

Bernard CAVANNA

SEPT CHANTS'S CRUELS

(La confession impudique)

pour voix et ensemble

Editions Musicales Européennes
127, rue Amelot – 75011 PARIS
Tél. (33) 01 49 23 99 87 - Fax (33) 01 49 23 99 86

SEPT CHANTS CRUELS

(La confession impudique)
pour voix et ensemble

commande de l'Ensemble Intercontemporain

Bernard CAVANNA
Livret de Daniel MARTIN d'après
«La confession impudique» de Junichiro TANIZAKI
traduction de Georges Renouveau (Editions Gallimard)

Premier Chant

Très lent (♩ = 40)

2 Fl. *senza vibrato* *ppp*

Cymbal. *pp* *mf* *f* *pp* *2da. al fine*

Harpe *sf* *mf* *p* *p* *sf* *mf* *p* *pp* *si h* *mf* *p* *pp*

Synthé. *pp*

Soprano

Detailed description of the score: The score is for the first chant, marked 'Très lent' with a quarter note equal to 40 beats. It features a woodwind section with two flutes (2 Fl.) playing *senza vibrato* at *ppp*. The percussion includes a cymbal with dynamics *pp*, *mf*, *f*, and *pp*, and a harp with dynamics *sf*, *mf*, *p*, *p*, *sf*, *mf*, *p*, and *pp*. A synthetizer (Synthé.) plays *pp*. The voice part (Soprano) is indicated by a blank staff.

Très lent (♩ = 40)

1 VI. *con sord.*

2-3 VI. *con sord.*

2 Alt. *con sord.*

2 Vic. *con sord.*

Ctb. *con sord.* *gliss.* *pp lascio*

Cordes : molto s.p., sons brouillés - hauteurs indistinctes

Cordes : ôtez soud.

pp lascio *pp lascio* *pp lascio* *pp lascio* *pp lascio*

Detailed description of the score: The string section score is marked 'Très lent' with a quarter note equal to 40 beats. It includes five parts: Violin I (1 VI.), Violin II (2-3 VI.), Viola (2 Alt.), Violoncelle (2 Vic.), and Contrabasse (Ctb.). The first four parts play *con sord.* (with mutes) and feature dynamics *pp lascio*. The Ctb. part includes *gliss.* and *pp lascio*. A box at the top indicates 'Cordes : molto s.p., sons brouillés - hauteurs indistinctes', and a note at the bottom right says 'Cordes : ôtez soud.' (remove mutes).

Libre

2 Fl. 5
Hib.
Cl. 1
Cl. B.
Bsn 2

senza vibrato
pppp
senza vibrato
pppp
senza vibrato
pppp
senza vibrato
pppp

Cymbal.
Harpe

mf
p

Synthé.

(mouvement proche de celui de la parole)

expression contenue, hésitante, nerveuse.

pp

long

j'ai...

Rall. //

très peu timbré, régulier

j'ai dé-lai-sé mon jour-nal,

à la veille du pre-mier mai

1 VI.
2
3
1 Alt.
2
1 Vic.
2
Cib.

sul tasto
pp
sul tasto
pp
sul tasto
pp
pp
pp
pp
pp
en haut du manche
gliss. imperceptible
pppp
en haut du manche
gliss. imperceptible
pppp

Libre

Libre

2 Fl. *ppp* *senza vibrato*

Hrb.

Cl. I

Cl. B.

2 Bsn. (2.) *ppp* *senza vibrato*

Cymbal.

mf

Harpe

f

Synthé.

Soprano

jour

où... où mon ma - ri a suc-com-bé.

Rall. . . //

(2^e)

(plus précipité)
meno p

Pen-dant trent'-huit jours je n'ai plus rien é - crit.

Libre

Libre

1 VI. *pp*

2 VI. *pp*

3 VI. *pp*

1 Alt. *ppp* *pp*

2 Alt. *ppp* *pp*

1 Vlc. *ppp* *pp*

2 Vlc. *ppp* *pp*

Ctb.

13 **Libre**
Libre

2 Fl.
 Cl. 1
 2 Bsn
 Cymbal.
 Harpe
 Synthé.

pp
pp
 1. *ppp*
 2.
mf
f
pp

Soprano
 à la-ve-nir

sa dis - pa - ri-tion m'a ô - té le goût d'é - crire
 tout s'est é - va-nouï a-vec lui

pp
f
 Più lento e piano Rall. //

Libre
Libre

1
 VI.
 2
 3
 1
 Alt.
 2
 1
 Vlc.
 2
 Ctb.

pp
ppp
ppp
pp
ppp
pp

all. signe du chef
 sul tasto
 sul tasto
 sul tasto
 pp

$\text{♩} = 60$

18

2 Fl. Hib. C. A. Cl. 1 Cl. 2 Cl. B. Bsn 2

Cymbal. Harpe

Synthé.

Soprano

je n'au-rai plus je pense le dé-sir d'é-cri-re
 sim-ple-ment il me faut sur le souf-fle con-clure

$\text{♩} = 60$

1 VI. 2 Alt. 1 Vic. 1 2 Clb.

solo poco coll legno *pp*
pp
 sul pont. *mp*
 sul nasio
 poco c.l. *pp*

Souple, sans rigueur

23

C. A. *mf* *gliss.* *gliss.* *mf* *gliss.* *mf*

1 *mp* *gliss.* *gliss.* *mf* *gliss.* *mf*

2 *mp* *gliss.* *gliss.* *mf* *gliss.* *mf*

Bsn 1 *pp*

Cymbal. *p*

Harpe *mf*

Synché.

Soprano *(sans aucune rigueur rythmique)* *il ne se-ra pas i - nu-tile...* *de re-*

Souple, sans rigueur

1 *gliss.* *ord.* *(pp)* *gliss.*

2 *gliss.* *gliss.*

3 *sul tasto* *pp* *sul pont.* *mf* *sul pont.* *mf*

1 *sul tasto* *pp* *sul pont.* *mf* *sul pont.* *mf*

2 *sul tasto* *pp* *sul pont.* *mf* *sul pont.* *mf*

1 *pp* *ord.* *(pp)*

2 *pp* *pizz.* *p*

Ctb.

26

C. A. *pp*

1
Cl. *mf > pp*

2
molto dim.

Cl. B.

2 Bsn *mp* *gliss.* *a 2* *p*

Cor 1 *p*

Cymbal. *bag. douces* *p*

Harpe *mf* *sec.* *p* *mf*

Soprano *(toujours p)* *piu p* *li - vrés* *que nous nous sommes* *lui et moi* *il suf - fi -* *nervoux, hésitant*

VI. 1

1 *ord.* *p*

Alt. *ord.* *p*

2

Vlc. 2

Clb. *(sizz.)*

29

C. A. *sf > p*

1 *sf > p*

Cl. 2

1 *molto legato*

Bsn 2 *dim.*

1 *molto legato*

Cors 2 *dim.*

1 *p sempre*

Trp. 1 *sound. Harmon pp*

Trb. 1 *sound. harm. pp*

Cymbal. *bag. de bois mp*

Harpe

Soprano

- ra de... de com - pa - rer... ses é - cris et les miens de - puis le... pre - mier jan - vier de cette an - née

1 *sul pont. mp*

VI. 2 *sul pont. mp*

3 *ord. p molto flaut.*

1 *p molto flaut.*

Alt. 2 *p molto flaut.*

31

Hib. *(sempre pp)*

1 *mf*

Cl. 2 *mf p*

Bsn 2 *mf > p*

Cor 1 *mf > p mf > p*

Trp. 1

Trb. 1

Cymbal. *mf*

Harpe

Soprano *(p)* de... de... de les com-plé-ter l'un par l'au-tre pour com - pren - dre compte nous nous sommes...

1 *mp*

VI. 2 *mp*

3

1

All. 2

Vlc. 1 *mp* sul pont.

34

Hb.

C.A.

1 Cl.

2

1 Bsn

2

Cor 1

Trb. 1

Cymbal.

