

Cor (fa) *f* *f* *f* *ff* *f*

Pte Trp. (sib) *f*

Trb. *f* *ff*

Acc. (musette) *f* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Clav.

Mba *mf*

VI (Tamb. de. b.) *f*

Alt.

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Fl. alto

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Mba

VI. (Tamb. de. b.)

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

f

mf

fz

sempre f

staccato

poco f

ff

ff

ff

→ Grosse caisse profonde

Fl. alto
Cl. (sib)
S. Sax. (sib)
Cornem.
Cor (fa)
Pte Trp. (sib)
Trb.
Acc. (musette)
Clav.
Gr. c. prof.
VI. (Tamb. de. b.)
Alt.
Vlc.
Cb.

f
f
mf
mf
vibré
mf
mf
mf
mp mailloche *simile*
ff
ff
mf
ff
mf

Fl. alto
Cl. (sib)
S. Sax. (sib)
Cornem.
Cor (fa)
Pte Trp. (sib)
Trb.
Acc. (musette)
Clav.
Gr. c. prof.
VI. (Tamb. de. b.)
Alt.
Vlc.
Cb.

cresc.
cresc.
f
mf
f
sf
f
ff
sfz
sfz
sfz
sfz
dramatico
sf
mf
dramatico
sf
mf
ff
ff
ff
ff
ff

Fl. alto *f*

Cl. (sib) *f*

S. Sax. (sib) *f* *fp* *f*

Cornem.

Cor (fa) *flatt.* *tr*

Pte Trp. (sib) *f*

Trb. *flatt.* *tr*

Acc. (musette) *staccato*

Clav.

Gr. c. prof. *mf* *ff* *Tambour à corde*

VI. (Tamb. de. b.)

Alt. *ff*

Vic. *ff*

Cb. *ff*

Fl. alto *sempre f*

Cl. (sib) *sempre f*

S. Sax. (sib) *f*

Cornem. *(bourdon)*
8va - 2

Cor (fa) *dramatico* *vibré*
ff *ff*

Pte Trp. (sib) *mf* *p*

Trb. *mf*

Acc. (musette)

Clav.

Gr. c. prof. *Grosse caisse profonde* *bag. dure*
mp *mailloche* *simile*

VI.

Alt. *ff* *ff*

Vic. *ff*

Cb. *ff*

Fl. alto → prendre la Grande Flûte

Cl. (sib) *ff*

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa) *fz fz* *poco f*

Pte Trp. (sib) *poco f*

Trb. *ff* *poco f*

Acc. (musette)

Clav.

Gr. c. prof. *f* *poco f* → Tambour de basque

VI.

Alt. *ff* *poco f*

Vlc. *f*

Cb. *f* *poco f*

Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. de b.

VI.

Alt.

Vic.

Cb.

f

marcato

mf

p

mf

poco f

Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. de b.

VI.

Alt.

Vic.

Cb.

mf *f* *mf* *f* *mf*

mf *f* *mf* *f*

staccato

p *mf* *p* *f* *p*

ff

Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. de b.

VI.

Alt.

Vic.

Cb.

mf \triangleleft *f*

mf \triangleleft *f*

f

"Lament for Patrick Og Mac Crimmon"

piu f

m. g. : obligatorio

sf *sf* *sf* *sf*

Fl. *mf* \longleftarrow *f* *mf* \longleftarrow *sf* *mf* \longleftarrow *f* *f*

Cl. (sib) *mf* \longleftarrow *f* *mf* \longleftarrow *sf* *mf* \longleftarrow *f*

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa) *f* flaut. Ton de la

Pte Trp. (sib)

Trb. *f* dramático *f* vibré *f*

Acc. (musette) *staccato* *f* *sf* 1^{re} rangée

Clav.

Tamb. de b.

VI.

Alt.

Vic.

Cb.

Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. de b.

VI.

Alt.

Vic.

Cb.

vibré

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

staccato

f *mf* *sf* *mf*

f *mf* *sf* *mf*

ff *ff*

mf

ff

→ Tambour à corde

Tambour à corde

mf

Fl. *f sf* *f* *f*

Cl. (sib) *f sf* *f* *mf*

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb. *gliss.* *flatt.* *f*

Acc. (musette) *1^{re} rangée*

Clav.

Tamb. à c.

VI.

Alt.

Vic.

Cb. *f*

Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. à c.

VI.

Alt.

Vic.

Cb.

mf *f* *mf* *f*

più f

f *sfz* *f*

ord. (avec le sax)

marcato

f

Tambour à corde → Grosse caisse profonde

ff

Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Gr. c. prof.

VI.

Alt.

Vic.

Cb.

f

mf

sf

mf

p

Fl.

Cl. (sib) *mf* *f* *f*

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa) *poco f* *vibré 4* *vibré 4*

Pte Trp. (sib) *mf*

Trb. *mf*

Acc. (musette) *mf* *f* *f* *f* *f*

Clav.

Gr. c. prof.

VI.

Alt. *mf*

Vic.

Cb. *mf*

Fl. *mf sf mf f sf*

Cl. (sib) *mf sf mf f sf*

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa) *flatt.*

Pte Trp. (sib)

Trb. *f* *f*

Acc. (musette) *sf sf* *staccato*

Clav.

Gr. c. prof. *bag. dures sur le bord p cresc. poco a poco* *mailloche*

VI.

Alt. *f*

Vic. *f*

Cb. *f*

Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Gr. c. prof.

VI.

Alt.

Vic.

Cb.

ff *f*

ff *f*

vibré *ord.* *dramatico* *flatt.*

sfz *f*

mf

2

2

Fl. → prendre la Petite Flûte

Cl. (sib) *flatt.* *più f* *ff*

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa) *sfz* *f* *flatt.* *sfz* *f* *mp*

Pte Trp. (sib)

Trb. *f*

Acc. (musette) *staccato* *ff* *sf* *m* *sf* *m* *sf* *m* *sf* *m*

Clav.

Gr. c. prof. *sfz*

VI. *mf* *spiccato* *pizz.*

Alt. *mf* *pizz.*

Vlc.

