

Catalogue des œuvres
Par formation :



Solo

Jodl (1979/80)

Trois versions : clavecin, orgue ou deux pianos.

Durée : 3' à 4'30

Ed. Salabert

Goutte d'or blues (1984)

Pour saxophones soprano et soprano et bande magnétique (composée d'un ensemble de 12 saxophones)

Durée : 6'30

Ed. Salabert

Fauve (1994) six pièces pour violon

Durée : 9'

Editions de l'Agité

Cinq pièces pour harpe (2000)

Durée : 13'

Editions de l'Agité

Pompes et pistons (avec lèvres)

pour Tuba (2005)

Durée : 6'

Editions de l'Agité

Nuisible

pour piano (2006)

commande de Radio-France

2004

Durée : 2'

Editions de l'Agité

In G for BASHunG pour contrebasse (2009)

Durée : 6'

Editions de l'Agité

L'accord ne m'use pas la nuit...

pour cornemuse (2012)

(bourdons en do)

Durée : 6'30

Editions de l'Agité

To R1

(to R one-to Erwan)
pour cornemuse (2015)
(bourdons en do) et bande magnétique
Durée : 8'
Editions de l'Agité

Sur un accord d'Henri Dutilleux

violoncelle (2016)
Durée : 4'
Editions de l'Agité

Sonatine 43 (2017)

pour bandonéon
Durée : 6'30
Editions de l'Agité
(disponible en téléchargement libre)

Sonatine Elements (2018)

pour bandonéon
Durée : 6'30
Editions de l'Agité

Trois études pour piano (2021)

Tétracorde - Batteries et tremblements - Pentatonique
Durée : 9''
Editions de l'Agité



Duo

En ré

pour violon et piano

Commande du concours Long-Thibaud/2008

Durée : 7'

Editions de l'Agité

Parking Schubert

pour 2 clarinettes (2012) - Commande de la SACEM

Durée : 6'

Editions de l'Agité

Pour Geneviève et Henri pour violoncelle et accordéon (2012)

Durée : 7'

Editions de l'Agité

Alte Musik pour violoncelle et piano (2020)

Durée : 7'

Editions de l'Agité

Trompe & Cor agités (2022)

pour trompe en ré et cor en fa

Durée : 1'

Editions de l'Agité

Trio

Trio avec accordéon n°1 (1995) pour violon, violoncelle, accordéon

Durée : 12'

Editions de l'Agité

Trio avec accordéon n°2 (2004) pour violon, violoncelle, accordéon

Durée : 11'

Editions de l'Agité

Trio pour clarinette basse, contrebasse et marimba (2005)

Durée : 13'

Editions de l'Agité

En Ré - gina ! pour violon, percussions et accordéon (2012)

Durée : 7'

Editions de l'Agité



Musique de chambre

Canzone (1978)

Pour flûte en sol, hautbois, violoncelle, clavecin et percussions

Durée : 10'

Ed. Salabert

« Mélodies, en tonalité, avec date de péremption » pour soprano et huit violoncelles »

(2003 - révision 2023)

textes de Erich Fried, Marina Tsvetaeva

Durée : 10' Editions de l'Agité

Trois strophes sur le nom de Patrice Emery Lumumba

pour alto solo, viole de gambe, harpe, timbale et deux contrebasses (2008)

Durée : 10'30"

Editions de l'agité

Treize Lieder de Schubert, transcrits pour soprano, violon, violoncelle et accordéon

(2001-2015)

Durée : 32'

Editions de l'Agité

Quinze Lieder de Schubert, transcrits pour baryton, violon, violoncelle et accordéon

(2019-2020)

Durée : 40'

Editions de l'Agité



Ensemble instrumental

Concerto pour violon , version pour orchestre de chambre - 15 instruments.

orchestre (2003)

fl (aussi piccolo), hautbois (aussi cor anglais), 2 clarinettes (aussi petite clarinette en mib et clarinette basse), basson (aussi contrebasson), cor, trompette, trombone, percussions, accordéon, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse (5 cordes)

Durée : 22'

Editions de l'Agité

Les Chants cruels pour soprano et ensemble de 18 instruments d'après l'opéra " *la Confession Impudique* ". (2003)

ensemble de 18 musiciens (flûte (aussi pic. et fl. en sol), clarinette (aussi cl. basse), saxophone soprano (aussi sax.baryton), cor, trompette, trombone, deux pupitres de percussions (dont cymbalum et Zarb), bandonéon, 2 harpes, claviers (piano et synthétiseur)

Editions de l'Agité

Trois strophes sur le nom de Patrice Lumumba (2007-2008)

pour alto solo, viole de gambe, deux contrebasses, harpe et timbales

Durée : 10'

Editions de l'Agité

Taiwan-2e 2m (2009)

pour violon et violoncelle solos, clarinette, accordéon et quatre instruments traditionnels chinois (Di, Gu-Zheng, Pipa, Erhu)

Commande du Chai Traditional Taiwan

Durée : 8'

Editions de l'Agité

A l'agité du bocal (2010-2014)

«bousin pour trois ténors dépareillés et ensemble de foire !»

d'après le texte de Louis-Ferdinand Céline (Ed. Gallimard)

Commande d'Etat

3 ténors et ensemble de 18 musiciens: clar. sax, 2 cornemuses (bourdons en do et bourdons en sib), cor (aussi trompe en ré), trompette (aussi trompette à coulisse), trombone, tuba, Accordéon, Orgue de barbarie (42 notes), cymbalum, 2 percussions, violon, alto, violoncelle, 2 contrebasses.