Harpe

Soprano

ai... més don... don - nés ...don - nés l'un à l'au - tre trom - pés mu - tuell'ment et...

avec retenue

pp

poco

(sans accent)

pp

mf

gliss.

p

VI. 1

2

3

1 Alt.

2

37

C. A.
1
Cl.
2
Bsn 1
Cor 1
Trb. 1
Cymbal.
Harpe
Soprano
1
VI.
2

les pièges que nous nous ten - dions jus - qu'à... ce _____ que
comme nous sommes tom - bés dans

40

C. A.
1
Cl.
2
Bsn 1
Cor 1
Trb. 1
Cymbal.
Harpe
Soprano

(harm. ad lib.)
p
p
p

...que l'un de nous... mit l'autre à ter _____ re

43

Fl. 1 2 (pizz.) *p* (pizz.) *p*

C. A. *pp*

Cl. 1 2 *pp*

Bsn 1 2 *pp* *p*

Cors 1 2 *pp* *p*

Trb. 1 2 *pp* *p*

Perc. 2 (Cymb. / G. C.) *p* *rall. poco a poco* *sempre pp*

Synthé. *pp*

VI. 1 2 3 (senza sord.) *mp* *pp* *pp* sul tasto *mp*

Alt. 1 2 (senza sord.) *mp* *pp* sul tasto *mp*

Vic. 1 2 *p* *pp* *pp*

Cib. *p* *pp* *pp*

48

1 Fl. (pizz.) *p* 5:4 5:4 3

2 Fl. (pizz.) *p* 3

C. A.

1 Cl. 3

2 Cl. 3

Perc. 2 (G. C.)

Synché.

1 VI. (pizz.) *p* 5:4 5:4 3

2 VI. con sord. sul tasto *ppp* 3 6

3 VI. con sord. sul tasto *ppp* 3

1 Alt. con sord. sul tasto *ppp* 3

2 Alt. con sord. sul tasto *ppp* 3

1 Vlc. *ppp*

2 Vlc. *ppp*

Cib. *ppp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 13, starting at measure 48. The score is arranged in a system of staves. The woodwind section includes two flutes (Fl.), two clarinets (Cl.), and a contrabassoon (C.A.). The string section includes three violins (VI.), two violas (Vlc.), and a double bass (Cib.). There is also a percussion part (Perc. 2) and a synthetist (Synché.). The flute parts feature a 5:4 ratio and a triplet. The violin parts feature a 5:4 ratio and a triplet. The viola and alto parts feature a triplet and are marked 'con sord.' and 'sul tasto'. The double bass part features a triplet. The dynamic markings are *p* for flute and *ppp* for the other instruments.

51

1 Fl. 2 Fl.

Perc. 2 (G. C.)

Cymbal. bag. douces p

Synthé.

1 VI. 2 VI. 3 VI.

1 Alt. 2 Alt.

1 Vlc. 2 Vlc.

Clb.

Detailed description: This page of a musical score contains seven systems of staves. The first system is for Flutes (Fl.), with two staves (1 and 2) playing a melodic line with triplets and slurs. The second system is for Percussion (Perc. 2), specifically Gong (G. C.), with a single staff showing a rhythmic pattern. The third system is for Cymbal, with a single staff playing a melodic line marked 'bag. douces' and 'p'. The fourth system is for Synthé, with a single staff playing a melodic line. The fifth system is for Violins (VI.), with three staves (1, 2, and 3) playing a melodic line with triplets and slurs. The sixth system is for Viola (Alt.), with two staves (1 and 2) playing a melodic line marked 'mf'. The seventh system is for Cello (Clb.), with two staves (1 and 2) playing a melodic line with triplets and slurs.

25

Fl. alto (pizz.) *mp*

1 *p > pp*

2 *p > pp*

Bsn 1 *p > pp*

(avec la soprano)

Cymbal. *p*

Harpe (étouffé) *mp*

Soprano *mp*

Dans son jour - nal il é - crit qu'il m'ai - me a - vec sin - cè - ri - té je ne dou - tais pas de

1 *pizz.* *p* gliss.

VI. 2 *pizz.* *p* gliss.

3 *pizz.* *p*

1 *pizz.* *p* gliss.

2 *pizz.* *p* gliss.

1 *pizz.* *p*

2 *pizz.* *p*

Vlc. 1 *pizz.* *p* gliss.

2 *pizz.* *p* gliss.

Ctb. *pizz.* *mp*

47

Picc. *pp*

Hib. *pp*

C. A. *pp*

1 Cl. *pp*

2 Cl. *pp* *gliss.*

Cl. B. *p*

Marmba *pp*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *pp* *Bols japonais*

Cymbal. *p*

Harpe *pp* *do k fa sib* *ré k* *do k fa b* *ré b* *ré b*

Soprano *pp* *pas* *sion* *né* *ment* *pas*

3 VI. *non div.* *pp*

2 Alt. *non div.* *pp*

2 Vlc. *non div.* *pp*

Ctb. *pp*

51 ¹ ²

Hib. *arco* *mf > p*

Cl. 1 *p*

Cl. B. *p*

Cymbal. *bag. de bois*
ppp sans pédale

Harpe *Do f*
Si b
La b
Do f

Soprano *ment*
-sion né *mf, mp*
pour - tant...
...pour - tant...
lors de no - tre pre - miè - re nuit

VI. 1 *pizz. 6*
12
p

VI. 2 *pizz. 6*
12
p

VI. 3 *pizz. 6*
12
p

Alt. 2 *pizz.*
p

Vlc. 1 *p*

55

Fl. *8va*
p

Picc. *8va*
p

Perc. 1 *(Marimba)*
p

Perc. 2 *Lithophone*
p

Cymb. *mp*

Harpe *8va*
mf

Soprano *de no - ces*
j'ai eu un
froid dans le dos
en le voy - ant sans ses lu - net - tes
de moyo - pe

VI. 1 *pizz. 6*
6
mp
arco sul pont.
poco cresc.

VI. 2 *pizz. 6*
6
mp
arco sul pont.
poco cresc.

VI. 3 *pizz. 6*
6
mp
arco sul pont.
poco cresc.

Alt. 1 *pizz. 6*
6
p
sul pont.

Alt. 2 *pizz. 6*
6
p

Vlc. 1 *p*

Ctb. *p*

58 *B^{se}*

Fl. *crasc.*

Picc. *crasc.*

Hib. *mp crasc.*

Trp. 1 *gliss.*

(Marimba) *B^{se}*

Perc. 1 *crasc.*

Perc. 2 *crasc.*

Cymbal. *mf (sans pédale)*

Harpe *B^{se}*

Soprano
 Quand un hom - me por - te cons-tam-ment des lu - net - les et re - li -

1 *mf*

VI. 2 *mf*

3 *mf*

1 *ord.*

Alt. *ord.*

2 *mf*

1 *mf*

2 *mf*

Ctb. *mf*

meno vivo (♩ = 84 env.)

81

1 Fl. 2

C. A.

Cl.

Pic. Cl. (mib)

Cl. B.

1 Bsn 2

1 Cors 2

Trb. 1

Perc. 2 (mallets)

Cymbal.

Harpe

meno vivo (♩ = 84 env.)

Soprano

1 VI. 2 3

Alt. 1 2

1 Vic. 2

Ctb.

je don-nais ra-re-ment mon ac-cord à de-telles de-main-des

molto rall.

88 *gliss.* *pp*

Fl. 1

Cl. 1 *pp*

Cl. B.

1 *pp*

Bsn 2

1

Cors 2

Trb. 1 *gliss.* *pp*

Perc. 2 *(G. C. / Cymb.)* *pp sempre*

Synthé *ppp* *pp*

Soprano *sauf...* *...pour les... ..pieds* *il y a - vai mis u - ne telle* *obs - u - na*

1 *pp*

VI. 2 *pp* 3 *pp*

2 Alt. *unis.* *p*

2 Vlc. *unis.*

Ctb.