Cb.

Pte Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Gr. c. prof.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf *très soutenu* *f*

→ Tambour à corde

sf *laisser vibrer*

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. *sf* *sf* *sf*

pizz. *sf* *glissando*

Pte Fl.
 Cl. (si)
 S. Sax. (si)
 Cornem.
 Cor (fa)
 Pte Trp. (si)
 Trb.
 Acc. (musette)
 Clav.
 Tamb. à c.
 VI.
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

mf
f
f
mf
f
f
mf
f
mf
f
mf

staccato
f
f
col legno batt.
col legno batt.
pizz.
arco avec beaucoup d'archet

7
 172 173 174 175 176

Pte Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. à c.

VI.

Alt.

Vic.

Cb.

→ Tambour de basque

Pte Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. à c.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mf

f

arco

pizz.

glissando

f

f

arco

2

2

2

2

→ Tambour de basque sur pied

182

183

184

185

186

Pte Fl. *mf*

Cl. (sib) *mf*

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb. *mf* *f*

Acc. (musette)

Clav.

Tamb de b. sur pied

VI. *mf* Tambour de basque

Alt. *mp* arco

Vlc. *mp* *ff* arco

Cb. *mp* *ff* arco

Pte Fl. *mf* *sf* *mf*

Cl. (sib) *mf* *sf* *mf*

S. Sax. (sib) *ff* *flatt.*

Cornem.

Cor (fa) *ff* *flatt.*

Pte Trp. (sib)

Trb. *ff* *flatt.*

Acc. (musette) *staccato*

Clav.

Tamb de b. sur pied

Vl. (Tamb. de b.)

Alt.

Vlc.

Cb.

Pte Fl.
 Cl. (sib)
 S. Sax. (sib)
 Cornem.
 Cor (fa)
 Pte Trp. (sib)
 Trb.
 Acc. (musette)
 Clav.
 Tamb de b. sur pied
 VI. (Tamb. de. b.)
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

flatt.
mf
f
sf
 (bourdon)
 8^{va}
 1^{ère} rangée
 Tambour de basque sur pied

Musical score for Karl Koop Concert, measures 198-201. The score includes parts for Pte Fl., Cl. (sib), S. Sax. (sib), Cornem., Cor (fa), Pte Trp. (sib), Trb., Acc. (musette), Clav., Tamb de b. sur pied, VI., Alt., Vic., and Cb. The score is written in 3/8 time and features various dynamics and articulations.

Measures 198-201:

- Pte Fl.:** Rests throughout.
- Cl. (sib):** Melodic line starting in measure 198, moving from *f* to *mf* in measure 199. Long notes in measures 200 and 201.
- S. Sax. (sib):** Rests throughout.
- Cornem.:** Bass line with long notes in measures 199 and 200.
- Cor (fa):** Rests throughout.
- Pte Trp. (sib):** Melodic line starting in measure 198, moving from *f* to *mf* in measure 199. Long notes in measures 200 and 201.
- Trb.:** Rests throughout.
- Acc. (musette):** Rhythmic accompaniment. *f* in measure 198. *staccato* markings in measures 199 and 200.
- Clav.:** Rhythmic accompaniment.
- Tamb de b. sur pied:** Rhythmic accompaniment.
- VI.:** Rests throughout.
- Alt.:** Rests throughout.
- Vic.:** Bass line with *f* in measure 200.
- Cb.:** Bass line with *f* in measure 200.

Pte Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb de b. sur pied

VI.

Alt.

Vic.

Cb.

202 203 204 205 206

Pte Fl. *ff*

Cl. (sib) *ff*

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette) *sim.* *staccato*

Clav.

Mba

Vl. *sfz*

Alt. *sfz*

Vic.

Cb.

Pte Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Mba

Vl.

Alt.

Vic.

Cb.

sfz sfz sfz sfz

sfz sfz sfz sfz

212 213 214 215 216

Pte Fl. *sfz mf*

Cl. (sib) *sfz mf*

S. Sax. (sib)

Cornem. *(sans bourdon)*

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette) *mf sf sf sf*

Clav.

Mba *Marimba mf sf mp sf*

VI.

Alt. *f ff*

Vic. *f mf*

Cb. *f mf*

Pte Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Mba

VI.

Alt.

Vic.

Cb.

222 223 224 225 226

f *f* *f* *p*

f

staccato

x

Detailed description: This is a page of a musical score for a concert by Karl Koop. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Pte Fl., Cl. (sib), S. Sax. (sib), Cornem., Cor (fa), Pte Trp. (sib), Trb., Acc. (musette), Clav., Mba, VI., Alt., Vic., and Cb. The score covers measures 222 to 226. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is primarily in treble clef, with the lower strings in bass clef. Dynamics include fortissimo (f), piano (p), and staccato. There are some markings like 'x' and 'f' in the woodwind and string parts. The woodwinds (Flute, Clarinet, Saxophone, and Cornet) play melodic lines with various articulations. The strings (Violin I, Violin II, Viola, and Cello) provide a rhythmic and harmonic foundation. The keyboard instruments (Accordions and Clavichord) play a steady accompaniment. The overall texture is dense and characteristic of a Baroque or Classical style concert.

Pte Fl. *piu f*

Cl. (sib) → prendre la Petite Clarinette en mi^b *piu f*

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa) *sf* *vibré*

Pte Trp. (sib) *mf* *poco f*

Trb. *f marcato*

Acc. (musette) *comme une valse lourde* *f* *cluster* *staccato*

Clav.

Mba *f* *poco f*

VI.

Alt.

Vic. *ff*

Cb. *ff*

Pte Fl.

Pte Cl.

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Mba

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

f

f marcato

m. g. ad lib.

stacc. molto

f

batt. ff

batt. ff

batt. ff

batt. ff

Pte Fl. *ff* *f* *ff*

Pte Cl. *ff* *f* *ff* → prendre la Clarinette en sib

S. Sax. (sib) *ff*

Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib) → prendre la trompette en sib

Trb.

