

**Bernard CAVANNA**

*In G for BASHunG*

*pour Contrebasse solo*

In G for BASHunG

pour contrebasse solo

Commande du Festival Notes d'automne - Le Perreux sur Marne

Durée : 6 minutes environ

Cette pièce fut écrite en hommage au chanteur Alain Bashung quelques mois après sa disparition en mars 2009 et fut créée la même année en octobre par le contrebassiste Jérôme Bertrand.

Elle prend comme matériau principal, trois notes de l'introduction (ré-mi-sol) d'une de ses plus célèbres chansons, Vertige de l'amour.

Elle s'appuie également sur les lettres écrites en majuscule dans le titre, de son nom et qui correspondent selon la notation anglo-saxonne aux notes : si, la, mib, sib, - - sol.

De même, j'ai emprunté pour certains rythmes et à la toute fin de la pièce les rythmes correspondant à son nom transcrit selon la notation morse, qui alterne des valeurs longues et brèves.

Le déroulement de la pièce apparaît comme une improvisation autour de certains mélismes, dont certains semblent contenir quelques syllabes virtuelles, comme s'il s'agissait d'une chanson sans parole.

In G for BASHunG

for solo double bass

Commission for the Festival Notes d'automne - Le Perreux sur Marne

Duration: approximately 6 minutes

This piece was written in homage to singer Alain Bashung a few months after his death in March 2009 and premiered the same year in October by double bass player Jérôme Bertrand.

It takes as main material, three notes from the introduction (re-mi-sol) of one of his most famous songs, Vertigo of Love.

It is also based on the letters written in capital letters in the title, of its name and which correspond according to the Anglo-Saxon notation to the notes: si, la, mib, sib, - - sol.

Similarly, I borrowed for certain rhythms and at the very end of the piece the rhythms corresponding to his name transcribed according to the Morse notation, which alternates long and brief values.

The progress of the piece appears as an improvisation around certain melisma, some of which seem to contain a few virtual syllables, as if it were a song without words.



Frapper la corde avec les doigts de la main gauche  
*Strike the string with the fingers of your left hand*

Les slaps au-dessus du sol  s'effectueront avec le pouce  
*Slaps above the G will be done with the thumb*



Frapper la corde puis glissando et vibrato  
*Strike the string then glissando and vibrato*



"Multiphonique" en jouant l'archet derrière la main  
*Multiphonics are obtained by playing the bow behind the hand*

Ce sol # se situe entre le chevalet et la touche (11<sup>e</sup> harmonique)  
*This G # is located between the bridge and the fingerboard*

La contrebasse peut être légèrement amplifiée  
*The double bass can be slightly amplified*

*Remerciements : Nicolas Crosse  
Benoît Levesque  
Jean-Baptiste Pelletier*

# In G for BASHunG

pour Contrebasse solo

Bernard Cavanna

Vertige de l'amour  
B. Bergman / A. Bashung

$\text{♩} = 52$  pizz. gliss. **mf f** pizz.(vibré sustain) 3 3 3 3 vibré vibré

5 **sf** (vibré) **sf** (vibré) **sf** (vibré) **mp** 3 3 **mf** **sf** **sff** (vibré) **sff** bien frapper avec le pouce

9 (vibré) **p** m.g. gliss. 6 gliss. simile

14 **pf** pizz. pizz. **sf** pizz. **sf** pizz. pizz. **sf** pizz. 3 **sf**

18 pizz. 3 pizz. m.g. 3 **sf** pizz. **sff** **sfff**

21 m.d. pizz. **sf sf sf** pizz. **sf sf sf** 6 **sf** IV pouce m.g. I III II pizz. **sff**

24 II I m.g. 3 pizz. 6 pizz. **sf sf** pizz. 3 **sf** pizz.

27 II m.d. m.d. 3 slap m.d. 3 slap m.d. 3 slap m.d. **mf** *sempre* S H m.d. - G  
(B A S H - - G B A)



**Tempo primo** ♩ = 52

54 pizz. (*mf*) *sf* vibré pizz. vibré

58 arco désaccorder la IV<sup>e</sup> corde (*mp*) (*sf*) *f*

63 très près du sillet (*p*) *pp* archet → varier entre sul pont et sul tasto (B) (A) (S) *p*

(63) (H) (U) **Rall.**

(63) vibré vibré (N) (G)

(Août 2009)

Gravure : Emmanuel Dandin