Poco lento (♩ = 60)

Più lento (♩ = 50)

94

Fl. I

Cl. I

Cl. B.

Perc. 1
Vibraphone

Perc. 2
(G. C./Cymb.)

Synthé.

Soprano
- tion

1 VI.

2

3

1 Alt.

2

2 Vlc.
unis.

Ctb.

archets

pp *mp*

(voix parlée, sobre, sans affect) *p*

Depuis cette première nuit...
...et chaque nuit de puis vingt ans...

col legno batt. *ppp*

col legno batt. *ppp*

L. III

ppp

ppp

100

Cl. B.

Perc. I
(archets)

Harpe

Synthé.

Soprano

1 Alt.

2

2 Vlc.

Ctb.

à la table

ord. à la table

ord. à la table

sim.

...je me demandais...

...si notre mariage...

(toujours très distant)

...n'avait pas été une erreur

c.l.b. *ppp*

c.l.b. *pp*

ppp

p

Troisième Chant

$\text{♩} = 88$ Incisif

Fl. alto

longue ram

souffle

slap (détimbré)

slap (plus timbré)

Cl.

slap (détimbré)

slap (détimbré)

Cl. B.

slap (détimbré)

slap

Bsn

flap

muliphoniques

Cors

slap

frappe sur l'embouchure

frappe sur l'embouchure (en jouant le trombone verticalement)

frappe sur l'embouchure

soffle

frappe sur l'embouchure

Trp. 1

gliss.

gliss.

con sord. straight

Trb.

Perc. 1

Caisse claire

balais

Harpe

étouffé

étouffé

Soprano

mf (quasi déimbré)

le trei-ze jan-vier il é... crié que... que je possé-dais un or-ga . . . ne absolument exception-ne!

trei-ze jan-vier

3 VI.

1-3 unis.

pizz. étouffés

2 Alt.

1-2 unis.

pizz. étouffés

16

Fl. alto *pp*

Fl. *pp*

1 Cl. *pp*

2 Cl. *pp*

Cl. B. *p*

1 Bsn *p*

2 Bsn *p*

slap un peu détimbré

Cor 1 *mf*

Trp. 1 *mf*

1 Trb. *mp*

2 Trb. *mp*

frappe sur l'embouchure VII

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

(Caisse claire)

Caisse claire balai

mouvement circulaire du balai

Cymbal. *mf*

en dehors

Piano *p*

Soprano *pp*

ren - dre ja - lous

VI. 1 *p*

Alt. 1 *p*

arco sul tasto

arco sul tasto

27

Fl. alto

1

Cl.

2

Cl. B.

Cor 1

Trp. 1

Trb. 2

Perc. 1
Tamtam grave

Perc. 2
Cencerros

Cymbal.

Harpe

Piano

Soprano
- les sor - tes de po - si - tions, po - si - tions pour les man - trer plus tard à Ki - mu - ra

1

VI.

2-3

1

All.

2

1

Vlc.

2

Ctb.

46 slap dédoublé

Cl. 1
Cl. 2
Cl. B.
Bsn 1

(con sord.)

Trb. 1
Trb. 2

Gongs rital

Perc. 1

Tam grave

Perc. 2

Cymbal

Harpe

Piano

Soprano

se plai-sai à me faire bol-re dans ces soi-rées a - vec Ki mu ra Ki mu ra

Alt. 2
Vic. 1
Vic. 2

Ctb.

53 (dans la résonance de l'accord précédent)

Fl. alto

Fl. *tr.* *p*

1 Cl. *pp*

2 Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

1 Bsn *mf*

2 Bsn *mf*

1 Cors *pp*

2 Cors *pp*

1 Tbn. *pp*

2 Tbn. *pp*

Perc. 1 *G. C. profonde* *pp*

Perc. 2 *G. C. profonde* *pp*

Cymbal. *mp*

Harpe *sf* *mf* *pp*

Piano *p*

Soprano

1 VI. *unif.* *mf*

2-3 VI. *unif.* *mf*

2 Alt. *unif.* *mf*

1 Vlc. *gliss.* *p*

2 Vlc. *gliss.* *mp*

Ctb. *mf*

slap délimité *p*

frappe sur l'embouchure *p*

frappe sur l'embouchure *p*

con sord. *p*

Gong thai *mp*

Tam grave *p*

pizz. * *mf*

unif. *mf*

(arco) *p*

pizz. *gliss.* *mp*

pizz. de la touche *mf*

(*) Étouffer les quatre cordes assez haut sur la touche et effectuer des mouvements rapides des doigts sur les quatre cordes

60

Fl. alto (pizz.)

Fl.

1 Cl.

2 Cl. B.

slap → déjambé →

Cor 1

Trp. 1

1 Trb.

2

Perc. 2 *Caisse claire (batui)*

Cymbal.

Harpe

Soprano

ça l'ex-ci-tait à l'en faire cre - ver moi c'é-tait Ki mu - ra... sul pont.

1 VI.

2-3

2 Alt.

1 Vlc.

2

Ctb.

ppp

mf

p

gliss.

(sourd.)

sordine clear tone

à la table

67

Fl. alto *pp*

1
Cl.

2

Cl. B.

1
Bsn

2

Cor 1

Trb. 1

Perc. 1
(Gong haut) *mp*

Cymbal. *mp*

Harpe *mf*
(à la table) *p*

Piano *mp*

Soprano
...qui m'ex - ci - tai
tou - jours

1
VI. *pizz.* *mf*

2-3 *pizz.* *mf*

2 Alt. *div.* *mf*

1
Vlc. *pizz.* *mf*

2 *pizz.* *mf*

Ctb. *pizz.* *mf*

Cencerros *p*

arco *ppp*

haut. *ppp*

Quatrième Chant

Vivo (♩ = 58)

The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from left to right:

- Fl. alto**: Flute in alto, playing a melodic line with dynamics *p* and *mp*.
- Cl. B.**: Clarinet in B-flat, playing a melodic line with dynamics *p* and *mp*.
- Cor 1**: Cor Anglais, playing a melodic line with dynamics *p* and *mp*.
- Perc. 1**: Percussion 1, playing a rhythmic pattern on a **T.-lam grave** (Tom-tam grave).
- Perc. 2**: Percussion 2, playing a rhythmic pattern on a **G. C. profonde** (Gong C. profonde).
- Harpe**: Harp, playing a rhythmic pattern with the instruction *à la table* and *l.v.* (légèrement vite).
- Soprano**: Soloist, singing the vocal line with dynamics *f* and *violente*. The lyrics are: "C'est le dix A - vril que j'ai no - té pour la pre - miè-re fois que la san - té de mon ma - ri n'é-tait pas tout à fait nor - ma - le".
- VI.**: Violins I and II, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *pp* and *con sord.* (con sordina).
- 3**: Violins III, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *pp*.
- Alt.**: Viola, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *pp* and *con sord.*
- Vlc.**: Violoncelles, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *ppp* and *con sord.*
- 2**: Violoncelles 2, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *pp* and *con sord.*
- Cib.**: Contrebasse, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *p*.

7

Hib. *p*

C. A. *p*

Trp. 1 *mf > p*

Perc. 2 *mp*

Cencerros bag. douces

Cymbal. *p*

Harpe *mp*

Soprano

Je crai - gnais le ren-dre j - nu - li-le - ment an-xieux et sur - tout... je ne vou - lais pas l'a - me - ner à

1 VI. *p*

2 *pp*

3 *pp*

1 Alt. *pp*

2 *p*

1 Vlc. *mp*

2 *mp*

molto sul pont.

Ctb. *mp*

molto sul pont.

12

Fl. alto

Picc.

Hib.

C. A.

1

Cl.

2

1

Bsn

2

(Concerros)

Perc. 2

Cymbal.

Harpe

Soprano

u - ne plus gran - de re - te - nue dans ses plai - sirs a - mou - reux

1

VI.

2

3

1

Alt.

2

1

Vlc.