Acc. (musette) *f* *ff*

Clav.

Mba → Charleston → Caisse claire

VI. *f* *ff* *glissando*

Alt. *ff* *f* *mf*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Pte Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Christ. C. c.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

Charleston (ad lib) avec la pédale

m. g. avec balais m. d.

en faisant des mouvements circulaires

Caisse claire

Pte Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Christ. C. c.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.



Pte Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

p

(p)

f

M m 7 M m 7 simile

Clav.

Christ. C. c.

f

mf

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

ff

en écrasant exagérément l'archet

ff

en écrasant exagérément l'archet

ff

en écrasant exagérément l'archet

ff

en écrasant exagérément l'archet

Pte Fl. *mf* *p sub.*

Cl. (sib) *mf* *p sub.*

S. Sax. (sib) *p sub.* *mf*

Cornem. *(sans bourdon)*

Cor (fa) *flatt.* *ff* *p*

Trp. *p* *mf*

Trb. *f* *p*

Acc. (musette) *ff* *f* *ff*
M m 7 M m 7 simile

Clav.

Christ. C. c. *sf* *sf* *sf* *sf* *mf* *sf* *sf* *sf*

VI. *en frappant l'archet (sans tirer) derrière le chevalet*

Alt. *en faisant rebondir l'archet (sans tirer)* *p à la pointe*

Vic. *ff*

Cb. *ff*

Pte Fl.
 Cl. (sib)
 S. Sax. (sib)
 Cornem.
 Cor (fa)
 Trp.
 Trb.
 Acc. (musette)
 Clav.
 Chrst. C. c.
 Vl.
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

pp
sf
sf
p
p
pp
pp
p à la pointe
pp

en faisant rebondir l'archet (sans tirer)

Pte Fl. *p* *f* → prendre la Grande Flûte

Cl. (sib) *p* *f*

S. Sax. (sib) *p* *f* → prendre le Sax. Alto en mi^b

Cornem. *tr*

Cor (fa) *flatt.* *ff* Ton de la *gliss. harm.* *f* *ff*

Trp.

Trb. *gliss.* *ff* *ff* *flatt.* *f*

Acc. (musette) *ff* *f* *ff* B. S. *ff*

Clav.

Christ. C. c. *pp* (balais) en faisant des mouvements circulaires

VI. *trémolos très serrés* *fff* *f* mouvement rapide sur la touche : archet toujours perpendiculaire son proche du souffle étouffer les cordes (position basse) (*f*)

Alt. *trémolos très serrés* *fff* *mf* mouvement rapide sur la touche : archet toujours perpendiculaire son proche du souffle étouffer les cordes (position basse) (*f*)

Vlc. *trémolos très serrés* *fff* *f* *p*

Cb. *mf* *f* *f* *p*

Battre à 3

Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi^b)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Christ. C. c.

VI.

Alt.

Vic.

Cb.

p

pp

mf

mf

mf

pp

→ Synthétiseur

col legno, gliss sur la touche, cordes étouffées

col legno, gliss sur la touche, cordes étouffées

col legno, gliss sur la touche, cordes étouffées

Fl. *slap*
(mf)

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa) *frappe sur l'embouchure*
p

Trp.

Trb.

Acc. (musette) *en balayant le soufflet*
p

Synthé.

Christ. C. c. *2 "scotch brite" (éponges à récurer)*
p *mouvement de valse* *pp*

VI. *col legno batt.*
pp *p* *mouvement rapide de la main sur la touche*
(f) *simile*
en écrasant exagérément l'archet

Alt.

Vlc. *col legno batt.*
pp *p* *arco*
p

Cb. *pp*

Rall. -----

Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mib)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Synthé.

Christ. C. c.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

p

pp

mf

frappe sur l'embouchure

B. S.

Cloches-tube

bouton de l'archet sur la caisse

Modéré $\text{♩} = 100$ *Rall. poco* ----- *Più lento* $\text{♩} = 84$

Fl. *p* *pp*

Cl. (sib) *pp détéimbré* *pp*

Sax. A. (mi \flat)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (concert) \rightarrow prendre l'Accordéon classique de concert

Synthé. *Son de cloches* *mf* *p* \rightarrow Clavecin

Cl-tbe *bien sonore, avec la pédale* *mf* *p* \rightarrow Marimba *bag. douces de timbale* *pp*

VI. *pp*

Alt. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *sul III* *mp* *pp*

II. Sans flon-flon

Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi \flat)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (concert)

Clav.

Mba

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

Rall.----- ♩ = 72

pp

con sord.

pp

pp *mf* *p* *pp* *poco*

(effet à l'octave inférieure)

bag. de glock.

→ Grosse caisse/batterie avec pédale

→ Grosse caisse profonde

296 297 298 299 300 301 302 303

Fl. *détimbre* *timbre* *détimbre*
p *mf* *p* *mf* *pp*

Cl. (sib) *détimbre* *timbre* *détimbre*
p *mf* *pp*

Sax. A. (mi) *détimbre* *timbre* *détimbre*
p *mf* *p* *mf* *pp*

Cornem.

Cor (fa) *senza sord* *détimbre* *timbre* *détimbre*
mf *p* *mf* *pp*

Trp. *con sord bol*
pp

Trb. *con sord bol*
p *mf* *p* *mf* *pp*

Acc. (concert) *mf*

Clav.

Gr. c. / batt. avec péd. Gr. c. prof. *pp*

Grosse caisse/batterie avec pédale mailloches Grosse caisse profonde

VI. *sul pont.* *ppp* *pp* IV III III IV III III

Alt. *sul pont.* *ppp*

Vlc. *sul pont.* *ppp*

Cb. *sul pont.* *ppp*



Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi \flat)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (concert)

Clav.