Durée : 42'

Editions de l'Agité

Chœur et ensemble

Io (1979/80)

d'après un fragment du Prométhée d'Eschyle

Pour mezzo, chœur mixte, 12 instruments (flûte basse, 3 hautbois, 2 trompettes, 2 trombones, 2 percussions, orgue positif/clavecin, violoncelle)

Durée : 30'

Editions de l'Agité

Messe un jour ordinaire(1993/94) pour une soprano et ténor lyriques, soprano léger, chœur mixte et 15 instruments : clarinette (aussi petite clarinette et clarinette basse, saxophone soprano, trompette (aussi petite trompette), cor, trombone, orgue, 3 accordéons, harpe, 2 perc. violon, contrebasse.

Durée : 30'

Editions de l'Agité

Nouvelle version 2021

35'



Orchestre

Concerto pour violon, version pour orchestre symphonique. (1998-99)

orchestre : 2 fl. (2^{ème} aussi petite flûte), 2 hautbois (2^{ème} aussi cor anglais) 2 clarinettes (2^{ème} aussi petite clarinette), clarinette basse, saxophone soprano, 4 cors, 2 trompettes, 2 trombones, Harpe, timbales, 2 perc. accordéon, cordes : 12 10 8 6 6 (possible aussi avec 4 basses)

Durée : 22'

Editions de l'Agité

Les Chants cruels (2000) pour soprano et ensemble ou soprano et orchestre d'après l'opéra " la Confession Impudique ".

Commande de l'ensemble inter contemporain (version intégrale/2006)

ensemble de 18 musiciens (flûte (aussi pic. et fl. en sol), clarinette (aussi cl. basse), saxophone soprano (aussi sax.baryton), cor, trompette, trombone, deux pupitres de percussions (dont cymbalum et Zarb), bandonéon, 2 harpes, claviers (piano et synthétiseur)

ou orchestre symphonique : 2fl(aussi picc.), hbt, cor anglais, 2clar, clar.basse 2 bas, 2cors, 2tp, 2tb, harpe, cymbalum, 2 perc. cordes : (minimum 3 0 2 2 1

Durée : 18'à 50'

Editions de l'Agité

Genevilliers Symphony (2004-2005)

(3 3 3 3 - 4 3 3 1 ? 6 perc. timb. Piano, Célesta, Harpe, cordes : 16 14 10 8 8)

Commande de l'Orchestre Nationale des Pays de la Loire

Durée : 30'

Editions de l'Agité

Karl Koop Konzert (2007-2008)

« Comédie sociale, populaire et réaliste » pour accordéon et orchestre

(2 2 Cornemuse 2 2 - 2 2 2 1 ? 4 perc. Clavecin, cordes : 8 6 4 4 3)

les cors prennent aussi les trompes en ré

Commande de l'Orchestre Nationale de Lille

Durée : 17'

Editions de l'Agité

Shanghai Concerto - double concerto pour violon, violoncelle et orchestre

(2006-2009)

Commande de Radio France et de l'Orchestre Nationale de Lille

(3 3 3 3 - 4 3 3 1 1 4 perc. timb. Piano/Célesta, cordes : 16 14 10 8 8)

Durée : 37'

Editions de l'Agité

Geek bagatelles (2016)

pour orchestre symphonique et ensemble de smartphones

Durée : 13'

(2 2 2 2 - 2 2 1 0 - 2 perc. cordes: 8 6 4 4 2)

Editions de l'Agité

Scordatura - concerto n°2 pour violon, violoncelle et orchestre (2018-2019)

Commande de l'Orchestre de Picardie avec le soutien de la SACEM

(2 2 2 2 - cornemuse/bag pipes - 2 2 1 0 - 2perc - mandoline - cordes : 8 6 4 4 2)

Durée : 27''

Editions de l'Agité

Sonatine Orchestra (2019-2020)

pour bandonéon, cornemuse et orchestre

(2 2 2 2 - 2 2 1 0 2 perc. cordes : 8 6 4 4 3)

Durée : 8'

Editions de l'Agité

Opéra

La Confession impudique (1986/88, 90/92) opéra de chambre d'après " la clef " de Junichiro Tanizaki. Livret : Daniel Martin.

Version de 1999 écrite pour : 4 chanteurs, deux danseurs (ad.lib), ensemble de 18 musiciens (flûte (aussi pic. et fl. en sol), clarinette (aussi cl. basse), saxophone soprano (aussi sax.baryton), cor, trompette, trombone, deux pupitres de percussions (dont cymbalum et Zarb), bandonéon, 2 harpes, claviers (piano et synthétiseur)

Durée : 2h10'

Editions de l'Agité

" Raphaël, reviens !... " (2000) d'après un texte de Michel Beretti. Livret : Michel Beretti, Bernard Cavanna.

Spectacle " jeune public " écrit pour 5 chanteurs et 3 instruments (violin, violoncelle, accordéon). Durée : 1h env.

Editions de l'Agité

" Zaïde, etc ..." (2005)

Commande de la Scène Nationale de Quimper, Théâtre de Cornouailles

Livret de Michel Rostain, faisant suite à l'opéra Zaïde de Mozart

Soprano, ténor, 2 barytons

Fl, hbt, clar, bas., Cor, 12 cordes (4 3 2 2 1)

Durée : 20'

Cette pièce ne peut-être donnée qu'à la suite de l'opéra de Mozart non édité

Contact :
Editions de l'agité

Aïda Golshin
aida@editionsagite.net
contact@editionsagite.net

www.editionsagite.net

16 rue du Transvaal - 75020 - Paris