2

Ctb.

gliss.

pp

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

ord.

pp

ord.

p

ord.

p

ord.

p

19

Fl. alto *p*

Picc. *p*

1 Cl. *p*

2 Cl. *p*

Cl. B. *p*

1 Bsn *p*

2 Bsn *p*

Perc. 2 (Cencerros) *p*

Cymbal. *mf bien en dehors*

Harpe *p*

Soprano *p espr.*
lui fai - re ou bli - er la crain - te de la mort

1 VI. *p*

2 VI. *p*

3 VI. *p*

1 Alt. *p*

2 Alt. *p*

1 Vlc. *ord. mp*

2 Vlc. *ord. mp*

Ctb. *plizz. mp*

39

Fl. alto

C. A.

1 Cl.

2 Cl.

1 Bsn

2 Bsn

1 Cors

2 Cors

1 Trp.

2 Trp.

1 Trb.

2 Trb.

(C. Cl.) Perc. 1

(G. C./Cymb.) Perc. 2

Cymbal.

Harpe

Célesta

Soprano

1 VI.

2 VI.

3 VI.

2 Alt.

1 Vlc.

2 Vlc.

Ctb.

44 reprendre la Fl. en ut (Fl. I)

Fl. alto

Hrb.

C. A.

Cl. 1

Cl. B.

1
Bsn

2

2 Cors

2 Trp.

Trb. 2

1
(C. Cl.)
Perc. 1

2
(G. C. Cymb.)
Perc. 2

Cymbal

Harpe

Célestia

1
c.l.b.
mf
VI

2
pizz.
mp

3
pizz.
mp

1
pizz.
mp
Alt.

2
pizz.
mp

1
pizz.
mp
Vlc.

2
pizz.
mp

Ctb.
batt. pizz. (batt.) (pizz.)
p

(dernière le chevalet en écrasant l'archet)

Cinquième Chant

Vif (J = 116)

This musical score is for the piece 'Cinquième Chant' in a 'Vif' tempo with a metronome marking of 116. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flutes (Fl.):** Two parts, marked *f* and *pliss.*
- Piccolo Flute (Pte Fl.):** One part, marked *mf*.
- Horn (Hrb.):** One part, marked *f*.
- Clarinet in A (C. A.):** One part, marked *f*.
- Two Clarinets (2 Cl.):** Two parts, marked *f*.
- Clarinet in B (Cl. B.):** One part, marked *f*.
- Two Bassoons (2 Bsn):** Two parts, marked *mf*.
- Two Cor Anglais (2 Cors):** Two parts, marked *f*.
- Trumpets (Trp.):** Two parts, marked *sf*.
- Two Trombones (2 Trb.):** Two parts, marked *f*.
- Timpani (Tamb. militaire):** One part, marked *f*.
- Snare Drum (C. Cl.):** One part, marked *f*.
- Tom-tom (G. C. / Cymb.):** One part, marked *mf*.
- Harps:** Two parts, marked *mf*.
- Celesta:** One part, marked *mf*.
- Violins (VI.):** Three parts, marked *sf* and *sempre (en écrasant l'archet)*.
- Violas (Alt.):** Two parts, marked *sf* and *sempre (en écrasant l'archet)*.
- Vicini (Vic.):** Two parts, marked *pizz.*
- Double Basses (Cb.):** One part, marked *mf*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *sf*, *pliss.*, *en dehors*, *G. C. profonde*, *poco f*), articulation (*acc.*, *tr.*), and performance instructions (*sempre (en écrasant l'archet)*, *pizz.*, *arco*, *batt.*, *marcato*).

The musical score for page 51 includes the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part with gliss. markings.
- Pte Fl.**: Piccolo Flute part with gliss. marking.
- Hfb.**: Horn in F part.
- C. A.**: Clarinet in A part.
- 2 Cl.**: Two Clarinets in Bb part.
- Cl. B.**: Clarinet in Bb part.
- 2 Bsn.**: Two Bassoons part.
- 2 Cors.**: Two Cor Anglais part.
- 1 Ttp.**: Trumpet part 1.
- 2 Ttp.**: Trumpet part 2.
- 2 Trb.**: Two Trombones part.
- Perc. 1**: Percussion 1 (Tamb. militaire).
- Perc. 2**: Percussion 2 (G. C.) with p marking.
- Harpe**: Harp part.
- Soprano**: Vocal line with lyrics: *pen - dant tout le mois de*
- VI.**: Violin I part with *f marcato* marking.
- VI.**: Violin II part with *f marcato* marking.
- VI.**: Violin III part with *f marcato* marking.
- 1 Alt.**: Viola part 1 with *f marcato* marking.
- 2 Alt.**: Viola part 2 with *f marcato* marking.
- 1 Vlc.**: Violoncello part 1 with *f marcato* marking.
- 2 Vlc.**: Violoncello part 2 with *f marcato* marking.
- Vlc.**: Double Bass part with *f marcato* marking.

Additional markings include *mp*, *p*, *mf sub.*, and *mf*. The score also features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

17

1 Cl. 2

Cor 1

Trp. 1

Tbn. 1

(Marimba)

Perc. 1

(G. C.)

Perc. 2

(Tom-tom)

Harpe

Célesta

meno f Soprano
la der - nière bar - riè - re min - ce ce min - ce
mf com - me u - ne feuil - le

1 VI. 2 3

1 Alt. 2

1 Vlc. 2

dim. e molto rall.

dim. e molto rall.

dim. e molto rall.

dim. e molto rall.

dim. e molto rall.

dim. e molto rall.

p

p

p

p

p

p

Rall. **Libre**

21 Fl. alto 1 Cl. 2

Cor 1 Trp. 1 Ttb. 1

(Maramba) Perc. 1 Perc. 2 (G. C.) (Tam-tam)

Harpe Célesta

Soprano de... pa - pier c'est vers le qua - tre A - vri! ou le cinq

Rall. **Libre**

(♩ = 50 env.) (♩ = 40 env.)

(pp) (pp) (♩ = 54) (pp)

1 VI. 2 Vlc. 1

21 au signe du chef

pp

Lento, Rubato $\text{♩} = 50$

25

Fl. alto (flaut.)

Cl. 1 *dimbré* *pp*

Cl. B. *pp* *dimbré*

Soprano *ad lib.* *(p)* *ritardando*
je ne sais plus le six peut-être

Vi. 1 *pp*

Alt. 1 *pp*

Vlc. 1 *pizz.* *p*

(gliss.)

mf que se des si



28

Fl. alto

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

Soprano *mf poco portamento*
- na dans mon es - prit. u - - - ne gran - - - de dé - ci - sion

VI. 1 *p*

VI. 2 *pp*

Alt. 1 *pp*

Vlc. 1 *pp*

mp *gliss.* *(p)*

pp

IV

34 Fl. alto Cl. 2 Cor 1 Trp. 1 Ttb. 1 Soprano 1 VI. 2 Alt. 1 Vlc. 1

Fl. alto: *pp*, *gliss.*, *senza cresc.*

Cl. 2: *pp*

Cor 1: *pp*, *con sord. harmon*

Trp. 1: *pp*, *con sord. harmon*

Ttb. 1: *pp*

Soprano: *(espr.)* je m'a - vou - ais que mon a - mour ne s'a - dres - sait pas à mon ma - ri mais à *più p*

1 VI. 2: *pp*

Alt. 1: *pp*

Vlc. 1: *pp*, *solo*

38 Fl. alto 1 Cl. 2 Cor 1 Trp. 1 Ttb. 1 Soprano 1 VI. 2 Alt. 1 Vlc. 1

Fl. alto: *pp*

1 Cl. 2: *pp*

2: *pp*

Cor 1: *pp*

Trp. 1: *pp*

Ttb. 1: *pp*

Soprano: *f vivo* Kimura *pp* Ki mu - ra tout ce que j'ai fait ne vi - sait qu'u-ne

1 VI. 2: *pp*, *sempre pp*, *poco a poco sul pont.*

2: *pp*, *sempre pp*, *poco a poco sul pont.*

Alt. 1: *pp*, *sempre pp*, *poco a poco sul pont.*

Vlc. 1: *pp*, *sempre pp*, *poco a poco sul pont.*

Libre

Libre

Più lento (♩ = 42)

43

Fl. alto

Fl.