Mba

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

pp

f

f

f

p

p

IV III IV III III IV III

frapper avec le doigt la corde, la 2^{ème} note étant toujours en résonance (nuances relatives)

frapper avec le doigt la corde, la 2^{ème} note étant toujours en résonance (nuances relatives)

frapper avec le doigt la corde, la 2^{ème} note étant toujours en résonance (nuances relatives)

jeu ord.

p

→ Marimba

s' jeu de luth

Musical score for measures 312-315. The score includes parts for Acc. (concert), Tamb. de fr., VI., Alt., Vlc., and Cb. The Acc. (concert) part features a complex rhythmic pattern with 'B. S.' markings and a 'poco' dynamic. The Tamb. de fr. part is marked 'Baguettes retournées'. The VI., Alt., Vlc., and Cb. parts are marked 'arco' and 'p'.

312

313

314

315

Musical score for measures 316-323. The score includes parts for Acc. (concert), Tamb. de fr., Clav., VI., Alt., Vlc., and Cb. The Acc. (concert) part features 'B. S.' markings and dynamics 'mf' and 'p'. The Clav. part has a '(8)' marking and a '(f)' dynamic. The Tamb. de fr. part has a note '→ Grosse caisse batterie avec la pédale'. The VI., Alt., Vlc., and Cb. parts are marked 'mf'.

316

317

318

319

320

321

322

323

Fl. *p* \curvearrowright *mf* *mf* \curvearrowright *p* *mf*

Cl. (sib) *p* \curvearrowright *mf* *mf* \curvearrowright *p* *mf*

Sax. A. (mi) *p* \curvearrowright *mf* *p* \curvearrowright *mf* *p* \curvearrowright *mf*

Cornem.

Cor (fa) (con sord.) *p* \curvearrowright *mf* *p* \curvearrowright *mf* *p* \curvearrowright *mf*

Trp.

Trb. (con sord.) *p* \curvearrowright *mf* *p* \curvearrowright *mf* *p* \curvearrowright *mf*

Acc. (concert) B. S. *pp* 5:4

Clav.

Gr. c. / batt. avec péd. *ppp* \curvearrowright *p* *ppp* \curvearrowright *p* *ppp* \curvearrowright *p* *ppp* \curvearrowright *ppp* \curvearrowright *ppp*

VI. *p* *molto sul pont.*

Alt. *p* *molto sul pont.*

Vlc. *mf* II III II III *simile*

Cb. *p* \curvearrowright *mf* *p* \curvearrowright *mf* *pp* *p* \curvearrowright *mf*

Fl. *mf* *p*

Cl. (sib) *mf* *p*

Sax. A. (mi^b) *p* *pp*

Cornem.

Cor (fa) *p* *pp*

Trp.

Trb. *p* *pp*

Acc. (concert)

Clav. *s' jeu de luth*

Mba *pp sempre*

VI. *jeu ord.* *frapper avec le doigt la corde, la 2^{ème} note étant toujours en résonance (nuances relatives)* *(mf)* *(f)* *mf* *pizz.*

Alt. *(mf)* *III* *(f)*

Vlc. *(mf)* *III* *frapper avec le doigt la corde, la 2^{ème} note étant toujours en résonance (nuances relatives)* *(f)*

Cb. *p* *mf*

327 328 329

Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (concert)

Clav.

Mba

VI.

Alt.

Vic.

Cb.

p

p

p

p

(m. d.)

(m. g.)

poco

Tambours de frein

p

pizz.

f

mf

mf

f

f

pizz.

pizz.

arco

IV

pp

mf

Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (concert)

Clav.

Tamb. de fr.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

pp

poco

mf

p sub.

pp

(f)

pizz.

(f)

(f)

mf

Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (concert)

Clav.

Marimba

Grosse caisse batterie avec pedale

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

mf *mf* *mf*

pp *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mp*

p *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

pp (*senza cresc.*)

B. S. *s* *s*

arco II III III V *pizz.*

III *pp*

Fl. *p* *mf* *mf* *p*

Cl. (sib) *p* *mf* *pp sempre* *Bisbigl.*

Sax. A. (mi \flat) *mf* *mf* *p*

Cornem.

Cor (fa) *mf* *mf* *p*

Trp. *con sord. harmon* *mf* *p*

Trb. *mf* *mf* *p*

Acc. (concert) *p*

Clav.

Gr. c. / batt. avc. p \acute{e} d. *pp* *mp* *p* *pp* *pp* *→ Tambours de frein*

VI. *IV* *sim.* *mf* *p* *simile*

Alt. *p* *mf* *mf* *p* *(f)*

Vlc. *p* *mf* *mf* *p* *(f)*

Cb. *mf* *p*

Fl.

Cl. (sib) *(Bisbigl.)*

Sax. alt.

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb. *(con sord.)*

Acc. (concert)

Clav.

Tamb. de fr. *Marimba*

VI.

Alt.

Vic.

Cb.

mf *pp* *ppp* *f* *pp sub.* *pp* *mf* *pp* *ppp* *f* *mf* *f* *pp*

Accel.
→ prendre la Petite Flûte
Piu vivo ♩ = 90

Fl.
Cl. (sib)
Sax. A. (mi)
Cornem.
Cor (fa)
Trp.
Trb.
Acc. (concert)
Clav.
Tamb. de fr.
VI.
Alt.
Vlc.
Cb.

→ prendre la Clarinette Basse en sib
mf < ff
ppp
Ôtez la sourdine
p
b.
pp — mf
p
Ôtez la sourdine
p
vibré
p — f
p — ff
ff
ff
Tambours de frein
→ Tambour à corde
pp
mf
pp < mf
ppp
arco
mf
pp < mf
ppp
p
p
mf
pp < mf
ppp
mf
ppp

Accel. molto poco a poco

Pte Fl. *mf*

Cl. B. (sib) *mf* *p*

Sax. A. (mis) *mf* *mf* *ff* *p*

Cornem.

Cor (fa) *mf* *p* *ff* *p* *ff*

Trp. *mf*

Trb. *(senza cresc.)* *p* *ff* *mf* *ff* *p*

Acc. (concert) *mf* *ff* *mf* *ff* *f* *fff*
mf *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

Clav.

Tamb. à c.

VI. *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *p* *mf* *ff* *p*

Vivo ♩ = 132

Pte Fl.

Cl. B. (sib)

Sax. A. (mib)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (concert)

Clav.

Tamb. à c.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

f *p* *ff*

f *p* *ff*

f *p* *ff*

p *f* *ff*

f *p* *ff*

f *p* *ff*

ff *p sub.* *ff* *ff* *ff*

mf *ff*

Tambour à corde

Grosse caisse profonde

Grosse caisse

Grosse caisse profonde

Grosse caisse

f *f* *f* *f*

bag. superball

f *p* *ff*

$\text{♩} = 66$

Pte Fl.

Cl. B. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (concert)

Clav.

Gr. c.

Gr. c. prf.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

p *ff* *f* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

jeu de luth

Grosse caisse profonde Grosse caisse

f *p* *poco* *poco*

pizz. *pp*

f *f* *p*

Pte Fl. *p* *mf* *p* *mf*

Cl. B. (sib) *p* *mf* *p* *mf*

Sax. A. (mi) *p* *mf*

Cornem.

Cor. (fa) *pp*

Trp. *p* *mf*

Trb.

Acc. (concert) *p*

Clav.

Gr. c. *p* mailloche → Grosse caisse batterie avec la pédale

Gr. c. prof. → Grosse caisse profonde

VI.

Alt. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vlc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* (*mf*)

Cb. *p* *mf* *p* *mf* *pp*

Cl. B. (si)

Sax. A. (mi^b)

Cor (fa)

Acc. (concert)

Clav.

Gr. c. / batt. avec péd. Gr. c. prof.

VI.

Vlc.

Cb.

mp

pp

mf

f

(mf)

p

Grosse caisse batterie

Grosse caisse profonde

Batt. à la pointe

366

367

368

369

Cl. B. (si)

Sax. A. (mi^b)

Cor (fa)

Acc. (concert)

Gr. c. / batt. avec péd. Gr. c. prof.

Cb.

ppp

p

mf

mp

p

ppp

p

→ prendre la Petite Clarinette en mi^b

souffle

Maracas (*mf*)

370

371

372

373

Cor (fa)

soffle *p* *p*

soffle

soffle *(mp)*

sur le soufflet (imitation grenouille)

Mrcas *p*

Cb. *p*

374 375 376 377 378 379

Acc. (concert)

♩ = ♩ / ♩ = 88

♩ = 66

bruit de boutons (proposition) *p* *(sf)* *sf* *sf*

Mrcas *mf* *f*

380 381 382 383

Acc. (concert)

Accel. molto *f*

tremolo

touches de registre

Mrcas

→ Caisse claire

sur le bord de la caisse

p *mf p*

384 385 386 387

Trb.

♩ = 172

Accel. soffle *p*

Acc. (concert)

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

388 389 390 391

Pte Fl.

Pte Cl.

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Trp. (Trompette en sib)
f sub.

Trb.
p \leftarrow *(f)*

frappe sur l'embouchure

Acc. (concert)
p (soufflet)
sf sf sf sf

Clav.

C. c.
→ Tambour à corde
→ Tambour à corde
→ Caisse claire
mp

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

III. Galop pompier (et musette)

a Tempo

Score for III. Galop pompier (et musette), a tempo. The score is in 4/4 time and consists of 16 measures. The instruments and their parts are:

- Pte Fl.**: Measures 1-4, 8-12, 16. Slap, *mf*.
- Pte Cl.**: Measures 1-4, 8-12, 16. Slap, *mf*.
- S. Sax. (sib)**: Measures 1-4, 8-12, 16.
- Cornem.**: Measures 1-4, 8-12, 16.
- Cor (fa)**: Measures 1-4, 8-12, 16. *sf*.
- Trp.**: Measures 1-4, 8-12, 16. *f sub.*
- Trb.**: Measures 1-4, 8-12, 16.
- Acc. (concert)**: Measures 1-4, 8-12, 16. *p*, (soufflet), gliss. boutons.
- Clav.**: Measures 1-4, 8-12, 16. *jeu de luth*, (*p*).
- C. c.**: Measures 1-4, 8-12, 16.
- VI.**: Measures 1-4, 8-12, 16. *pizz. étouffés*, *pp*, *f*, *pizz.*, *arco*.
- Alt.**: Measures 1-4, 8-12, 16. *pp*.
- Vlc.**: Measures 1-4, 8-12, 16.
- Cb.**: Measures 1-4, 8-12, 16. *arco*, *pp*.

cédez **a Tempo**

Pte Fl. *flatt.* *p*

Pte Cl. *f* *mf* *sf sf sf* *slap*

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa) *f* *p*

Trp. *mf* *mp* *p* *(f)*

Trb. *mf en dehors* *p*

Acc. (concert)

Clav. *4' (effet à l'octave)*

C. c.

VI. *col legno batt.* *mf* *jeu ord. à la pointe* *col legno batt.*

Alt. *pizz.* *pp* *mf* *arco* *col legno batt.*

Vlc. *p*

Cb. *mp* *mf*

Pte Fl. *mp* *fff* *mf* *mf* *slap*

Pte Cl. *p*

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa) *pp* *souffle dans l'embouchure*

Trp. *p* *f*

Trb. *(p)*

Acc. (concert) *boutons* *boutons* *mp*

Clav.

C. c. *avec balais* *pp* Caisse claire *mf* Tambour militaire (bag.) *f* Grosse caisse/batterie avec pédale

VI. *mouvement rapide de la main sur la touche* *arco* *p* *3* *più sonoro possibile*

Alt. *mouvement rapide de la main sur la touche* *arco* *p* *3* *più sonoro possibile*

Vlc. *mouvement rapide de la main sur la touche* *arco* *p* *3* *più sonoro possibile*

Cb. *(8va)* *mouvement rapide de la main sur la touche* *p* *più sonoro possibile*

Pte Fl. *f* *poco f* *sf* *sf*

Pte Cl. *f* *poco f* *sf* *sf*

S. Sax. (sib) *mf* *mp*

Cornem.