Hrb.

C. A.

1

Cl.

2

2 Bsn

Cor 1

Trb. 1

Perc. 1

Perc. 2

Cymb. avec archet

Cymb. avec archet

Soprano

seu - le am - bi - tion

i - ma - gi - net...

tous... ...les mo - yens... ...pour

Più lento (♩ = 42)

1

VI.

2

Alt. 1

Vlc. 1

47

Fl. alto

Fl.

Hrb.

C. A.

1

Cl.

2

2 Bsn

2 Cors

1

Trp.

2

Trb. 1

1. +

Perc. 1

(Cymb. avec archet)

Perc. 2

(Cymb. avec archet)

Harpe

avec une mèche d'archet

Soprano

...l'é - pui - ser

pour faire mon - ter sa ten - sion

de l'ex-ci-ter sans lui don - ner le

1

VI.

senza cresc.

2-3

VI.

div. non divisé

à 2

mp/p sub.

2 Alt.

div. non divisé

à 2

mp/p sub.

1

Vlc.

arco

p sub.

pizz.

2

Vlc.

arco

p sub.

pizz.

Ctb.

arco

p sub.

pizz.

Libre

Tempo (♩ = 42)

50

Fl. alto

Fl.

Hib.

C. A.

1

Cl.

2

2 Bsn

2 Cors

1

Trp.

2

Trb. 1

Perc. 1

(Cymb. avec archet)

Perc. 2

(Cymb. avec archet)

Harpe

archet

Soprano

accél.

rall. molto

temps de res - pi - ter de res - pi - rer

ppoco

pp

pp

non div.

pp

Libre

Tempo (♩ = 42)

1

VI.

2-3

2 Alt.

1

Vlc.

2

Ctb.

52

Fl. alto *pp*

Fl. *pp*

Hrb. *pp*

C. A. *pp*

1 Cl. *mp*

2 *pp*

Cl. B. *mp*

2 Bsn *pp*

1 Cors *p*

2 *mf*

Trp. 1 *pp*

Trb. 2 *mf*

sound, straight

Harpe *mp*

à la table

Soprano *p espr.*

ord.

Ki - mu - ra... a - vait pré - vu de - puis quelques temps que l'ef - fon - dre - ment né -

(Rubato)

54

Fl. alto (mf)

Fl. pp

Hib. pp

C. A. pp

Cl. B. pp

2 Bsn. pp

2 Cors.

1 Trp. p

2 Trp. p

2 Trb. (2.) p

Perc. 1 G. C. p

Perc. 2 G. C. / Cymb. mf

Harpe mf sec

Soprano - tait pas loin je ne puis nier qu'un sang las - cif

mf froid

mf avec la sopr. solo

mf avec la sopr. solo

(Rubato)

1 pizz. mf

VI. à 2 pizz. mf

2-3 à 2 pizz. mf

2 Alt. pizz. mf

1 pizz. mf

Vlc. pizz. mf

2 pizz. mf

Clb. pizz. mf

Più mosso (♩ = 50)

57

Fl. alto *p*

Fl. *p*

Cl. I *p*

Cl. B. *p*

1 *p*

2 *pp*

Bsn *pp*
prendre le Contrebasson

1 *p*

2 *p*

Ttp. *p*

Cymbal. *mf*

p *pp* *mf espr.*

(avec soudain plus de gravité)

cou-le dans mes vei - nes / mais... / je ne com-prends pas bien... / ...les

Più mosso (♩ = 50)

1 *pp* non div. *p*

2-3 *pp* non div. *p*

2 Alt. *p* non div. *p*

Vlc. 2 *p*

Cltb. *p*

61

Fl. alto
Fl.
Cl. 1
Cl. B.
Bsn 1
Cbn

Cor 1
Trp. 2
Trb. 1

pp
sound. straight
pp
sound. straight
pp

Soprano

rai - sons qui ont pu m'a-me-ner à com - plo - ter la mort de mon

1 VI
2-3 VI
2 Alt.
1 Vlc.
2 Vlc.
Ctb.

(non div.)
à 2
p
sul III
mf

Fl. p f

Picc. p f

Hrb. f

C.A. f

2 Cl. $à 2$ f

Cl. B. f (slap) ff

2 Bsn $à 2$ f

2 Cors $à 2$ f

1 f

Trp. f

2 f

2 Trb. $à 2$ f

Perc. 1 **Tamb. militaire** f

Perc. 2 **G. C. / Cymb.** f

Harpe f ff

Soprano

2 Vlc. $à 2$ f gliss. sf

Cib. f gliss. ff

7

Fl. Picc. Hrb. C. A. 2 Cl. Cl. B. 2 Bsn

Musical score for woodwinds and strings. The section includes Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Horns (Hrb.), Clarinet in A (C. A.), 2 Clarinets (2 Cl.), Clarinet in B (Cl. B.), and 2 Bassoons (2 Bsn). The notation features various dynamics such as *sf* and *f*, and includes articulation marks like accents and slurs.

2 Cors 1 Trp. 2 2 Trb.

Musical score for brass instruments. The section includes 2 Cornets (2 Cors), 1 Trumpet (1 Trp.), 2 Trumpets (2), and 2 Trombones (2 Trb.). The notation includes dynamics like *sf* and *f*, and features slurs and accents.

Perc. 1

(Tamb. militare)

Musical score for Percussion 1, specifically a Tambourine (Tamb. militare). The notation includes a dynamic marking of *p* and *f*.

Perc. 2

Musical score for Percussion 2, which is currently blank.

Harpe

Musical score for Harp, featuring a sharp sign (#) on the staff.

Soprano

Musical score for Soprano, which is currently blank.

2 Vlc. Cb.

Musical score for 2 Violins (2 Vlc.) and Cello (Cb.). The notation includes dynamics like *f* and *sf*, and includes markings for *pizz.* (pizzicato) and *gliss.* (glissando).

12

Fl.

Picc.

Hrb.

C. A.

2 Cl.

Cl. B.

2 Bsn

2 Cors

2 Trp.

2 Trb.

Perc. 1
(Tamb. militaire)

Perc. 2

Soprano

Cib.

1. *mf*

1. *f*

2. *f*

p

p

mf

5:4

5:4

il me prit dans ses

mon ma-ri ne tar - da pas à ve - nir sur mon lit

17

1 Cl. 2

Trp. 1

2 Trb.

Perc. 1
(Tamb. militaire)

Perc. 2
(G. C.)

Soprano

bras et m'em-bras - sa... l'o - reille a - vec une fré - né - sie toute pé - ni - ble u - ne fré - né - sie tou - te pé -

20

C. A.

1 Cl. 2

2 Bn

1 Cors 2

Trp. 1

2 Trb.

Soprano

a - lors un par un je re - pris je re - pris tous les jeux je re - pris tous les jeux ap - pris par Ki - mu - ra

24

Fl. 1 *mf*
multiphonique doux

C. A. *p*

Cl. 1 *f*

2 Cors *à 2*

Trp. 1 *poco f*

Perc. 2 (G. C.) *p*

Soprano *f*
Ki - mu - ra à un mo - ment
à - près de lon - gues mi - nu - tes je l'a - vais a - me - né à un

ocia :



27

Picc. *f*

C. A.

Cl. 1 *f*

2 Cors *1. b \flat p*

Perc. 1 *mf*
2 Toms

G. C.

Perc. 2 (G. C.) *mf*

Soprano *ff*
point dé - ci - sif son corps son corps
son corps son corps
S'af - fais - sa sou - dain

31

C. A. *pp*

Cl. 1 *pp*

Perc. 1 (G. C.)

Perc. 2 (G. C.)