Cor (fa) *f*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Acc. (concert) *f*

Clav.

C. c./
Tamb. mil./
G. c./batt.
avc pèd. *f* (*mf*) *f*

VI. *p* *f* *ff*

Alt. *p* *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f*

Pte Fl. *p* *mp* *flatt.*

Pte Cl. *p*

S. Sax. (sib) *p* *mp un peu en dehors*

Cornem.

Cor (fa) *mf*

Trp. *p*

Trb. *p*

Acc. (concert) *ff* *mf* *vibré*

Clav.

C. c./ Tamb. mil./ G. c./batt. avec péd. *mf* *p*

VI. *ff* *mf* *f* *p*

Alt. *ff* *mf* *f* *p*

Vcl. *ff* *f* *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

Pte Fl. *mf* *mp* *flatt.* *mf*

Pte Cl. *ff*

S. Sax. (sib) *ff*

Cornem.

Cor (fa)

Trp. *mp* *ff*

Trb. *mp*

Acc. (concert) *f* *mf* *f* *vibré exagérément* *f*

Clav.

C. c./ Tamb. mil./ G. c./batt. avc péd. *mf* *pp* *mf* *p* *f*

VI. *vibrato exagéré* *f* *vibrato exagéré*

Alt. *vibrato exagéré* *f* *vibrato exagéré*

Vlc. *vibrato exagéré* *pizz.*

Cb. *Gliss. sim.*

Pte Fl.

Pte Cl. *mf*

S. Sax. (sb) *ff*

Cornem.

Cor (fa)

Trp. *mf* *f*

Trb. *ample*

Acc. (concert) *pesante* *m. g.* → prendre l'Accordéon musette

Clav.

C. c./ Tamb. mil./ G. c./batt. avc péd. *p* *mf* *fff*

VI. *gliss.* *glissando* *gliss.* *glissando* *Gliss. sim.* *glissando*

Alt. *gliss.* *glissando* *gliss.* *glissando* *Gliss. sim.* *glissando*

Vlc. *arco* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *Gliss. sim.* *glissando*
(hauteurs approximatives)
(le gliss. dépasse toujours la note suivante accentuée)

Cb. *Gliss. sim.* *glissando*
(hauteurs approximatives)
(le gliss. dépasse toujours la note suivante accentuée)

molto pesante

$\text{♩} = \text{♩} \approx 156$

Pte Fl. *ff*

Pte Cl. *ff*

S. Sax. (sib) *fff*

Cornem.

Cor (fa) *pesante*

Trp. *ff bien en dehors* *f*

Trb. *sf pesante*

Acc. (musette)

Clav.

C. c./ Tamb. mil./ G. c./batt. avc péd. *poco* *mp* *sf* *mf* *mf*

VI. *ff* *ff* *ff*

Alt. *ff* *ff* *ff*

Vlc. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cb. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

Pte Fl. *ff*

Pte Cl. *ff*

S. Sax. (sib) *ff* multiphonique

Cornem. *ff*

Cor (fa) *ff*

Trp. *ff*

Trb. *ff*

Acc. (musette)

Clav.

C. c./ Tamb. mil./ G. c./batt. avc p d. *ff* Tam-tan profond

VI. *ff*

Alt. *ff*

Vlc. *sf* *ff*

Cb. *sf* *ff* *f*

→ prendre la Grande Flûte

Fl.

Cl. (sib) → prendre la Clarinette en sib

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

T-tam prof.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

fff cuivrez

mf

sf

p

f

Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

T-tam prof.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

flatt.

fff

sf

staccato

→ Tambour de basque

Musical score for Karl Koop's Concert, measures 441-443. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (sib)), Saxophone in B-flat (S. Sax. (sib)), Cornet (Cornem.), Cor (fa), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Accordion (musette), Clavichord (Clav.), Tambourin de basse (Tamb. de b.), Violin (VI.), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.).

Measure 441: Flute (Fl.) has a melodic line with accents and dynamic markings of *sf*. Clarinet (Cl. (sib)) and Saxophone (S. Sax. (sib)) have sustained notes. Saxophone has dynamic markings of *mf* and *ff*. Clavichord (Clav.) has a steady accompaniment. Tambourin de basse (Tamb. de b.) is present.

Measure 442: Flute (Fl.) continues with a melodic line. Clarinet (Cl. (sib)) and Saxophone (S. Sax. (sib)) have sustained notes. Saxophone has dynamic markings of *ff*. Clavichord (Clav.) has a steady accompaniment. Tambourin de basse (Tamb. de b.) is present.

Measure 443: Flute (Fl.) continues with a melodic line. Clarinet (Cl. (sib)) and Saxophone (S. Sax. (sib)) have sustained notes. Saxophone has dynamic markings of *ff*. Clavichord (Clav.) has a steady accompaniment. Tambourin de basse (Tamb. de b.) is present.

Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb. *con sord. harmon*

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. de b.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

sf

staccato

444

445

446

Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. de b.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

ff

pp

frullato

mf

→ prendre le Sax. Alto en mi♭

1^{re} rangée

Fl.

Cl. (sib)

Sax. A.
(mi \flat)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc.
(musette)

Clav.

Tamb.
de b.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

pp

p

sf

2

450

451

452

Detailed description: This is a page of a musical score for a concert by Karl Koop. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (sib)), Saxophone Alto (Sax. A. (mi flat)), Cornet (Cornem.), Cor Anglais (Cor (fa)), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Accordion (Acc. (musette)), Keyboard (Clav.), Tambourine (Tamb. de b.), Violin I (VI.), Viola (Alt.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score covers measures 450, 451, and 452. The Flute part has some notes in measures 450 and 451. The Clarinet in B-flat has a melodic line throughout. The Saxophone Alto and Cornet are mostly silent. The Cor Anglais and Trombone parts have long, sustained notes with dynamic markings of *pp* and *p*. The Accordion has a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *sf*. The Keyboard part has a steady accompaniment. The Violin I and Viola parts have melodic lines with double slurs. The Violoncello and Contrabass parts have a rhythmic accompaniment. The page number 91/130 is in the top right corner.

Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (m^o)

Cornem.

Cor (fà)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. de b.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

p

mf

mp

Otez la sourdine

453

454

455

Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi^b)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tambour de basque

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

p avec le pouce *mf* *p*

mf

mf

Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. de b.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

simile

simile

This image shows a page of a musical score for 'Karl Koop Konzert', measures 462 to 464. The score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (sib)), Saxophone Alto (Sax. A. (mib)), and Cornet (Cornem.). The second system includes Horn in F (Cor (fa)), Trumpet (Trp.), and Trombone (Trb.). The third system includes Accordion (musette) (Acc. (musette)) and Piano (Clav.). The bottom system includes Violin (VI.), Viola (Vcl.), and Cello (Cb.).

Measures 462 and 463 feature a melodic line for Clarinet, Saxophone, and Flute, with doublets indicated by a '2'. The Horn in F has a sustained note in measure 463. The Accordion (musette) part in measure 463 includes the marking *stacc. molto*. The Piano part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The Violin and Viola parts feature a melodic line with doublets. The Cello part has a sustained note in measure 463. The Trombone part has a sustained note in measure 463. The Trumpet and Saxophone parts have melodic lines with doublets. The Flute part has a melodic line with doublets.

Fl. *mf* *f*

Cl. (sib)

Sax. A. (mi^b)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette) *ff*

Clav.

Tamb. de b.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi \flat)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)
stacc. molto

Clav.

Tamb. de b.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

Fl.

Cl. (sib)
cresc. poco a poco

Sax. A. (mi)
cresc. poco a poco

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)
cresc. poco a poco
sf
clusters très rythmiques

Clav.

Tamb. de b.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. de b.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

p *mf*

(cresc. sempre) → prendre la Petite Flûte

Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mf)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

C. c. Caisse claire (très serré) Tambour de basque

p \longleftarrow *mf* *p*

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

Pte Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. mil.
Tamb. de b.
Gr. c.

Tambour de basque

Tambour militaire

Grosse caisse

poco f

mp

ff bien en dehors

se mettre debout solo

se mettre debout

ff bien en dehors

f

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

Pte Fl. *f*

Cl. (sib) *ff*

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa) *se mettre debout* *dramatico* *vibré* *ff bien en dehors* *vibré* *ff*

Trp.

Trb. *f*

Acc. (musette) *più f*

Clav.

Tamb.mil. Gr.c.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

Pte Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav. *più f*

Tamb.mil. Gr.c.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

Pte Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb.mil. Grc.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

p *f* *mp* *p* *f*

sf

sempre f

Pte Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)
(cresc.)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)
sf

Clav.

Tamb.mil.
Gr.c.
p *sf*

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

Pte Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb.mil. Gr.c.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

This musical score page contains measures 498, 499, and 500. The instruments and parts are as follows:

- Pte Fl.**: Flute part with slurs and fingerings (2, 2). Includes a *(cresc.)* marking.
- Cl. (sib)**: Clarinet in B-flat part with slurs and fingerings (2, 2). Includes a *(cresc.)* marking.
- Sax. A. (mi^b)**: Saxophone in A part with slurs and fingerings (2, 2).
- Cornem.**: Cornet in E-flat part with slurs and fingerings (2, 2).
- Cor (fa)**: Trumpet in F part with *fff* dynamic and *vibré* markings.
- Trp.**: Trumpet in C part with slurs and fingerings (2, 2).
- Trb.**: Trombone part with slurs and fingerings (2, 2).
- Acc. (musette)**: Accordion part with slurs and fingerings (2, 2).
- Clav.**: Keyboard part with slurs and fingerings (2, 2).
- Tamb.mil. Gr.c.**: Timpani part with *sf*, *f*, and *sf p* dynamics.
- VI.**: Violin part with slurs and fingerings (2, 2). Includes a *(cresc.)* marking.
- Alt.**: Viola part with slurs and fingerings (2, 2). Includes a *(cresc.)* marking.
- Vlc.**: Violoncello part with slurs and fingerings (2, 2).
- Cb.**: Contrabass part with slurs and fingerings (2, 2).

Pte Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. mil. Gr.c.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

fff

fff

piu f

(sans bourdon)

piu f

piu f

Grosse caisse

Grosse caisse/batterie avec pédale

f

fff

fff

fff

fff

Pte Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb.mil.
Gr.c./Gr.c.
avc ped.

VI

Alt.

Vlc.

Cb.

ff

ff

f *sf* *sf-p*

ff

ff

ff

(très serré)
dramático

più sonoro possibile

504

505

506

Pte Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb.mil. Gr.c./Gr.c. avc ped.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

Pte Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb.mil. Gr.c./Gr.c. avc ped.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

sempre fff

ff Très rythmique en exagérant les mouvements de frappe de la main gauche

Pte Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mip)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb.mil. Gr.c./Gr.c. avc ped.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

Pte Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Tamb.mil. / Gr.c. / Gr.c. avc ped.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

p *f sf* *mf* *f sf*

(cresc.)

(cresc.)

Pte Fl. (cresc.)

Cl. (sib) (cresc.)

Sax. A. (mi)

Cornem. actionner les bourdons

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette) (cresc.)

Clav.

Tamb.mil. Gr.c./Gr.c. avc ped.

VI. (cresc.)

Alt. (cresc.)

Vlc. (cresc.)

Cb.

Pte Fl. *ffff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff*

Cl. (sib) *ffff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff*

Sax. A. (mib) *f* *ffff*

Cornem. *index droit*

Cor (fa) *ffff*

Trp. *f* *ffff*

Trb.

Acc. (musette) *sfff*

Clav.

Tamb.mil. Gr.c./Gr.c. avc ped. → Glockenspiel

VI. *gettato* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff*

Alt. *gettato* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff*

Vlc. *ffff* *sf* *glissando*

Cb.

Pte Fl. *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff*

Cl. (sib) *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff*

Sax. A. (mip) *mf* *ff*

Cornem.