Soprano *mf*

un li - qui-de tiè - de cou - la sur mes joues
sur moi

p très froid, distant - sans affect

hé - mor - ra - gie cé - ré - brale

35

Fl.

Pic Fl.

Hib.

C. A.

2 Cl. (1.)

Cl. B.

Cor 1

2 Trp. *a 2*

Trb. 1 *p*

Perc. 1 *Tamb. militaire*

Perc. 2 *G. C. / Cymb.*

Soprano *p simile*

pa - ra - ly - sie par - tie - le du cer - veau

40

Hfb. *f* *mf* *p*

C. A. *f* *mf* *p*

2 Cl. (A2) *f* *mf* *p*

Cl. B. *f* *mf* *p*

2 Trp. *f* *mf* *p*

Trb. 1 *f* *mf* *p*

Perc. 1 *f* *mf* *p*
(Tamb. militaire)

Perc. 2 *f* *mf* *p*
(G. C. / Cymb.)

Soprano *mp*
un li - qui - de tiè - de cou-la sur mes joues

44

Fl. *f* *mf* *p*

Pic Fl. *f* *mf* *p*

Hfb. *f* *mf* *p*

C. A. *f* *mf* *p*

2 Cl. *f* *mf* *p*

Cl. B. *f* *mf* *p*

Cor 1 *f* *mf* *p*

2 Trp. *f* *mf* *p*

Trb. 1 *f* *mf* *p*

Perc. 1 *f* *mf* *p*
(Tamb. militaire)

Perc. 2 *f* *mf* *p*
(G. C. / Cymb.)

Soprano *f* *mf* *p*
sur mes joues

(♩ = 120)

slap

pp

49

Fl.
Pic Fl.
Htb.
C. A.
2 Cl.
Cl. B.

Cor 1
2 Trp.
2 Trb.

Perc. 1
Perc. 2

Soprano

C'est vers le qua - tri - ème jour a - près son at - taque qu'il ou - vrit les yeux

1 VI.
2-3 VI.
2 Alt.
2 Vlc.
Clb.

(53) *mf* *froid*
 Soprano Je lui re - mis ses lu - nettes *pp* (avec une coltre rentrée) je ne di - rais pas l'im - pres - sion qu'il me pro - dui - sit a - vec ses yeux sans lu - net - tes

1 *8va*.....
 VI. *8va*.....
 2
 2 Alt. (A 2)
 2 Vlc. (A 2)
 Ctb.



54

Vibra. *pp*
 Perc. 1
 Glock. *pp*
 Perc. 2
 Cymbal. *p*
 Harpe *mf*

mp *monocorde*
 Soprano le vingt et un a - vril il re - mua pour la pre - miè - re fois les lèvres comme pour me di - re :
 bif - tek bif - tek com - me ce - la

pp *sul tasto*
 1
 VI. *pp*
 2-3 *sul tasto*
 2 Alt. *pp*
 2 Vlc. *pp*
 Ctb. *pp*

Vivo (♩ = 120)

(54) 55

Fl. *f*

Pte Fl. *f*

Hrb. *f*

2 Cl. *f*

Cl. B. *f* (slap) *ff*

Cor 1 *f*

2 Trp. *f*

Perc. 1 *p* (Vibra.)

Perc. 2 *mf* G. C. / Cymb.

Cymbal. *fp*

Harpe *f*

Soprano *en aspirant* *piu p*

bif - tek bif - tek bif - tek

Vivo (♩ = 120)

1 VI. *poco*

2-3 VI. *poco*

2 Alt. *poco*

2 Vlc. *poco*

Clb. *poco*

Meno vivo (♩ = 76 - 80)

58

Fl.

Pic Fl. *repré-ntre la Gale Filée (2)*

Hib.

2 Cl. (♭ 2)

2 Trp. (♭ 2)

Perc. 2 (G. C. / Cymb.)

Cymbal. *p*

Harpe *mf*

Soprano *(mf)*
 le len - de - main il re - mua en - core les lè - vres mais pour me di - re cette fois - ci jour - nal (en aspirant) jour - nal

Meno vivo (♩ = 76 - 80)

1-2 VI. *p sub.*

3 VI. *p sub.*

2 Alt. *p sub.*

2 Vic. *p sub.*

Cib. *p sub.*

61 (Libre)

Cymbal. *pp*

Soprano *pp* (en aspirant) (chuchoté) *Piu lento (p)*

je - sui - na je - sui - na
je - sui - na plus clai - re - ment que le... "bif - tek" de la veille je lui ai dit :

1-2 (A 2)

VI. (A 2)

3 (A 2)

2 Alt. (A 2)

2 Vlc. (A 2)

Cib.



63 Lento (♩ = 56)

Perc. 2 *G.C.* *Tran - tam grave*

Cymbal. *p*

Piano *pp* *8^{va}* *pp* *8^{va}* *pp*

Soprano *pp* *pp* *pp* *più f*

je n'ai pas é - crit de... jour - na! je n'ai pas é - crit ja - mais é - crit de jour -
je n'ai pas é - crit ja - mais é - crit de jour - je n'ai pas é - crit ja - mais é - crit de jour -

1

VI. *p*

2 *p*

3 *p*

1

Alt. *p*

2 *p*

Vlc. 2 *p* *sul pontic.* *p*

Cib.

68

1 Cl.
2

Trp. 1

(G. C.)
(Tam-tam grave)

Perc. 2

Cymbal.

Harpe

(rite léger)

Soprano

Accel. poco a poco

1 VI.
2
3
1 Vic.
2

sul pont.

1 Vlc.
2
Cib.

$\text{♩} = 80$ (Accel.)

71

2 Fl. *p*

Hrb.

C. A.

1 Cl. *ff*

2 Cl. *ff*

2 Cors *p*

Trp. 1 *ff*

Tbn. 2 *f*

Cymbal. *poco cresc.*

Harpe

ff

(plectre)

Soprano

ff

ja - mais é - rit de jour - nal

$\text{♩} = 80$ (Accel.)

1 VI. *mf*

2 VI. *mf*

2 Vlc. *f*

Ctb. *f*

(♩ = 92)

74

2 Fl. *sf > p*

Hrb. *sf > p*

C. A. *sf > p*

1 *sf > p*
son fendu

2 *sf > p*
son fendu

2 Bsn *sf > p*

1 *mf cresc.*

2 *mf cresc.*

1 *f*

2 *f*

1 *mf*

2 *mf*

Trb. 2 *f*

(Glock) *mf lw*

Vibra. *mf*

Cymbal. *mf*

Harpe *sf*

Soprano ja - mais é - crit

2 Vlc. *ord.*

Clb. *ord.*

(♩ = 92)

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- 2 Fl.**: Flute parts with dynamics *mf* and *p*.
- Htb.**: Horn parts with dynamics *mf* and *p*.
- C. A.**: Clarinet in A parts with dynamics *mf* and *p*.
- Cl.**: Clarinet in Bb parts with dynamics *mf* and *p*.
- Cl. B.**: Clarinet in Bb parts with dynamics *mf* and *p*.
- 2 Bsn.**: Bassoon parts with dynamics *mf* and *p*.
- Cors.**: Trumpet parts with dynamics *mf* and *p*.
- 2 Tnp.**: Trombone parts with dynamics *mf* and *p*.
- Trb. 2**: Trombone part with dynamics *mf* and *p*.
- Perc. 2**: Percussion part with dynamics *f*.
- Cymbal.**: Cymbal part with dynamics *f*.
- Harpe**: Harp part with dynamics *f* and marking *(pleure)*.
- Piano**: Piano accompaniment with dynamics *f*.
- Soprano**: Vocal line with lyrics "de jour - nal ja - mais é - crit" and dynamics *mf*.
- Vlc.**: Violin parts with dynamics *f* and marking *div.*.
- Clb.**: Viola part with dynamics *f* and marking *div.*.

Other markings include "1." and "2." indicating first and second endings, and "multiphonique large" for the woodwinds.