Cor (fa) *mf* *ff* *flatt.*

Trp. *mf* *ff*

Trb.

Acc. (musette) *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *sfff*

Clav.

Glock. Glockenspiel *f* (sec)

VI. *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff*

Alt. *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff*

Vlc. *glissando* *glissando*

Cb.

Pte Fl. *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff*

Cl. (sib) *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff*

Sax. A. (mi) *f*

Cornem. sans bourdons

Cor (fa) reprendre la position assise *f*

Trp. *f*

Trb. *f*

Acc. (musette) *p* *p* *f* *p* *f* *p*

Clav.

Glock. *ppif*

VI. *sfff* *sfff* *sfff.* *sfff* *sfff* *sfff*

Alt. *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff*

Vlc. *glissando* *glissando*

Cb. *ff*

Pte Fl. *fff*
 Cl. (sib) *fff*
 Sax. A. (mi^b) *ff*
 Cornem.
 Cor (fa)
 Trp. *ff*
 Trb.
 Acc. (musette) *f p f p*
 Clav.
 Glock. *mf*
 VI. *fff*
 Alt. *fff*
 Vlc. *ff con forza*
 Cb.

This musical score page contains measures 531, 532, and 533. The instrumentation includes Piccolo Flute, Clarinet in B-flat, Saxophone Alto (B-flat), Cornet, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Accordion (Musette), Clavichord, Glockenspiel, Violin I, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamics such as fortissimo (fff), fortissimo (ff), forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf), along with performance instructions like 'con forza'. The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

Pte Fl. *fff fff* *fff*

Cl. (sib) *fff fff*

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette) *fff*

Clav.

Glock. Cloches-tube *sf* *mf*

Vl. *ffff*

Alt. *ffff*

Vlc.

Cb.

Pte Fl.

Pte Cl. mi♭

Sax. A. (mi♭)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Cloches-tube

Cl-tbe

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

p

8^{va}

IV. "La fin du bal"

Lento sub. (♩ = 53) (♩ = ♩) *poco accel.*

Pte Fl. *p*

Cl. (si^b)

Sax. A. (mi^b)

Cornem.

Cor (fa) *mf*

Trp.

Trb.

Acc. (musette) *ff*

Synthé → Synthésiseur

Cl-tbe *mf* *p* Cloches-tube Tam-tam profond

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

♩ = 60

Pte Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi \flat)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Synthé

Ci-tbe

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

mp
P'tit Quinquin

p al fine

Cloches-tube

mf
P'tit Quinquin
pédale al fine
♩ ♩

avec beaucoup de vitesse d'archet

p < *mf*

p < *mf* *p* < *mf* *p* < *mf* *p* < *mf* *p* < *mf*

p < *mf* *p* < *mf* *p* < *mf* *p* < *mf*

p < *mf* *p* < *mf*

p < *mf* *p* < *mf*

p < *mf* *p* < *mf*

Pte Fl. *f*

Cl. (sib) *mf*

Sax. A. (mi) *mf*

Cornem. *8va* (*bourdon*)

Cor (fa) *f* *mf*

Trp.

Trb. *mf* *p*

Acc. (musette) *p* *ff* *p*

Synthé *f*

Cl-tbe *f* → Tam-tam profond

VI *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Alt. *mf* *p* *p* *mf*

Vcl. *p* *mf*

Cb. *p*

Pte Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Synthé

T-tam prof.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

à la pointe flautendo

pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

vibré vibré vibré vibré

pp *pp* *p* *pp* *pp* *p*

vibré vibré

pp *p* *pp* *p* *pp*

vibré vibré

p

Score for Karl Koop Concert, measures 562-567. The score includes parts for Pte Fl., Cl. (sib), Sax. A. (mip), Cornem., Cor (fa), Trp., Trb., Acc. (musette), Synthé, T-tam prof., VI., Alt., Vlc., and Cb. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 3/4. The score features various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, and *mp*, and includes performance instructions like *schierzando*, *bourdon*, *pizz.*, and *Cloches-tube*. The Acc. (musette) part has a *pp* dynamic and a *schierzando* marking. The Synthé part has a *p* dynamic. The T-tam prof. part has a *mf* dynamic and a *Cloches-tube* marking. The VI. and Alt. parts have a *(mf)* dynamic. The Vlc. part has a *b* dynamic. The Cb. part has a *mp* dynamic and a *pizz.* marking.

Pte Fl.

Cl. (sib) *f*

Sax. A. (mi^b) *f*

Cornem.

Cor (fa) *mf*

Trp.

Trb.

Acc. (musette) *mf*

Synthé *mf* bien en dehors

Cl-tbe *mf* bien en dehors

VI.

Alt.

Vic.

Cb.

Pte Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Synthé

Cl-tbe

VI

Alt.

Vlc.

Cb.

con sord.

pp

pp

pp

mp

poco f

poco f

arco

arco

arco

arco

pp

pp

pp

pp

pp

mp

mp

mp

sul pont.

p doigté de Fa + clé de Do#

(bruit de boutons)

m 7 m 7

7 m 7

3

3

3

4:3

3

en dehors

V

V

V

V

573

574

575

576

577

578

579

Pte Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi^b)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Synthé

Cl-tbe

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

doigté de Sol + clé de Do[♯]

mp vibré ("vibrato" avec la main)

vibré
p

→ Clavecin

accentuer le do[♯]

mp

pizz.
p

mf

pizz.
p

Pte Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Cl-tbe

Vl.

Alt.

Vlc.

Cb.

p

pp *poco vibrato*

mf

mp

p

(pizz.) vibré

(vibré)

poco rall.

Pte Fl.

Cl. (sib) *pp*

Sax. A. (mi) *ppp*

Cornem.

Cor (fa) *ppp*

Trp.

Trb.

Acc. (musette)

Clav.

Cl-tbe *ppp*

VI *mp* *battuto à la pointe*

Alt. *mp* *pizz.*

Vlc. *p* *arco* *pp* *glissando*

Cb. *p* *batt.* *mp*