2 Fl. 1. *f* *tr* 70 2. *f* *tr*

Hrb. *f*

C. A.

2 Cl.

Cl. B.

2 Bsn

1 *f* 2 *f*

Cors

1 *f* 2 *f*

Trp.

1 *f* 2 *f*

Trb.

(Vibr.)

Perc. 2

Cymbal.

Piano

Soprano

de jour . . . mal

ja . . . mais

1 *f* 2 *f*

Vic.

2 *f*

Ctb.

82 ba

Hrb. f p

C. A. f p

1 ba f p gliss. mf

Cl. ba f p gliss. mf

2 f p

Cl. B. a f p

1 fa f p

Bsn fa f p

2 f p prendre Contrebasson

1 me f p mettre sourdine wa-wa

Trp. fa f p

2 f p

Trb. 1 fa f p

(Vibr.) f p

Perc. 2 f p

Cymbal. fa f p

Soprano fa f p

ja . . . mais ja . . . mais é . . . crit

1 fa f p

VI. fa f p non div.

2-3 fa f p non div.

2 Alt. fa f p

1 fa f p

Vlc. fa f p

2 fa f p

Ctb. fa f p

88

1 Fl. *mp.*

2 Fl. *f*

Hrb. *f*

C. A. *f*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *f*

Cor 1 *f*

1 Trp. *poco f*

2 Trp. *mf p* *sourd. wa-wa*

Trb. 1 *f*

Cymbal *tr*

Soprano *é . . . crit de . . . jour . . . nal*

1 VI. *(ff)*

2-3 VI. *(ff)*

2 Alt. *(unis.)*

2 Vlc. *(unis.)*

Ctb. *(unis.)*

Detailed description: This page of a musical score (page 88) features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes two flutes (one *mp.*, one *f*), horn in B-flat, cor Anglais, and two clarinets (one *mf*, one *f*). The brass section consists of a first trumpet (*poco f*), a second trumpet (*mf p*) with a 'sourd. wa-wa' effect, and a first trombone (*f*). Percussion includes a cymbal with a 'tr' effect. The vocal soloist (Soprano) has lyrics: 'é . . . crit de . . . jour . . . nal'. The string section includes first and second violins (*ff*), two violas (*ff*), two altos (*unis.*), two violas/contraltos (*unis.*), and a double bass (*unis.*). The score is written in a standard musical notation with various dynamics and performance instructions.

92 (1.) $\text{♩} = 112$

2 Fl. Flatt. $\text{♩} = 112$

Hfb. Flatt. $\text{♩} = 112$

C. A. Flatt. $\text{♩} = 112$

1 Flatt. $\text{♩} = 112$

Cl. Flatt. $\text{♩} = 112$

2 Flatt. $\text{♩} = 112$

Cl. B. Flatt. $\text{♩} = 112$

Bsn. $\text{♩} = 112$

Obn. $\text{♩} = 112$

Fl. 2: prendre la Pie Fl.

1 $\text{♩} = 112$

Cors. $\text{♩} = 112$

2 $\text{♩} = 112$

1 $\text{♩} = 112$

Trp. $\text{♩} = 112$

2 $\text{♩} = 112$

1 $\text{♩} = 112$

Tbn. $\text{♩} = 112$

2 $\text{♩} = 112$

Perc. 1 $\text{♩} = 112$

Perc. 2 $\text{♩} = 112$

Cymbal. $\text{♩} = 112$

Piano $\text{♩} = 112$

Soprano $\text{♩} = 112$

de jour . . . nal

(2) $\text{♩} = 112$

1 $\text{♩} = 112$

VI. (unis.) $\text{♩} = 112$

2-3 $\text{♩} = 112$

2 Alt. (unis.) $\text{♩} = 112$

2 Vic. (unis.) $\text{♩} = 112$

Clb. $\text{♩} = 112$

sauvage

Fl. Pic Fl. Hrb. C. A. 2 Cl. A2 Cl. B. Bsn Cbn

1 Cors 2 1 2 Trp. 1 2 Trb. gliss. gliss. gliss.

(Cencerros) Perc. 1 (G. C. / Cymb.) Perc. 2 Cymbal. Harpe Piano 8^{va} 9^{va} 8^{va} 9^{va}

Soprano

1 VI. 2-3 2 Alt. 2 Vlc. Ctb. unis. gliss. gliss.

103

Fl. *ff* *pp sub.*

Pic Fl. *ff* *pp sub.*

Hrb. *ff* *pp sub.*

C. A. *ff* *pp sub.*

1 *ff* *pp sub.*

Cl. 2 *ff* *pp sub.*

Cl. B. *ff* *pp sub.*

Bsn 1 *ff*

Cor 1 *ff*

1 *ff*

Trp. 2 *ff*

2 Trb. *ff*

Perc. 1 *ff* *lv.*

Perc. 2 *ff* *(G. C. / Cymb.)*

Cymbal. *ff*

1 *ff*

VI. *ff*

2-3 *ff*

2 All. *ff*

107

Fl. *ff sub.* *pp sub.*

Pic Fl. *ff sub.* *pp sub.*

Hib. *ff sub.* *pp sub.*

C. A. *ff sub.* *pp sub.*

1

Cl. *ff sub.* *pp sub.*

2 *ff sub.* *pp sub.*

Cl. B. *ff sub.* *pp sub.*

1 *ff sub.* *pp sub.*

Bsn *ff sub.* *pp sub.*

2 *ff sub.* *pp sub.*

Cor 1 *pp*

1 *fff*

2 *fff*

Trb. 1 *fff*

(Cencerros) *fff* *lv.*

(G. C. / Cymb.) *mf*

Cymbal. *fff* *lv.*

Harpe *ff* (plectre)

1 *fff*

VI. *pp*

2-3 *p*

2 Alt. *p*

2 Vic. *sp.* *à 2*

Clb. *sp.*

113

Fl. *fff*

Pic Fl. *fff*

Hrb. *fff* *a 2*

2 Cl. *fff*

Cl. B. *fff*

2 Bsn. *fff* *a 2*

2 Cors. *fff* *a 2*

2 Trp. *fff* *a 2*

2 Trb. *fff* *a 2*

Perc. 1 *fff* *Tom aigu*

Perc. 2 *mf* *(G. C. / Cymb.)*

Hpe. *fff* *(piccure)*

1 *ppp sub.*

2 *ppp sub.*

3 *ppp sub.*

1 *ppp sub.*

2 *ppp sub.*

2 Vlc. *mf* *(unis.)* *6* *3* *6*

Ctb. *mf* *6*

non div.

pp

pp

Meno vivo (♩ = 60)

116

C. A. *p en dehors*

1 Cl. *p*

2 Cl. *pp*

Bsn 2 *p en dehors*

Cor 2 *p*

Trb. 2 *p*

Concerros

Perc. 1 *pp*

Cymbal. *p en dehors*

Harpe *ord.* *mp*

Meno vivo (♩ = 60)

1 VI.

2 VI.

3 VI.

1 Alt.

2 Alt.

2 Vlc. *(non div.)*

Ctb.

121
Cl. 1 *mp en dehors* gliss.
Cor 2
Tib. 2
VI. 1 *pp* sul IV
2 *pp* sul IV
3 *p* sul IV
Alt. 1 *p* sul III
2 *p* sul III
2 Vlc. (non div.)
Ctb. *sempre pp* *mf*

Detailed description of the musical score: This page contains measures 121 through 124 of a musical score. The instrumentation includes Clarinet 1 (Cl. 1), Cor 2, Trombone 2 (Tib. 2), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Violin III (VI. 3), Alto 1 (Alt. 1), Alto 2 (Alt. 2), Violoncello (2 Vlc.), and Contrabass (Ctb.).
- Measure 121: Cl. 1 has a glissando and plays *mp en dehors*. Cor 2 and Tib. 2 have sustained notes. VI. 1, 2, and 3 play sustained notes with dynamics *pp*, *pp*, and *p* respectively, all marked *sul IV*. Alt. 1 and 2 play sustained notes with dynamics *p* and *p*, both marked *sul III*. 2 Vlc. and Ctb. play sustained notes with dynamics *(non div.)* and *sempre pp*.
- Measure 122: Similar to measure 121, with sustained notes and dynamics *pp*, *pp*, *p*, *p*, *p*, *(non div.)*, and *sempre pp*.
- Measure 123: Similar to measure 121, with sustained notes and dynamics *pp*, *pp*, *p*, *p*, *p*, *(non div.)*, and *sempre pp*.
- Measure 124: Similar to measure 121, with sustained notes and dynamics *pp*, *pp*, *p*, *p*, *p*, *(non div.)*, and *sempre pp*. The Ctb. part has a final flourish marked *mf*.

Lent (♩ = 60)

Woodwinds:
Piccolo Flute (Pte Fl.) *mp staccato*
Horn (Hib.) *p*
Clarinet (Cl.) 1 & 2 *pp*
Trumpet (Trb.) 1 & 2 *pppp* (sound. straight)

Percussion:
Perc. 1 *pp* (Wood block médium)
Perc. 2 *p* (Cymbales (paire) frottées)

Vocal Soloists:
Soprano
Violin (VI.) 1, 2, 3 *p* (sul tasto - non legato)
Viola (Vcl.) 1, 2 *p* (sul tasto - non legato)
Cello (Ctb.) *p* (sul tasto - non legato)

Other Instruments:
Double Bass (Vic.) 1, 2 *p* (sul I)

This musical score page includes staves for Piccolo Flute (Pic Fl.), Horns (Hrb.), Clarinets (Cl. 1 and 2), Trumpets (Trb. 1 and 2), Percussion 1 (Wood-block), Percussion 2 (Cymb.), Soprano, Violins (VI. 1, 2, 3), Viola (All. 1, 2), Violoncello (Vlc. 1, 2), and Double Bass (Cib.). The Pic Fl., Cl., and VI. parts feature triplets and are marked with dynamics such as *pp* and *p*. The Trb. parts are marked with *(sound. straight)*. Perc. 1 includes a *(Wood-block)* part marked *piu pp*, and Perc. 2 includes a *(Cymb.)* part marked *frottes* and *p*. The Soprano staff is currently blank. The Violin and Viola parts include *pp sub.* markings. The Cymb. part has a *ba.* marking.

Hrb. 6

1

Cl. *ppp (un peu délimbré)*

2

1 *ppp (un peu délimbré)*

VI. 1 unis. *poco mp*

2-3 unis. *poco mp*

2 Alt. unis. *poco mp*

Vlc. unis. *poco mp*

Cib. *poco mp*



Encore plus lent (♩ = 38-40)

2 Cl. *ppp*

Cl. B. *ppp*

Cor 1 *p*

Trp. 1 *p* sound. straight

Trb. 1 *p* (sempre sound. straight)

Cymbal. *p*

Soprano *p*

VI. 1 *ppp* con sord. ord. poco flautando

Alt. 1 *p* sul tasto poco flautando con sord.

Vlc. 1 *mf*

Cib. *mf*

dans la nuit du deux mai

11

2 Cl. *pp sempre*

Cl. B. *pp sempre*

Soprano

mon at - ten - tion fut at - ti - rée par un si - lence in - ha - - bi - tue!

1 *1. solo ord.*

VI. 2 *sul pont. pp*

3 *sul pont. pp*

1 *ord.*

Alt. 2 *sul pont. pp*

Vlc. 1

Clb.

17
2 Cl. *ppp*
Bsn 1 *ppp*

1
Corns
2
Trb. 1

Célesta

Soprano
les yeux à moitié fermés...
...im - mo - biles
im - mo - biles

1
VI. *più p*
3
Vlc. 1 *pp*
Ctb. *pp*

Detailed description: This page of a musical score (page 102) features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes two Clarinets (2 Cl.) and one Bassoon (Bsn 1), both playing *ppp* (pianissimo) with long, sustained notes. The brass section consists of two Cornets (Corns) and one Trumpet (Trb. 1). The Celesta provides a rhythmic accompaniment. The vocal soloist (Soprano) sings the lyrics "les yeux à moitié fermés..." and "im - mo - biles" with a melodic line. The string section includes Violins (VI.), Violins (Vlc. 1), and Cymbals (Ctb.), all playing *pp* (pianissimo). The score is marked with measure numbers 17, 1, 2, 3, and 6.

20

2 Cl.

Bsn 1

Perc. 1
T. tam grave (super ball)

Perc. 2
Glock.

Harpe

Célesta

Soprano

1

VI. 2

3

1

Alt. 2

Ctb.

23

C. A. *pp*

Bsn 1 *pp*

Cor 1 *p*

Soprano *p*
 on pou - vait pen - ser qu'il s'é - tait é - teint sans souf - - frir

1 *8^{va}*

VI. *8^{va}*

2 *8^{va}*

3 *8^{va}*

Alt. 2 *8^{va}*



Lento (♩ = 40)

25

C. A. *ff*

2 Cl. *à 2* *ff*

Bsn 1 *ff*

2 Trb. *senza sord.* *à 2* *mf* *ff*

Perc. 1 *Tom alleg.* *ff*

Perc. 2 *Tb. de bois* *ff*

Lento (♩ = 40)

1 *8^{va}* *pp* *évolution indépendante*

VI. *8^{va}* *pp* *liscio, senza vibrato*

2 *8^{va}* *pp* *évolution indépendante*

3 *8^{va}* *f* *pp* *liscio, senza vibrato*

1 *8^{va}* *pp* *évolution indépendante*

Alt. *8^{va}* *pp* *liscio, senza vibrato*

2 *8^{va}* *ppp*

31 (♩ = 60)

Hfb. *p*

2 Trp. *f*

Perc. 1 *p* **Tamb. militaire**

Perc. 2 *sf* **C. Claire**

Soprano *sf* (♩ = 60) Ki ————— mu-ra

1 VI. 3

Alt. 1 **arrêt au signe du chef**



34 **sans rigueur**

Tib. 1 *ppp*

Perc. 2 *pp* **Glock.**

Harpe *pp* **Libre**

Célasia *pp* **Libre**

Soprano *p* Ki ————— mu-ra et To-shi-ko... dans un dé-lai con-ve-na-ble

1 VI. 3 **sans rigueur** **Libre**

Alt. 1 *ppp* **évolution indépendante**

Vlc. 1 *ppp*

(36) Soprano nous ha - bi - te - rons tous les trois la mai - son

au signe du chef

1. solo

au signe du chef

pp

VI. 1 3

ALL. I

1

au signe du chef

ppp

Vlc. 1 2

ppp



(36) Soprano pour sau - ver les ap - pa - ren - ces

Plus lent

To - shi - ko

ossia: Ma fil - le

se sa - cri - fie - ra de bon - ne gra - ce

au signe du chef

VI. 1 3

ALL. I

1

au signe du chef

ppp

Vlc. 1 2

(36)

Hib. *pppp* au signe du chef

C. A. *pppp*

Harpe *pppp*

Soprano *molto* à sa mère *presque inaudible*

1 VI. *sempre ppp*

3 *sempre ppp*

Alt. I *sempre ppp*

1 Vlc. *sempre ppp*

2 *sempre ppp*

Extrêmement lent ($\text{♩} = 40$)

mp c'est du moins ce qui a é -



(36)

Hib. $\text{♩} = 40$ arrêt au signe du chef

C. A.

Perc. 1 *Tb. militaire ou C. Cl.* sans timbre *p* sur le bord (*très serré*)

Perc. 2 *C. Claire* sans timbre *p* sur le bord (*très serré*)

Soprano - té - - ci - dé

1 VI. $\text{♩} = 40$ subito sul pont.

3 *sempre ppp* subito sul pont.

Alt. I subito sul pont. arrêt

1 Vlc. subito sul pont.

2

